

قصة السامري

في سورة - طه - أحداثها وعبرها

أ.د. أحمد شكري

جامعة الإمارات العربية المتحدة - العين

مقدمة:

ذكرت قصة السامري في ثانيا قصة نبي الله وكتيمه موسى عليه السلام، وردت الإشارة إلى بعض أحداثها في عدة سور^(١)، ولكن السورة الوحيدة التي ذكر فيها اسم السامري مع تفصيل قصته هي سورة طه، ونظراً لما تحويه القصة من عبر كثيرة نافعة للدعاة السائرين على منهج الأنبياء، ولأبناء هذا الزمان، ولما فيها من اختلاف وأقوال متعددة وعدم تحقيق بعض أحاديثها رأيت كتابة هذا المقال، وقسمته إلى ثلاث مباحث، الأول: تفسير الآيات التي وردت فيها القصة بإجمال، والثاني: تحقيق القول في العجل الذي عبده بنو إسرائيل، والثالث: العبر والعظات والدروس المستنبطة من القصة.

المبحث الأول

تفسير الآيات الكريمة التي ذكرت فيها قصة السامري.

إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ غَدُوكُمْ وَوَعَدْنَاكَمْ
جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْمَنْ
وَالسَّلْوى ﴿٨٠﴾ لتعلق هذه الآيات بموضوع آخر
وحادثة أخرى. وسأقتصر على ذكر القول الذي
أراه راجحاً فيما ذكر فيه المفسرون أكثر من رأي
رغبة في الإيجاز والاختصار.

تبدأ أحداث القصة بعد خروج موسى ومن معه
من قومه وهم سبعون رجلاً، لتلقي التوراة من الله
تعالى. واستخلف على قومه أخاه هارون. وكان
موسى عليه السلام في شوق للقاء الله ومناجاته فوصل

وردت قصة السامري في سورة طه. وهو
الموضع الوحيد في القرآن الكريم الذي ذكرت
تفاصيل القصة من أولها إلى آخرها، ولعل ما
جرى عليه أكثر المفسرين من بدء القصة بقوله
تعالى: ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾ [٨٢]
أقرب مما فعله بعضهم بجعلها تبدأ من: ﴿يَا بَنِي

إلى الموقع المحدد قبل أصحابه ومرافقيه. فسأله ربه - وهو أعلم به - عن سبب عجلته. فأجاب عليه السلام بأنه إنما أسرع شوقاً ورغبة في نيل رضا الله وتلبية لأمره سبحانه. وبأن المختارين من قومه سيتبعونه وسيلحقون به قريباً. والظاهر أن هذا السؤال كان بعد أن تلقى موسى التوراة وبعد قضائه مدة أربعين يوماً بعيداً عن قومه. وكان أخبرهم أنه سيفيب عنهم شهراً. فأخبره الله تعالى أنه ابتلى قومه واختبرهم بعد خروجه من عندهم. وذلك حين دعاهم السامري إلى عبادة العجل الذي صنعه من الحلي زاعماً لهم أنه إلههم وإله موسى.

وكان هذا الابتلاء سبباً لضلal معظم القوم. وبعد أن علم موسى بما حصل مع قومه سارع إلى الرجوع إليهم. وقد اعتراه غضب منهم وأسف على فعلهم. وتوجه إليهم باللوم والعتاب على ما حصل منهم مذكراً إياهم بالوعد الحسن من الله تعالى لهم. وبنعمه تعالى عليهم بإنجائهم من بطش فرعون وجنوده. وقال لهم موسى عليه السلام مستذكراً صنيعهم: هل طال عليكم الزمن فتسيتم عهد الله لكم. أم أنكم رغبتم بحلول العذاب ونزوله بكم فأخلفتم ما وعدتموني به من الثبات على الحق والطاعة. والتزام أمر الله.

واعتذر قوم موسى عما فعلوا بأسوأ صور الاعتذار وأقبحها. وهي إسناد الفعل إلى الغير هروباً من تحمل المسؤولية والقاء اللوم على الآخر. فقالوا: إن إخلاف وعدنا لك بالطاعة لم يكن باختيار منا أو رضا، ولكننا شعرنا بالإثم والحرَج مما أحضرناه معنا من مصر من حلي وذهب بغير وجه حق. فوجهنا ونصحن السامري إلى التخلص من هذه الحلي بجمعها في مكان واحد تخلصنا منها ومن وزرها. وفعل هو ذلك وألقى ما معه من

حلي. وتبعناه في هذا التصرف. ولم نكن نعلم أن السامري لم يقصد بفعله هذا خيراً. فصنع من هذه الحلي تمثالاً مجسداً على هيئة عجل. وأنقش صناعته وتصميمه. وجعل فيه منافذ للهواء. تجعله يصدر صوتاً يشبه صوت خوار البقر. وزعم أن هذا العجل هو إله بني إسرائيل وإله موسى ولكن موسى نسي ذلك، وذهب يبحث عن إلهه في مكان آخر. فهذا ما حصل معنا حيث صدقنا السامري وتبعناه فيما قال.

وغاب عن أذهان القوم وعقولهم أن هذا العجل مجرد تمثال مصنوع من الحلي لا يتكلم ولا يضر ولا ينفع. فكيف انطمست بصائرهم وعميت قلوبهم عن ذلك وعبدوه؟ وأصروا على ذلك مع أن هارون نصح القوم وبين لهم شناعة فعلهم وقبح صنيعهم. وعدم استحقاق مثل هذا التمثال أن يعبد، وأن من يستحق العبادة هو الله الرحمن. واجتهد هارون في نصيحهم ومحاولة إقناعهم ولكنهم لم يسمعوا له ولم يستجيبوا لقوله. وانغمسوا في ضلالهم. وردوا على هارون رداً قبيحاً يظهر سخافتهم وقوة افتتانهم بهذا العجل مقيمين حوله معظمين له حتى يرجع موسى ويبين لهم الحق.

وبهذا يظهر أن هارون قام بواجبه بما أوصاه به موسى عليه السلام من الإصلاح والدعوة إلى الخير وعدم السكوت على الباطل. ولكن موسى عليه السلام توجه إليه معاتباً سائلاً إياه عن سبب عدم زجره القوم عما فعلوا، وعدم تغيير هذا المنكر الفظيع. وبلغ من شدة غضب موسى أن أمسك برأس أخيه هارون ولحيته يشده بهما. وكان جواب هارون على السؤال - بعد أن طلب من موسى أن يتركه. ونداه بابن أم استعظافاً له وترقيقاً لقلبه - أنه خشي إذا أغلظ لهم القول. وبالع في الإنكار أن يستجيب بعضهم له ويعرض آخرون فينقسموا إلى فريقين.

قصة

السامري

في سورة

طه -

أحداثها

وعبرها

المبحث الثاني

تحقيق القول في العجل الذي عبده بنو إسرائيل

في هذه الفصة كما في العديد من القصص القرآني والعديد من الآيات الكريمة، مجموعة من القضايا تحتاج إلى تمحيص وتحقيق وبحث وترجيح بين الأقوال^(١). وسأقتصر في هذا المقال على تحقيق إحدى هذه القضايا لما لها - فيما أرى - من أهمية بالغة. وهي حقيقة العجل الذي صنعه السامري وعبده بنو إسرائيل، وأذكر قبل ذلك في مقدمتين لهما صلة بالموضوع:

الأولى: التعريف بالسامري: كان السامري أحد أتباع موسى الذين خرجوا معه من مصر، والظاهر أنه كان يبطن الشرك والكفر ويظهر الإيمان، ولعله كان أحد عظماء بني إسرائيل، وكفى به داعياً على النفاق وفعل ما فعل، وأتباع الناس له فيما أمرهم به لعلمهم بمكانته ومنزلته السابقة فيهم.

والسامري اسمه. وقيل هو لقبه، واختلف في اسمه فقيل موسى وقيل هارون وقد يكون غيرهما، وهو اسم أو لقب أعجمي. وقد تكون اليا في النسبة. وقد تكون من بنية الاسم كما في علي وكربي. وقد يكون هذا الرجل أصل طائفة السامرة. وهي فرقة من اليهود لهم تعاليم تخالف ما عليه جمهورهم من اعتقادات، وليس بينه

وبين «مدينة اليهود السامرة» الواقعة قرب مدينة «نابلس» في فلسطين أية صلة لأن بناء مدينة السامرة كان بعد هلاك السامري بعدة قرون مما يبعد وجود صلة بينهما^(٢).

ويحتمل أن يكون السامري نسبة إلى «شومير» ومعناه بالعبرية الحفظ والحراسة، ويدل هذا

ويحصل بينهما قتال وسفك دماء فتلومني على ذلك، وتتهمني بعدم الانقياد لكلامك ونصحك لي بالإصلاح في القوم إلى حين عودتك. وظهر لموسى من إجابة أخيه النبي الكريم هارون أنه بذل جهده وحاول إصلاح الخلل سالكاً في ذلك منهجاً غلب فيه جانب اللين في القول خشية حصول الفرقة والاختلاف، وأثر بعده الترقب وانتظار عودة موسى من المناجاة.

توجه موسى بعد ذلك باللوم والسؤال إلى السامري قائلاً له: ما الذي فعلته في القوم ولماذا أقدمت على فعلتك هذه؟ وهنا أظهر السامري حقدته وسوء طويته معلناً أن اتباعه لموسى لم يكن عن قناعة وإذعان، وأنه بعد أن تعلم شيئاً يسيراً من دين موسى نبذه وتركه. وبسبب مهارته الفائقة في صناعة التماثيل وخبث نفسه وسوء فعله احتال تلك الحيلة على بني إسرائيل فصنع لهم العجل وطلب منهم عبادته وتعظيمه والمكوث عنده وهذا اعتراف بالجرم الخطير والتقل القبيح.

وكان قرار موسى بمعاينة السامري على سوء فعله بعقوبة مؤلمة له، يعامل من خلالها بعكس ما قصده مما فعل. فقد هدف من خلال ما فعل إلى أن يكون معظماً في القوم مقدماً بينهم، فكانت عقوبته النفي والإخراج والطرود. والإبعاد عن بني إسرائيل حتى الموت، يرافق ذلك هجران الناس له وعدم تكليمهم إياه أو القرب منه حتى يهلك وهو منبوذ مبعيد مطرود، أما عذاب الآخرة له فهو عظيم رهيب لا يمكنه الفرار ولا النجاة منه، وسيكون في مواعده الذي قدره الله له.

أما الإله المزعوم العجل المعبود من دون الله فتم حرقه أو إحراقه^(٣) ثم تذرته في البحر، ثلثا يبقى منه عين ولا أثر، وليظهر للجميع أنه ليس إلهاً وأنه لا يستحق التعظيم والتبجيل^(٤).

الاحتمال على أنه كان أحد كبار الكهنة مما يسر له التأثير على الناس لاحقاً^{١٦}.

الثانية: ذكر بعض المفسرين والمؤرخين والمؤلفين في قصص القرآن أن عبادة البقر والمجول كانت موجودة في مصر قبل موسى بزمان طويل، وأن العجل كان عندهم رمزاً للقوة والإخصاب، وكانت صور ملوك الأسر الحاكمة القديمة على هيئة الثور. كما وجدت تماثيل قديمة في مصر على هيئة بقر مصنوعة من ذهب أو مكسوة به^{١٧}.

ويمكن لنا من خلال ذلك تلمس السبب الذي جعل السامري يختار العجل ليصنعه لبني إسرائيل. وجعلهم يسارعون إلى عبادته وتعظيمه.

أنتقل الآن إلى ذكر الأقوال في العجل المعبود. وهي كما يلي:

القول الأول: إن السامري دعا بني إسرائيل إلى إلقاء الحلي التي معهم في حفرة حفرها تطهيراً لأنفسهم من وذر الاستيلاء عليها من القبط بالحيلة. فاستجابوا لطلبه وألقوا ما معهم من حلي وذهب في الحفرة، وأحرقه السامري بنار أوقدها، فأصبح كتلة من الذهب. وكان السامري قد قبض قبضة من أثر قدم جبريل أو من أثر حافر فرسه لما أهلك الله فرعون ومن معه، أو لما كان يمشي أثناء غياب موسى عن بني إسرائيل، وألقى في روعه أنه إذا ألقى هذه القبضة على شيء دبت فيه الحياة أو أصبح كما يريد. فألقى السامري هذه القبضة على كتلة الذهب فانقلبت إلى عجل حي من لحم ودم ذي روح له خوار^{١٨}.

القول الثاني: أن السامري حين ألقى القبضة على كتلة الذهب أصبحت تماثلاً على هيئة عجل يصدر خواراً كأنه عجل حي ولكنه تماثل وإن لم

يكن تماثلاً عادياً. وفي بعض روايات الحادثة أن هارون رأى القبضة في يد السامري. فقال له: ألا تلقي ما في يدك. فقال: هذه قبضة من أثر الرسول الذي جاوز بكم البحر فلا ألقها بشيء إلا أن تدعو الله إذا ألقى أن يكون ما أريد. فألقاها ودعا له هارون فقال السامري: أريد أن تكون عجلاً فاجتمع ما كان في الحفرة من متاع أو حلية أو حديد أو نحاس فصار عجلاً أجوف ليس فيه روح له خوار^{١٩}.

القول الثالث: أن السامري بعد أن ألقى بنو إسرائيل الحلي والذهب في الحفرة عمد إليه وصنع منه بمهارة فائقة وجودة بالغة تماثلاً على هيئة العجل، وجعل فيه تجويفاً بطريقة محكمة تجعله إذا دخلت الريح فيه وخرجت منه يصدر صوتاً يشبه أصوات الخوار^{٢٠}.

القول الرابع: أن السامري أخذ الحلي من بني إسرائيل ولم يحرقها. ولم يرمها في حفرة، وأنه رأى عجلاً يتبعه المجول التي رآها تعبد في مصر، فاشترى من صاحبه، ودعا بني إسرائيل إلى عبادته^{٢١}.

وبعد النظر في هذه الأقوال والتأمل فيها وفي أدلتها ترجح لي أن أولى هذه الأقوال بالقبول وأقربها إلى الصواب القول الثالث. ويمكن الاستدلال له بعدة أدلة تتضمن في ثناياها الرد على الأقوال الأخرى. وهي:

١. التعارض بين الروايات التي استدلت بها القائلون بالقولين الأولين، وهو تعارض في كثير من جزئيات وتفاصيل الحدث. ومن الأمثلة على ذلك: الاختلاف في كون السامري من بني إسرائيل. وفي اسمه. وفي وقت رؤيته جبريل. ومصدر قبضته.

٢. من الإشكالات على القولين الأولين أن السامري

اختص دون سائر بني إسرائيل برؤية جبريل عليه السلام، وأنه اختص قبل ذلك برعاية خاصة من جبريل عليه السلام حيث إن أمه حين خافت عليه الذبح من جند فرعون أخفته في غار وأطبقت عليه، وكان جبريل يأتيه ويغذوه بأصابه في واحدة لبناء، وفي واحدة عسلاً، وفي واحدة سمناً، وأنه لم يزل يغذوه حتى نشأ، فأية مزية لهذا الضال المارق أن يُمكن من رؤية الملك الكريم، وأن يُمتع برعايته الخاصة له، وأن يُمكن من أخذ شيء من أثره ليضل به الناس ويغويهم. وقد اختلف المفسرون والمحدثون في الحكم على هذه الرواية متناً وسنداً، ورأى بعض من قبل الرواية أن ما ورد فيها كان استدراجاً لهذا الرجل، وابتلاء واختباراً لقومه^(١).

٢. توافق القول الراجع مع ما ذكره المؤرخون من تعظيم المصريين القدماء للمجول المنحوتة من ذهب.

٤. توافق القول الراجع مع وصف المجل في الآيات بأنه (جسد)، ولفظ الجسد يطلق على الجسم الذي لا روح فيه^(٢)، فهو تمثال منحوت مصنوع متقن محكم يصدر صور خوار كما وصفته الآيات، ولو كان عجلاً حقيقياً حياً لما كان لوصفه بأنه (له خوار) وجه، ولكان وصفه بذلك أولى وأدخل في التعجيب منه.

ولعل مما يُستأنس به لترجيح هذا القول أن عدداً من المفسرين والمتأملين في الآيات الكريمة رجحوه وقالوا به، وردوا ما عداه من الأقوال، أو مالوا إلى تقديمه عليها^(٣)، والله أعلم.

المبحث الثالث

عبر وعظمت من القصة

تحتوي قصة السامري في سورة طه على عدد

غير قليل من العبر والعظات التي يمكن استنباطها من الآيات ومن الأحداث، وتتميماً لفائدة ذكر القصة رأيت تخصيص هذا المبحث لما ظهر لي فيها من عبر وعظات وفوائد. وقد يظهر لمن يتأمل في الآيات الكريمة وأحداث القصة عبر أخرى، وفيما يلي ذكر عدد من العبر والعظات والفوائد والدروس المستخرجة من القصة:

١. أهمية إقامة الإمام أو القائد بين قومه يتفقد أحوالهم ويتابع أمورهم كلها ويكون على صلة مباشرة بهم. يتابع ما يعرض لهم من أمور ولا يفارقهم إلا في ظروف خاصة وحاجة طارئة تستدعي ذلك. وهذه الفائدة ظاهرة من القصة من خلال مرافقة موسى لقومه في رحيلهم من مصر وبقائه معهم وعدم ابتعاده عنهم إلا لمدة قصيرة، ومع قصر هذه المدة إلا أنها كانت حافلة بأحداث كثيرة، كان من أهم أسبابها غياب القائد عن رعيته.

٢. فضل المسارعة إلى طاعة الله والإقبال عليها، والمبادرة إلى الاستجابة لأمره سبحانه، وهذا ظاهر من قول نبي الله موسى عليه السلام: «وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى» [٨٤].

٣. استحباب تأخر رئيس القوم عنهم في السفر ليكون راعياً ومهيئاً عليهم. تؤخذ هذه الفائدة من سؤال الله تعالى موسى عليه السلام عن سبب تقدمه على قومه، فأفاد ذلك أن الأصل تأخره عنهم. وقد أمر الله تعالى لوطاً عليه السلام بهذا فقال: «وَاتَّبِعْ أَذْيَارَهُمْ» [الحجر: ٦٥]. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم «يتخلف في المسير فيزجي الضعيف ويردف ويدعو لهم»^(٤).

٤. جواز سؤال من يعرف الجواب لقصد اختبار المسؤول أو التمهيد لحديث يتلو الجواب لبنائه

عليه. ففي الآيات الكريمة سأل الله سبحانه نبيه موسى ﷺ عن السبب الحامل له للعجلة والإسراع. وذلك في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَعَجَلَكْ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾. [٨٢] وهو سبحانه أعلم بالجواب. وكان هذا السؤال تمهيداً لما سيأتي بعده من إخبار موسى عما فعل قومه في غيابه.

٥. يبئني الله تعالى عباده ليظهر علمه بمن يثبت على الحق ومن يضل عنه. يؤخذ هذا من قوله تعالى ﴿قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ﴾ [٨٥]. فما يصيب المرء من ابتلاء واختبار وتمحيص إنما هو لتمييز الخبيث من الطيب. والتفريق بين الطائع والعاصي.

٦. الانفعال الذي يحصل في النفس نتيجة المفاجأة بخبر مفاجئ أمر مركز في النفوس. وكذلك التأثير عند سماع الخبر المزعج جداً أو الهام جداً. وقد حصل ذلك مع النبي الكريم موسى ﷺ بعد أن سمع ما فعله قومه في غيابه ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ [٨٦]. والفاء تدل على سرعة حصول الفعل منه. وتصف الآية حال النبي الكريم بأنه كان ﴿غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ «والغضب انفعال للنفس وهيجان ينشأ عن إدراك ما يسوؤها ويسخطها دون خوف. والأسف: انفعال للنفس ينشأ من إدراك ما يحزنها وما تكرمه مع انكسار خاطر»^(١١).

٧. مشروعية معاتبة المخطئ وتذكيره بنعم الله عليه ومجاورته ومجادلته لإظهار الحق وإزالة الخطأ. وهذا ما فعله موسى ﷺ مع قومه حين رجع إليهم ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾. [٨٦]

٨. من أسباب نسيان شكر النعمة وإهمال القيام

بواجب الشاء على المنعم: طول العهد وتطاول الزمان. ومصادق هذا في قوله تعالى على لسان موسى مخاطباً قومه: ﴿أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ﴾. [٨٦]

٩. عصيان أمر الرسول ﷺ مدعاة لحصول غضب الله تعالى. يؤخذ هذا من قوله تعالى: ﴿أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾ [٨٦]. والنصوص الدالة على هذا المعنى كثيرة.

١٠. الحذر من الهروب من الإثم القليل والوقوع في أعظم منه. فإن بني إسرائيل تحرجوا من الحلي التي حملوها معهم لما رأوا في بقائها معهم من الإثم. وهذا منكر يسير أمام المنكر الأكبر الذي وقعوا فيه وهو الشرك بالله تعالى وعبادة غيره. فهم قد تورعوا عن زينة القبط فالتقوها وتخلوا عنها ورعاً وثامناً من بقائها. ووقعوا في أعظم المنكرات وعبدوا العجل وعظموه. وبلغ من سماحتهم وقلة عقولهم الجزم بأنهم إنما يعبدون إلههم والله موسى ﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِنَّهٗ مُوسَى﴾. [٨٨]

١١. قبح إلقاء اللوم على الآخرين تهرباً من المسؤولية. وهذه عادة كثير من الناس. وهذا ما فعله قوم موسى حيث قالوا له: ﴿وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ﴾ [٨٧] على وجه قراءة (حَمَلْنَا) بالبناء للمفعول^(١٢). فالتقوا المسؤولية على من حملهم الأوزار والزينة. فلا لوم عليهم ولا خطأ منهم. وهذا الأسلوب الساذج في التعامل مع التقصير والإهمال أسلوب قبيح مذموم لا يعفي من حمل المسؤولية عن الفعل. ويدل على ضعف الإرادة عند قائله.

١٢. اشتراك مجموعة كبيرة في الفعل يشعروهم بشيء من الأمان أثناء فعله. ويخفف من آثار

العقوبة عليهم لما تتوزع على مجموعهم. وهذا الشعور يُلح من إجابة قوم موسى على سؤاله بصيغة الجمع وبعبارة واحدة فهم متكافلون في الموضوع ومتفقون على الجواب، بما يعني استعدادهم جميعاً لتحمل المسؤولية معاً. وكذلك العقاب المترتب على الفعل. وهذا الشعور بين الناس قد يكون له أثر إيجابي في أمور. ولكنه قد يكون ذا أثر سلبي كما في هذا الموقف حيث يخفف من الشعور بالإثم في النفس.

١٢. شعور الإنسان بالإثم ووخز الضمير بعد فعله ما لا يحل له. فيلوم نفسه على الوقوع في الإثم ويندم عليه، وهذا ظاهر من جواب موسى له بقولهم: «وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ» [٨٧] على وجه قراءة (حَمَلْنَا) بالبناء للفاعل^(١٨)، وفي كيفية حصول بني إسرائيل على الحلّي روايتان: الأولى: أنهم استعاروها من القبط قبيل الخروج مع موسى بزعم الحاجة إليها لحضور عيد لهم. وفي بعض الروايات أن هذا الفعل كان بإذن من موسى أو بعلمه، وأنه فعل جائز لهم فقد عملوا في خدمة القبط سنوات بلا مقابل، فلهم حقوق مالية كثيرة عندهم. وما أخذه من عليهم يعد بعض ما لهم عندهم من حق^(١٩).

الثانية: أنهم التقطوها من ساحل البحر بعد أن قذفها الموج بعد غرق فرعون ومن معه. ولم تكن الفنائم تحل لهم لما ثبت في الحديث من قوله ﷺ: «وأحلت لي الفنائم ولم تحل لنبى قبلي»^(٢٠).

١٤. حنين الإنسان إلى ما اعتاد فعله أو إلى ما كان عليه الآباء والأجداد من سلوك وعمل. يؤخذ هذا من اتباع قوم موسى للسامري حين

اختار أن يضع لهم جسد عجل، لعلهم بما كان عليه آباؤهم وأهل مصر من تعظيم البقر وتقديسها.

١٥. تعلق بني إسرائيل بالمادة وتحديداً الذهب والمال. وكان هذا التعليق من أقوى أسباب اتباعهم السامري حين صنع لهم جسد العجل. فهم قوم ماديون. يطفى تعلقهم بالمادة على غيره، خاصة إذا كان هذا الأمر المادي ذهباً وحلياً وأموالاً، ومما يدل على تعلقهم بالماديات طلبهم من موسى ﷺ أن يجعل لهم إنهما محسوساً كاله القوم الذين رأوهم يعكفون على أصنام لهم بعد اجتيازهم البحر، فقالوا: «قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهاً كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ» [الأعراف: ١٢٨]. حتى إن القوم الذين اختارهم موسى لم يقلوا عن سائر بني إسرائيل تعلقاً بالماديات فقد قالوا لموسى: «ثَن نُّؤْمِنُ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً» [البقرة: ٥٥].

١٦. ضعف إيمان بني إسرائيل بالله وبرسوله. يتجلى ذلك من خلال سرعة استجابتهم إلى إضلال السامري لهم، ووقوع معظمهم في حبائله ومتابعته دون تروٍّ ولا تمهل ولا إعمال فكر ولا مراجعة إيمان، كل هذا مع ما رأوه من آيات الله وعنايته بهم وإنجائهم من كيد فرعون وبطشه، ومع ذلك لم يصمدوا أمام هذه الفتنة اليسيرة وسارعوا إلى الردة وعبادة جسد العجل، والتخلي عن الإيمان الحق بالله تعالى وبرسوله الكريم.

١٧. أهمية الحوار مع من يعبد غير الله وتقديم الدليل الواضح له على بطلان عبادته وعدم صلاحية معبوده للعبادة والتعظيم، وفي هذه الآيات ذكر لدليل ظاهر يبين بطلان ما فعله موسى وعدم صلاحية معبودهم للعبادة: «أَفَلَا

يَرُونَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا. [٨٩]

١٨. سداجة عقول من يعبد غير الله تعالى. فهؤلاء بنو إسرائيل اتجهوا إلى عبادة وتعظيم عجل مصنوع من ذهب وحلي. لا يكلمهم ولا يملك لهم ضراً ولا نفعاً. فهو مجرد تمثال متقن الصنع يصدر خواراً يشبه صوت البقر الحي وما هو بحي ولا قادر على الحركة ولا الكلام ولا التأثير. ولو وافقنا من قال إنه انقلب إلى عجل حي فإنه حيوان بهيم عاجز عن نفع نفسه وضرها فكيف يعظم ويعبد؟ وأين عقول من عظمه وعكف عليه؟

١٩. على الإمام أو القائد أو من ينوب عنه المبادرة إلى تقديم النصيحة إلى قومه إذا رأى منهم زيفاً أو انحرافاً عن الحق. وهذا ما قام به هارون عليه السلام. «وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي». [٩٠]

٢٠. على الداعي أن يسلك السبيل الأمثل في دعوته. وأن يتدرج في إقناع المخاطبين للوصول بهم إلى المراد. وقد فعل هارون عليه السلام ذلك لأنه «زجرهم عن الباطل أولاً بقوله (إنما فتنتم به) ثم دعاهم إلى معرفة الله تعالى ثانياً بقوله: (وإن ربكم الرحمن). ثم دعاهم ثالثاً إلى معرفة النبوة بقوله: (فاتبعوني). ثم دعاهم إلى الشرائع رابعاً بقوله: (وأطيعوا أَمْرِي) وهذا هو الترتيب الجيد لأنه لا بد قبل كل شيء من إمالة الأذى عن الطريق. وهو إزالة الشبهات. ثم معرفة الله تعالى وهي الأصل. ثم النبوة. ثم الشريعة. فثبت أن هذا الترتيب على أحسن الوجوه»^(٢١).

٢١. مشروعية اختيار من يحكم بين المختلفين

بالاتفاق على شخصه والرضا بحكمه. يدل على هذا قوله تعالى على لسان موسى: «حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا». [٩١]

٢٢. اختلاف أسلوب الدعوة بين الرسولين الكريمين موسى وهارون عليهما السلام. وتباين مناهج الدعاة في سلوك السبيل الأولى للإصلاح. فهذا هارون عليه السلام رأى أن ما فعله مع قومه هو الأولى والأصح. حيث ذكروهم بالله ودعاهم إلى نيل عبادة العجل. وإلى طاعته. ولكنه حين توقع منهم إيذاءه وقتله وتفرقهم إلى فريقين متناحرين رأى أن الالتزام بوصية أخيه موسى عليه السلام بقوله: «اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ» [الأعراف: ١٤٢] يكون بانتظار رجوعه. حيث إن القوم علقوا عكوفهم على العجل عليه: «قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى» [٩١]. وكان عقاب موسى لأخيه هارون عليهما السلام لأنه كان يتربص منه أن يلحق به ويخبره بما حصل ليتم تدارك الأمر في بدايته. ولذا لأمه على ترك ذلك. ولكنه حين علم من هارون ما فعله في غيابه من اجتهاده في إصلاح القوم وما قابله به من وقاحة في الرد وقرب حصول الفتنة بين القوم. توجه موسى بالدعاء إلى الله تعالى: «قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ» [الأعراف: ١٥١]. وبهذا يتبين لنا حصول الاختلاف في أسلوب الدعوة. والاجتهاد في الأولويات والمنهج.

٢٣. يفعل المرء في حال الغضب والانفعال ما ليس من عادته فعله. وهذا ما حصل مع موسى عليه السلام في هذه القصة. فبعد أن أعلمه الله تعالى بما فعل قومه رجع إليهم مسرعاً وهو يحمل ألواح التوراة بيديه. ولما

قصة
السامري
في سورة
طه
أحداثها
وعبرها

رأى مشهد تعظيم العجل وعبادته تأثر جداً من ذلك «وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ» [الأعراف: ١٥٠]. وهذان الفعلان ما كانا

ليصدرنا من نبي الله موسى ﷺ لولا وقع الحدث المؤثر جداً عليه.

وكان موسى ﷺ شديد الغضب لله تعالى ولدينه فلم يتمالك حين رأى قومه يعبدون العجل من دون الله أن ألقى الألواح غضباً لله تعالى وعنف أخاه بقسوة وحدة^(٢٢).

٢٤. تأثر المرء بالشيء حين يراه أقوى وأشد من تأثره به إذا سمعه. فإن موسى ﷺ حين سمع ما أخبره الله تعالى به من حصول الضلال في قومه تأثر لذلك وانفعل فأسرع في العودة والرجوع إليهم. ولكن تأثره بلغ مداه الأعلى وحده الأكبر حين رآهم يعبدون العجل ويعظمونه. وفي هذا قال رسول الله ﷺ: ليس الخبر كالمعاينة. إن الله عز وجل أخبر موسى بما صنع قومه في العجل فلم يلق الألواح. فلما عاين ما صنعوا ألقى الألواح فانكسرت^(٢٣).

٢٥. يعنى عما يصدر عن المرء من تصرف حال شدة غضبه انتصاراً لله تعالى ولدينه، فالقاء الألواح المحتوية على كلام الله، وإيذاء نبي كريم بشده من رأسه ولحيته، فعل غير مقبول من أحد إذا قام به وهو في الحال المعتاد، ولكن إذا قام به في حال الانفعال والغضب لدين الله تعالى فلا يلام عليه. ولا يؤاخذ به. وهذا ما حصل مع النبي الكريم ﷺ^(٢٤).

٢٦. استحباب التريث قبل فعل الشيء ومحاولة ضبط النفس قبل الانفعال بسبب خبر أو حدث. لئلا يصدر عن المرء قول أو فعل لا يرضى عنه وهو في حال الهدوء والاستقرار. ولئلا يساء فهم فعله من قبل بعض من يراه.

ولذا طلب هارون من موسى حين أمسك به أن يطلقه مبتلاً طلبه بقوله: «فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ» [الأعراف: ١٥٠].

٢٧. إعفاء اللحية من سنن الأنبياء ومن سنن الفطرة، وقد نصت الآية الكريمة على قبض موسى ﷺ لحية أخيه هارون ﷺ^(٢٥). والظاهر أن إمساك موسى بلحية هارون ورأسه كان من آثار انفعاله وغضبه. وأنه فعله لوما له وتعتيلاً. أما ما ذكره بعض المفسرين أن إمساك موسى بلحية هارون كان من قبيل ما يفعله الإنسان بنفسه عند الغضب إذا عض شفتيه وقتل أصابعه وقبض لحيته. ويكون موسى أنزل هارون بفعله هذا منزلة نفسه فهو أخوه وشريكه في الرسالة، فصنع به ما يصنع الرجل بنفسه حال الغضب فيعيد ولا يدل عليه السياق^(٢٦).

٢٨. الاستعطاف بالتذكير بصلة الأخوة من جهة الأم أقوى تأثيراً في النفس من التذكير بصلة الأخوة من جهة الأب. ولذا قال هارون لموسى «يَا ابْنَ أُمِّ» [٩٤] في ذلك الموقف مذكراً إياه بصلة الأخوة من جهة الأم لما فيه من ترفيق القلب وتهذئة النفس^(٢٧).

٢٩. مشروعية استخدام الشدة والتقسوة في العبارات والمواقف من قبل الداعي مع من يخاطبهم. خاصة إذا شعر بالحاجة إلى ذلك، وقدّر أن هذا التصرف يناسب الموقف والمقام. وله أثره في المخاطب وتأثيره فيه. وقد ظهر هذا الأمر جلياً في عبارات وتصرفات النبي موسى مع أخيه النبي هارون عليهما السلام ومع قومه.

٣٠. التدرج في الوصول إلى المعلومة ومحاولة معرفة سبب الوقوع في الخطأ. وإذا اكتفى السائل بجواب المسئول الأول لا ينتقل إلى

سؤال غيره. وفي هذه الآيات تجد أن موسى عليه السلام بدأ بسؤال قومه الذين أجابوا إجابة تدل على اليلاهة وقلة العقل ومحاولة إلقاء اللوم على غيرهم والتنصل من المسؤولية. فلم تكن إجاباتهم شيئاً. فانتقل إلى سؤال أخيه عما حصل وعن موقفه وهو خليفته في قومه. فأوضح له هارون موقفه. وذكر له من الجواب ما يتعلق به وبأدائه الرسالة على الوجه الأتم فيما يرى مما استدعى زوال غضب موسى عليه السلام ودعائه له بالمغفرة والرحمة، ولما كانت الحاجة ما تزال قائمة إلى معرفة تفاصيل ما حدث وكيف استطاع السامري إضلال القوم وإغواءهم توجه إليه موسى بالسؤال. فاكتملت في ذهنه الصورة وعرف حقيقة ما جرى في غيابه.

٣١. من سوء خلق المرء مخاطبته الشخص ذا المقام والمنزلة العالية بما يخلو من توقيره واحترامه. فهذا السامري حين أجاب نبي الله موسى عليه السلام خاطبه بأسلوب غير لائق لا يظهر فيه التوقير والاحترام. إذ قال في الجواب «بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي» [٩٦] فبدأ بامتداح نفسه وبيان فضله على قومه. وعلى قراءة (تبصروا) بالياء^(٣٨) يكون جوابه أشد وقاحة.

وزاد من وقاحته حين لم يتوجه بالخطاب إلى النبي الكريم. وتحدث عنه بصيغة الغيبة (الرسول) بناء على أن المراد بالرسول موسى عليه السلام كما سبق ترجيحه في المقال. ولا يظهر في عبارات السامري وجوابه ما يدل على ندمه على ما فعل وأساء.

٣٢. اختيار العقوبة الملائمة للذنب. فيجازى المخطئ بحرماته ما قصد الوصول إليه

بالطريق الخطأ. ومنعه من تحصيل ما أراد. وهذا ظاهر من عقوبة السامري الذي قصد مما فعل أن يتبوأ موقعاً مميزاً بين القوم وقيادتهم والسيطرة عليهم. فكانت عقوبته إبعاده عن القوم وإبعادهم عنه. وجعله في وضع مهين متناسب مع سوء فعله وحقارة سلوكه.

٣٣. وجوب طمس معالم الشرك. وإتلاف أسباب الكفر وإزالتها وتحطيمها. فهذا العجل الذي عُبد من دون الله كان مصيره بعد تحريقه أو برده بالمبارد تذريته في الهواء لتختلط ذراته المبتوثة في الهواء مع ماء البحر «وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا» [٩٧] لعل هذا يقنع من عبده بأنه شيء لا يستحق التعظيم ولا التقديس.

وينبغي أن يكون هذا الفعل في الوقت المناسب له. وهذا ما حصل في هذه القصة. وما حصل في السيرة النبوية. فإن النبي الكريم صلى الله عليه وسلم لم يقدم على تحطيم الأصنام التي كانت حول الكعبة وغيرها من الأصنام إلا بعد أن دخل مكة فاتحاً منتصراً فشرع في تحطيمها دون تأخير ولا إبطاء. وكان هذا الوقت هو الأنسب لهذا الفعل. فلم يلق مقاومة أو اعتراضاً من أهل مكة أو غيرهم^(٣٩).

٣٤. مشروعية هجر أهل المعاصي ودعاة الفتنة ونفي أهل البدع والفجور. نجد هذه الفائدة في عقوبة السامري «قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ» [٩٧]. كما نجد في السيرة النبوية حين أمر النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة بهجر الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك^(٤٠). وكانت عقوبة قوية رادعة زاجرة مؤثرة.

قصة

السامري
في سورة
طه -

أحداثها
وعبرها

٨. هذه خلاصة القول كما يؤخذ من الروايات العديدة وأقوال عدد من المفسرين. انظر. جامع البيان للطبري ٢٠٠/١٦. والجامع لأحكام القرآن للطبري ١٥٦/١١. وأنوار التنزيل للبيضاوي «نسخة محوسبة في المكتبة الساملة». وقصص الأنبياء أحداثها وعبرها لمحمد العقي ٢.

٩. ممن ذكر هذا القول من المفسرين: الطبري في جامع البيان ٢٨١/١. والقرطبي في الجامع لأحكام القرآن ١٥٦/١١. وابن كثير في قصص القرآن/٢٦٦.

١٠. الجامع لأحكام القرآن للطبري ١٥٦/١١. قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار/٢٢٠. وقصص القرآن، لفضل عباس/٥٧٠.

١١. قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار/٢٢٠. ودراسات تاريخية من القرآن الكريم، لمحمد بيومي مهران/٢٥٢.

١٢. ممن ذكر الرواية وعلق عليها الألوسي في روح المعاني «نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة». والطباطبائي في الميراث ٢٠٤/١٤.

١٣. التحرير والتنوير. لابن عاشور ٩/١١٠. والقصص القرآني، لصالح الخالدي ١٧٥/٢.

١٤. مقتصر على ذكر عشرة مراجع لمن رجع القول أو ملأ إليه: التفسير الكبير للفخر الرازي ٢٥/٢١. والكشاف، للزمخشري «نسخة محوسبة». والتحرير والتنوير، لابن عاشور ١٦/٢٩٦. والميراث في تفسير القرآن، للطباطبائي ١٦/١٩٦. وقصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار/٢٢٠. وفي ظلال القرآن، لسيد قطب ٤/٢٢٤٩. والتفسير الوسيط، لمحمد سيد طنطاوي «نسخة محوسبة». وقصص القرآن لفضل عباس/٥٧٠. وقصص القرآن الكريم، لسعيد اللحام/١٥١. وأحسن القصص، لزاهية الدجاني/١٥٨.

١٥. زواه أبو داود في كتاب الجهاد. باب لزوم الساقة. برقم ٢٦٢٩. ومعنى الساقة. الذين يسوقون الجيش ويكونون من ورائه يحفظونه. ويؤجى: يسوق، ويردض: يحمل حلمه (بذل المجهود في حل سنن أبي داود ٩/٢٣٢ و٢٣٤).

١٦. التحرير والتنوير. لابن عاشور ١٦/٢٨١.

١٧. هي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر وحنص عن عاصم ورويس عن يعقوب (إيضاح الرموز للبقاقي/٥٢٥).

١. منها الآيات ٥١-٥٢ من سورة البقرة. والآيات ١٤٨-١٥٤ من سورة الأعراف.

٢. تحتمل قراءة الجمهور (لنحرقته) بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء أن تكون من الحرق بالمبرد أو الإحراق بالنار. أما قراءة ابن وردان عن أبي حفص بفتح النون وإسكان الحاء وصم الراء فهي مضارع حرق الثلاثي ومعناه البرد والمبرد. وقراءة ابن جماز عن أبي جعفر بضم النون وإسكان الحاء وكسر الراء. مضارع أحرقت من التحريق بالنار. ويمكن الجمع بين توجه القراءة بأنه أحرقت بالنار ثم يرد بالمبرد. أو العكس (إيضاح الرموز للبقاقي/٥٢٦).

٣. انظر في تفسير هذه الآيات: جامع البيان للطبري ١٦/١٩٥-٢٠٩. والتفسير الكبير للفخر الرازي ١١/١٥-٢٧. والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١١/١٥٥-١٦١.

والتحرير لابن عاشور ١٦/٢٧٧-٢٠٠. والتفسير الوسيط لمحمد سيد طنطاوي (نسخة محوسبة). والتفسير المنهجي لأحمد شكري وحسين ١٦/١٢٣-٢٦٩.

٤. من المسائل المختلف فيها والتي تعددت فيها الأقوال في هذه القصة: من المبراد بقوم موسى للمسؤول عنهم في الآية ٩٨٢ وهل السامري من قوم موسى أو من غيرهم؟ وكيف حصل بنو إسرائيل على العلي التي كانت معهم؟ وما طبيعة المجل الذي عبده بنو إسرائيل في غياب موسى؟ وماذا فعل هارون أثناء غياب موسى؟ وما نوع عقوبة السامري؟ وكيف تم القضاء على المجل؟

٥. روح المعاني للألوسي «نسخة محوسبة». والتحرير والتنوير لابن عاشور ١٦/٢٧٩ و٢٨٠. والقصص القرآني عرض وقائع وتحليل أحداث لصالح الخالدي ٣/١٦٠ و١٦١. وقصص الأنبياء أحداثها وعبرها لمحمد الفقي/٣٠٤.

٦. قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار/٢٢٤. وأسماء وأسرار لبسام جزار بواسطة عبد الرحيم الشريف في مقال له على موقع ten.naruqla-nayaB.www

٧. قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار/٢١٨. ودراسات تاريخية من القرآن الكريم. لمحمد بيومي مهران/٢٥٠-٢٥٥.

٢٦. ذكر هذا القول عدد من المفسرين منهم الفخر الرازي في التفسير الكبير ٢٩/٣٠. ووهبة الزحيلي في التفسير «عمر ١٦/٢٧٧».
٢٧. تفسير القرآن العظيم. لابن كثير ٣/١٥٩، والتحرير والتنوير ١٦/٢٩٢.
٢٨. قوا حمزة والكسائي وخلف (تبحروا) بالياء على الخطاب. وقرأ الباقر بالياء على العيبة (ايضاح الرموز للقباقبي/٥٢٦).
٢٩. السيرة النبوية. لابن هشام ٢/١٧.
٣٠. السيرة النبوية. لابن هشام ٢/٥٢١-٥٢٤.

١٠. التفسير الوسيط، لمحمد سيد طنطاوي.. نسخة محوسبة منشورة في موقع مؤسسة ال البيت الاردن www.ALTAFFSEER.net
١١. حلق البيان عن تأويل أي القرآن. لمحمد بن جرير الطبري. مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ط ١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م.
١٢. الجامع الصغير. سعيد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٥هـ)، نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
١٣. الجامع الصحيح. لمسلم بن الحجاج القشيري (ت ٢٦١هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
١٤. الجامع لأحكام القرآن. لمحمد بن أحمد القرطبي (ت ٦٧١هـ). دار الكتب العلمية. بيروت. ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨.
١٥. دراسات تاريخية في القرآن الكريم. لمحمد بهومي مهران. دار المعرفة. الإسكندرية. ١٩٩٥م.
١٦. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. لمحمود بن عبد الله الألوسي (ت ١٢٧٦هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
١٧. سنن أبي داود. سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥هـ) ومعه بذل المجهود في حل سنن أبي داود لتحليل السهاري ومروى مركز الشيخ أبي الحسن الندوي. الهند. ط ١. على نفقة سمي الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان. ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م.
١٨. في ظلال القرآن. لسيد قطب (ت ١٣٨٦هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.

١٨. قراءة الباقرين من العشرة (المراجع السابق).
١٩. النصص القرآني لصالح الخالدي ٢/١٦٧.
٢٠. زوائد البخاري في باب قول النبي ﷺ حدثني الأرض مسجداً وظهوراً وزوائد مسلم في كتاب المساجد ومواضع الصلاة.
٢١. لتفسير الكبير لفخر الرازي ٢١/٢٨.
٢٢. الكشف. للزمخشري. نسخة محوسبة.
٢٣. زوائد أحمد في المسند برقم ٢٢٧٠. نسخة محوسبة.
٢٤. التفسير المغير لوهبة الزحيلي ١٦/٧٧٧.
٢٥. أضواء البيان للشنقيطي. نسخة محوسبة.

المصادر والمراجع

١. أحسن القصص بين إمامي القرآن وتعرifat التواتر. لراهية الدحاني. دار التفريب بين المذاهب الإسلامية. بيروت. ط ١. ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م.
٢. أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن. لمحمد الأمين الشنقيطي (ت ١٢٩٣هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
٣. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. لعبد الله بن عمر البياضوي (ت ٩٦١هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
٤. إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز في التواتر. لمحمد بن خليل القباقي (ت ٨٤٩هـ) تحقيق أحمد خالد شكري. دار عمار. عمان. ط ١. ٢٩٩٦م.
٥. التحرير والتنوير. لمحمد طاهر بن عاشور (ت ١٢٧٢هـ). الدار التونسية للنشر والدار الجماهيرية (د.ت.).
٦. تفسير القرآن العظيم. لإسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
٧. التفسير الكبير، لفخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ). نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
٨. التفسير المنهجي لمجموعة من المؤلفين. رجعت الى الجزء ١١ المحتوي تسيير سورة طه. وهو من إعداد أحمد شكري. دار المنهل. عمان. ط ١.
٩. التفسير المغير في العقيدة والشريعة والمنهج. لوهبة الزحيلي. دار الفكر المعاصر ببيروت. ودار الفكر بدمشق. ط ١. ١٤١١هـ، ١٩٩١.

١٩. قصص الأنبياء، لعبد الوهاب النجار، دار الفكر، بيروت (د.ت).
٢٠. قصص الأنبياء أحداثها وعبرها، لمحمد الفتى، مكتبة وهبة، ط١. ١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م.
٢١. قصص القرآن الكريم، لابن كثير، تحقيق: أحمد إبراهيم زهوة، دار الكتاب العربي، ١٤٢٤هـ. ٢٠٠٤م.
٢٢. قصص القرآن الكريم، لسعيد النعام، دار ومكتبة الهلال، ط١. ١٩٨٧م.
٢٣. قصص القرآن الكريم، لفصل حسن عباس، دار الفرقان، عمان، ط١. ١٤٢٧هـ. ٢٠٠٥م.
٢٤. التصص القرآني مرض وفاته وتحليل أحداث، لصالح عبد الفتاح الخالدي، دار العلم مدمشق والدار الشامية، بيروت، ط١. ١٤١٩هـ. ١٩٩٨م.
٢٥. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لمحمود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، نسخة محوسبة ضمن المكتبة الشاملة.
٢٦. المسند لأحمد بن حنبل (٢٤١هـ)، نسخة محوسبة في المكتبة الشاملة.
٢٧. الميزان في تفسير القرآن، لمحمد حسين الطباطبائي (ت١٩٨٢م)، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط٢. ١٣٩٢هـ. ١٩٧٢م.



حقائق قرآنية في خلق الكون

د. يعرب قحطان عبد الرحمن الدوري

حاضرة بيرلر - ماليزيا

كوننا المترامي الأطراف الذي لا يرى الإنسان له حدود أثبتت البراهين العلمية الحديثة أن له نهاية متلما له بداية، إن كوننا ما يزال محط أنظار وتساولات بني البشر عن كيفية خلق الكون، ومتى ابتدأت قصة الخلق، ومتى وكيم ينتهي هذا الكون؟ نحاول الإشارة إليها وتفصيلها والإجابة عنها بالأدلة العلمية اليفينية مع ما يناظرها من الحقائق القرآنية ما أحرر الإنسان تارة، وما أثبت بالمكتشفات تارة أخرى.

نجد في القرآن الكريم آيات كريمة متعلقة بخلق الكون وعلم الفلك، وفيها ما يكفي لتقديم حقائق قرآنية تؤيدها النظريات والدراسات والحسابات العلمية الكونية، بل تُعتبر ثوابت علمية لمن يعي كلام الله سبحانه وتعالى ممن تأوي قلوبهم إلى ذكر الله.

إنّ التفكير في خلق الله من الكون والفلك فريضة على كل مسلم عاقل تؤدي بنتيجتها إلى معرفة أكبر وإطلاع أكثر بالله سبحانه وتعالى. وهذا شأن العلماء والباحثين. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(١).

إنّ علم الفلك أو كما يسميه العرب، علم الهيئة، غرضه دراسة الكواكب والنجوم والفوص في أعماق الفضاء، فمع إطلالة الألفية الميلادية أصبح علماً متعارفاً عليه. له أسسه وقوانينه خصوصاً مع التقدم العلمي والتكنولوجي الحاصل مع القرن العشرين الماضي. أما علم الكون فيعنى بدراسة الكون ونشأته وتطوره. علماً أنه علم حديث النشأة لم يتركز إلى ثوابت علمية إلا منذ عشرات السنين. لقد كان علم الكون يستند في أفكاره إلى الأساطير والسحر والفلسفة الخاطئة.

بداية الكون:

إن النظريات التي توصل لها العلم الحديث حول خلق الكون بواسطة أحدث التقنيات العلمية مثل المناظر الفلكية، والمراسد الضخمة، والمكونات الصاروخية يسبقها سؤال هام عن كنه الوقت، فالوقت بالنسبة لسكان الأرض على الأقل مرتبط بالشمس، فكيف ومتى تكونت الشمس والأرض وبقية الكواكب؟ فيجب معرفة الفرق الزمني بين زمن قبل بدء الخلق وزمن خلق الكون بما فيه من مجرات ونجوم وكواكب وأقمار وجسيمات وذرات والكثروونات ونويات وكواركات ولبتونات. وما ينتج عنها من جاذبية وإشعاعات فاقدة أو مكتسبة للطاقة المرئية وغير المرئية الخ...

ما يعرف عن هذه المخلوقات ابتدأ بعد حادثة عرفت باسم الانفجار العظيم The big bang. عندما ابتدأ الكون الحادث. أي حدث الزمان والمكان والكواكب وبقية خلق الله.

لقد اعتقد العلماء في القرن العشرين أن الكون أزلي، أي لم تكن له بداية وليس له نهاية، وكذلك العالم المبصري ألبرت اينشتاين اعتقد بنظرية ثبوتية الكون The steady-state theory. ما يعني أن الكون ثابت لا يتغير. أما العالم الأمريكي أدوين هابل فقد دَوَّن عام ١٩٢٢ باستخدام تلسكوبه الضخم أن المجرات تتباعد عن بعضها البعض. وبعدئذ التقى كل من هابل و اينشتاين. ولاحظ الأخير كيف أن المجرات تتباعد عن بعضها البعض وبسرعات جنونية، حينها اعترف اينشتاين

وجاء في الأثر تفكر ساعة خير من عبادة سنة وفي لفظ ستين سنة ذكره الفاكهاني بلفظ فكر ساعة، وقال إنه من كلام سري السقطي وفي لفظ ستين سنة وذكره في الجامع الصغير بلفظ فكرة ساعة خير من عبادة ستين سنة وورد من ابن عباس وأبي الدرداء بلفظ فكرة ساعة خير من عبادة ستين سنة، قال النجم إن العراقي قال في جزء له رويناه من حديث عبد الله بن سلام أنه **عَلَيْهِ السَّلَام** خرج على قوم ذات يوم وهم يتفكرون فقال ما لكم تتفكرون، فقالوا نتفكر في خلق الله عز وجل. قال: فكذلك فافعلوا في خلقه ولا تتفكروا فيه فإن لهذا المغرب أرضاً بيضاء نورها بياضها أو بياض نورها مسيرة الشمس أربعين يوماً بها خلق من خلق الله لم يعصوا طرفة عين قالوا يا رسول الله: فأين الشيطان؟ قال: لا يدرون خلق الشيطان أم لا، قالوا: من ولد آدم هم لا يدرون خلق آدم أم لا^(١).

ما يتم تقديمه في هذه الورقة هو عرض لبداية خلق الكون من نقطة الصفر، ونظرية الانفجار العظيم مروراً بتوسع الكون، وانتهاءً بنظرية الانكماش أو السحق الكبير لتحديد نهاية الكون، مع الإشارة إلى الشرح العلمي للآيات القرآنية الكريمة والتفسير الفقهي العلمي لتلك الآيات. ولا بد من التنويه إلى أن تفسير الآية القرآنية الكريمة لها معانٍ ومدلولات قد لا نفقه مكنونها وأبعادها ولا ندعي علمنا الكامل بتفسيرها، بل دَوَّنّا ما وجدناه الأقرب تفسيراً والأيسر فهماً للحادثة الكونية العلمية.

بخطئه حول ثبوتية الكون. ما يدد كل الأفكار والنظريات المتعلقة بثبوتية الكون- وأن الكون متحرك ومتغير وله بداية وكل ما حوى انطلق من لحظة ولادة الكون^(١٢).

قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١٣). يدعو الله الذين كفروا به إلى النظر بأبصار قلوبهم فيروا بها ويعلموا أن السماوات والأرض كانتا رتقا، أي: ليس بينهما ثقب بل كانتا ملتصقتين. يقال منه رتق فلان الفتح إذا شده فهو يرتقه رتقا ورتوقا ومن ذلك قيل للمرأة التي فرجها ملتحم ووجد الرتق وهو من صفة السماء والأرض وقد جاء بعد قوله كانتا لأنه مصدر مثل قول الزور والعموم والفطر وقوله ففتقناهما يقول فصدفناهما وفرجناهما^(١٤).

كما جاء في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَاتَا أُتِينَا طَائِعِينَ﴾^(١٥). وهو بخار الماء المتصاعد منه حين خلقت الأرض ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ﴾. قال: قال الله تبارك وتعالى للسماوات: أطلعي شمسي وقمري ونجومي، وقال للأرض شققي أنهارك وأخرجي ثمارك ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا﴾. واختاره ابن جرير رحمه الله ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا﴾. أي بل نستجيب لك مطيعين بما فينا مما تريد خلقه من الملائكة والجن والإنس جميعاً مطيعين لك، حكاه ابن جرير عن بعض أهل العربية.

قال: وقيل: تنزيلاً لهن معاملة من يعقل بكلامهما. وقيل: إن المتكلم من الأرض بذلك هم مكان الكعبة ومن السماء وما يسامته منها والله أعلم. وقال الحسن البصري: لو أبينا عليه أمره لعذبهما عذاباً يجدان ألمه. ورواه ابن أبي حاتم^(١٦).

أورد حجة الإسلام أبو حامد الغزالي (المتوفى ٥٠٥هـ) معلومة عن بداية الكون، حيث قال: « فأول ما خلق الله العرش والكرسي والسموات والفيضان والجنات والأرضين وجميع الكائنات من أصل درة يسميها الفلاسفة العقل الفعال والنفوس الكلية، فمن بخارها ودخانها انعقدت السموات، ومن زيدها تجمدت الأرضون بالرياح على الماء^(١٧). والقوة فيما نكرم الغزالي هي (الدرّة) الأصل، ويمكن مقارنتها بالبيضة الكونية الأولى Cosmic egg التي قال بها علماء الكون المعاصرون^(١٨).

خلق الأشياء،

نشأت المخلوقات من وحدة بدائية صغيرة مؤلفة من جزيئات أولية نوجز أهمها^(١٩):

- الكوارك هو جسيم مكون للبروتون والنيوترون، ولم تثبت التجارب وجوده بعد.
- الإلكترون هو جسيم خفيف سالب الشحنة يدخل في تركيب الذرة وزنه 9×10^{-31} - ٢٨ غرام.

- البروتون هو جسيم موجب الشحنة مكون للنواة ويحوي ثلاث كواركات، كتلته أكبر بـ ١٨٣٦ مرة من الإلكترون.

- النيوترون هو جسيم فاقد للشحنة مكون

للنواة أيضاً، كتلته أكبر بـ ١٨٢٨ مرة من كتلة الإلكترون.

■ الفوتون وحدة الطاقة الضوئية. لا كتلة له. وسرعته ٣٠٠ ألف كم/ساعة.

وبمرور الزمن اتحدت الجزيئات الأولية مكونة الوحدة البدائية. فصارت نواة أول وأبسط العناصر الطبيعية في الكون. الهيدروجين، ثم اتحدت ذرات الهيدروجين فيما بينها بصورة متباينة وغير متباينة مكونة بقية العناصر في الطبيعة وعددها اثنان وتسعون عنصراً، ومنها نشأت المخلوقات في الكون^(١١).

ذكر العلماء أنهم توصلوا إلى معرفة دقيقة جداً للكون بعد نشأته عند الوقت ١٠-٤٣ جزء من الثانية من لحظة ولادته/ وهو ما يسمى بوقت بلانك والذي قبله يحدد نقطة الصفر لبدء خلق الكون وكيفية ظهوره من العدم. وهذا لا يتعارض مع ما قاله ثرن تيان: «إن المادة يمكن أن تظهر من الفراغ إذا حقنت فيها كمية كبيرة من الطاقة، الفراغ مصدر كل شيء: المجرات، والنجوم، والشجر، والنجوم، والأزهار، وأنت وأنا. إن فكرة النشوء من العدم والتي كانت بالأمس حكراً على علماء الدين تجد لها اليوم سنداً علمياً في علم الكون^(١٢).

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ﴾^(١٣). يخلو من التعارض مع قوله سبحانه: ﴿مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُمْ مُتُخَذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾^(١٤). فالمعنى يفرضه

السياق القرآني بما تعطيه من معنى، فنجد أن كلمة ﴿مَا أَشْهَدْتُهُمْ﴾ بمعنى أشركتهم، وكلمة ﴿شُهَدَاءُكُمْ﴾ بمعنى شركائكم.

إن الذرة هي اللبنة الأساسية لبناء الجزيئية والمادة، فكان الفيلسوف اليوناني (ديمقراطيس) أول من أعطى تصوراً علمياً للذرة وأسماها الأنوم Atom، أي الشيء الذي لا يتجزأ. وثبتت رسمياً هذه التسمية العالم دالتون بوضعه النظرية الذرية الحديثة تكريماً لعلماء اليونان الأقدمين^(١٥).

فقد أشار القرآن الكريم إلى الذرة في أكثر من موضع. بل إن لها وزناً، وهناك جزيئات أصغر منها. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يُّضَاعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾^(١٦). وقال تعالى: ﴿وَمَا يُغْرِبُ مِنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾^(١٧). وقال سبحانه: ﴿لَا يَغْرِبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾^(١٨). وقال جل جلاله: ﴿قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ رَعَيْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شَرْكَ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ﴾^(١٩). وقال ذو الجلال والإكرام: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾^(٢٠).

فلا بد من قوة أو قوى لإتمام خلق الأشياء في الكون فكانت: قوة الجاذبية، وهي قوة غير مرئية ضعيفة يقوم عليها النظام الكوني

والتي تحكم الأشياء الكبيرة الممرئية. وهي غراء الكون والتي تجعل الأقمار تدور حول الكواكب. والكواكب حول النجوم. والنجوم حول المجرات. ولو غابت هذه القوة لانضطرت كل شيء وتشتت الكون بأسره. قال تعالى: ﴿إِنْ اللَّهُ يَمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسِكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مَنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا﴾^(١١١).

القوة الكهرومغناطيسية: وهي الغراء التي تمسك الذرات التي تتكون منها العناصر الطبيعية هي الكون السابق ذكرها. وتمطي للأشياء شكلها ونوعيتها. فهي التي تربط ذرتي الأوكسجين وذرة الهيدروجين مكونة الماء على سبيل المثال.

القوة النووية الضعيفة: وهي التي تنظم تفتت هكومات الذرة وتحكم في موتها. فهي ليست أرلية.

القوة النووية القوية: وهي التي تمسك مكونات النواة (البروتون والنيوترون) مع بعضها. وتعتبر الأقوى بين قوى الطبيعة. وبدونها يعود الكون إلى الوحدة الأولية المؤلفة من جزيئات المادة كالكوارك والبيوترون^(١١٢).

هذه القوى الأربع قام عليها هذا الكون. ومع أن العلم استطاع رؤية هذه القوى بصورة غير مباشرة إلا أنها قوى غير مرئية. قال تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَقْفَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تُمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ﴾^(١١٣). وقال سبحانه: ﴿اللَّهُ

الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾^(١١٤). بمعنى خلق السموات بغير دعائم مرتية.

نظرية الانفجار العظيم:

بدأ الكون بانفجار مدو عملاق. حدث هذا قبل ما يقارب ١٥ مليار سنة والله أعلم. وتزامن حدوثه في مدة تعادل ١٠-٤٢ جزء من الثانية. وكان قطر الكون كله ١٠-٢٣ جزء من السنتيمتر غير قابل للتصور بتاتاً. بل ممكن أن تحويه نواة قطرها ١٠-١٢ جزء من الثانية ويرافقه تمدد وتبريد تدريجي للكون^(١١٥). ويتواصل العملية اتحدت الكواركات لتكوّن الهرونات والنيوترونات، وبدورها انضمت مع بعضها البعض لتشكل نوى الذرات.

ففي عام ١٩٢٧ توصل العالم البلجيكي جورج لوميتر إلى نظرية أن الكون كان قد نشأ ككتلة غازية عظيمة الكثافة والحرارة تصل إلى ١٠-٢٢ درجة مئوية. ثم حصل بتأثير الضغط والحرارة انفجار هائل فتتها وقذف بأجزائها في كل اتجاه. وقد أطلق الفلكي جورج غامو على هذه النظرية اصطلاحاً شهيراً عُرِفَتْ بالانفجار العظيم^(١١٦).

ولم يكن باستطاعة النوى الذرية أن تمسك بالإلكترونات لشدة الحرارة. ولكن بعد البرودة النسبية للكون ظهرت الذرات المتعادلة وتجمعت مكونة غيوماً غازية (سديماً) تطورت لتصبح نجوماً. وانطلق الضوء دون مواجهة

خطر الامتصاص. إشارة إلى قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾. (٢٧)

ويجمع علماء الفلك اليوم على أن نظرية الانفجار العظيم هي حقيقة علمية. تؤكد أن الكون مخلوق له بداية ونهاية حيث عارضها من قال بأزلية الكون.

والقرآن الكريم يدل على حقيقة الكتلة الواحدة في بدء الخلق في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾. (٢٨) و«الرتق» يعني ضم وجمع، و«فتق» تعني فصل أي السماوات والأرض كانتا مجموعتين فضصلهما الخالق سبحانه. فكل رتق قابل للفتق، وكل فتق قابل للرتق. والسماوات والأرض ستعودان كما كانتا عند قيام الساعة.

وان كنا لا نعرف كيف كان فتق السماوات والأرض. أو فتق أحدهما عن الآخر. فتقبل النظرية الفلكية لا تخالف الحقيقة المجملية التي قررها القرآن. يقول الفلكي جورج غامو: بدأ الكون ينفجر. وتكثفت سحب من الدخان في أماكن متفرقة مكونة نجومًا منفردة تتأثر وتتباعد من أثر الانفجار (٢٩). فالنظرية الفلكية لا تعارض المفهوم القرآني في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾. (٣٠)

قدرة المولى جل وعلا تتجلى في قوله:

﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَتَنَعَمَ الْمَاهِدُونَ ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ ﴿فَقُرُوءَا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾. (٣١)

يقول تعالى منبهاً على خلق العالم «العلوي والسفلي» «والسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا»: أي جعلناها سقفاً محفوظاً رهيماً «بِأَيْدٍ»: أي بقوة، قاله ابن عباس ومجاهد وقتادة والثوري وغير واحد ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾: أي أنا وسعنا أرجاءها ورفعناها بغير عمد حتى استقلت كما هي ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا﴾: أي جعلناها فراشاً للمخلوقات «فَتَنَعَمَ الْمَاهِدُونَ»: أي جعلناها مهداً لأهلها «وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ»: أي جميع المخلوقات أزواج سماء وأرض وليل ونهار حتى الحيوانات والنباتات، ولهذا قال تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾: أي لتعلموا أن الخالق واحد لا شريك له: ﴿فَقُرُوءَا إِلَى اللَّهِ﴾ أي الجأوا إليه واعتمدوا في أموركم عليه ﴿إِنِّي لَكُمْ مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾. (٣٢)

توسع الكون:

قال العالم النمساوي كريستيان دوبلر عام ١٨٤٢ بتجربة تمرير ضوء لموشور زجاجي. فوجد أن الضوء يتحلل إلى أطيايف سبعة هي الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والبنيلي والبنفسجي. فحيث أن مصدر الضوء يتحرك بعيداً عن الراصد فالضوء يزاح إلى اللون الأحمر، أما إذا اقترب الضوء من الراصد فالضوء يزاح إلى اللون البنفسجي (٣٣).

وبنفس الأسلوب رصد العلماء حركة النجوم

ولاحظوها تباعد عنا بما يُعرف بالانزياح الأحمر. كما اكتشفوا أن النجوم والمجرات تتباعد عن بعضها بشكل متواصل. مما ساعد على تفسير أن الكون في توسع دائم ومعه كل المجرات والنجوم. هذه الحقيقة تثبت ما جاءت به نظرية الانفجار العظيم^(٢٦).

ولكن إلى متى يستمر هذا التمدد وهل سيستمر هذا التمدد؟ فلو فرضنا أن الكون كان مقترحاً أي لا حدود له. فإنه سيستمر بالتمدد إلى ما لا نهاية إلى أن يصل الكون إلى مرحلة عجم انتقال الحرارة وفيها سيبقى الكون المتزن ساكناً إلى الأبد. أما إذا كان الكون مغلقاً، فربما يستمر إلى الأبد ولكن معدل التمدد سيتلاشى بمرور الزمن بسبب قوة الجذب المعوقة والتي تعتمد على كثافة الكون. وبهذا يبدأ الكون بالتقلص بدلاً من التمدد كقذف الحجر إلى الأعلى بحث يصل إلى أعلى ارتفاع ينزل بعدها بتأثير الجاذبية الأرضية. والعديد من العلماء يعتقد بهذا ويبدأ الكون مراحلته من جديد بما يسمى نظرية الكون المتذبذب Oscillating universe وهي مرحلة وسط بين نظريتي الانفجار العظيم والكون الثابت^(٢٧).

إن توسع الكون نتيجة الانفجار العظيم هو الذي يشرح الظلمة الحالكة في الكون ورغم انتشار ملايين المليارات من النجوم، كما أنه السبب في انتشار الضوء بعد أن كان حبيس الكتلة الغازية الأولى. قال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ أَشَدُّ

خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنَاهَا﴾^(٢٨). ما يبين أن بناء السماء وتسويتها كان بفعل التوسع الناتج عن الانفجار العظيم. فبعد ٢٠٠ ألف سنة من نشأة الكون ظهر الضوء واستطاع الفوتون أن يتحرك بعد أن كان محصوراً. فالظلام سابق للنور كما أثبتته التجارب الفيزيائية والقرآن الكريم في قوله تعالى ﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾^(٢٩).

كما تساءل العلماء سابقاً عن سبب ظلمة الليل، فبالرغم من انتشار ملايين المليارات من النجوم في هذا الكون الضيق، وعملاً بمبدأ توسع الكون. فالليل أسود لعدم وجود ما يكفي من النجوم لملء السماء بالضياء. فبتوسع الكون تشتت الضوء ولم يصل منه إلا القليل. لما يبدأ الليل أسود^(٣٠).

السير إلى القضاء الحتمي:

تتكون مجرتنا درب اللبانة من مليارات النجوم ملتفة ضمن قرصين لولبيين بطول مائة مليار سنة ضوئية. فالجزء غير المرئي من مجرتنا أكبر من ذلك الجزء الذي نراه من الأرض. والاعتقاد السائد لدى العلماء هو وجود ثقب أسود في وسط المجرة يبتلع الملايين من النجوم بما فيها شمسنا محدثة تفاعلات وتجاذبات بما يعادل مليارات المرات قدر جاذبية الشمس.

كما أن الاعتقاد يستمر إلى أن مجرة أندروميدا الأقرب إلى مجرة درب اللبانة والأكبر حجماً بمقدار الضعف ستبتلعها. فسرعة اقتراب أندروميدا من درب اللبانة

تعادل ٥٠٠ ألف كم/سا، وهما الآن على بعد ٢.٥ مليون سنة ضوئية، وتلعب الجاذبية دوراً هاماً في تزايد السرعة وتصادمها المتوقع. والاصطدام الهائل سيكون مربعاً إلى درجة تغير معالم مجرة اللبنة، وهو ما يشبه نسبياً تصادم سيارة قاطرة حمولة ٥٠ طناً بأخرى تسع لشخصين أثنتين. متنبئين نتائج الحادثة المروعة. فالاصطدام بين المجرتين ليس بعيداً بالمقاييس الفلكية وعلى بعد ٣ مليارات سنة^(١٨).

قال تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^(١٩). أي: لا تليق العبادة إلا له ولا تتبني الإلهية إلا لمظمته، وقوله: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾، إخبار بأنه الدائم الباقي الحي القيوم الذي تموت الخلائق ولا يموت كما قال تعالى: ﴿كُلُّ لَحْمٍ عَلَيْهَا فَاَن﴾^(٢٠). أي: فمبّر بالوجه عن الذات، وهكذا قوله: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾، أي إلا إياه. وقد ثبت في الصحيح من طريق أبي سلمة عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: أصدق كلمة قالها الشاعر لبب: ألا كل شيء ما خلا الله باطل. وقال مجاهد والثوري في قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾، أي: إلا ما أريد به وجهه وحكاه البخاري في صحيحه^(٢١)، وحكاه البخاري في صحيحه كالمقرر له قال ابن جرير: ويستشهد من قال ذلك بقول الشاعر: أسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ

رب العباد إليه الوجه والعمل

وهذا القول لا يناخي القول الأول فإن هذا إخبار عن كل الأعمال بأنها باطلة إلا ما أريد به وجه الله تعالى من الأعمال الصالحة المطابقة للشريعة. والقول الأول مقتضاه أن كل الذوات فانية وزائلة إلا ذاته وتقدس فإنه الأول الآخر الذي هو قبل كل شيء وبعد كل شيء. قال أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا في كتاب التفكير والاعتبار حدثنا أحمد بن محمد بن أبي بكر حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا عمر بن سليم الباهلي حدثنا أبو الوليد قال كان ابن عمر إذا أراد أن يتعاهد قلبه يأتي الخربة فيقف على بابها فينادي بصوت حزين فيقول: أين أهلك؟ ثم يرجع إلى نفسه فيقول: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾. وقوله: ﴿لَهُ الْحُكْمُ﴾. أي الملك والتصرف ولا معقب لحكمه ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾. أي يوم معادكم فيجزىكم بأعمالكم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر^(٢٢).

نظرية الانكماش الكبير،

من العلماء الذين آمنوا بنظرية الانفجار العظيم يتوقعون تباطؤ سرعة الكون بمرور الزمن. فالحرارة الهائلة والتي تقدر بأضعاف مليارات المليارات درجة حرارة الشمس، تنخفض تدريجياً بعد مليارات السنين من حدوث الانفجار العظيم. مما يعني أن القوة الدافعة إلى الخارج بتوسع الكون نتيجة تتناقص بنفس المعدل.

هذا التباطؤ يدل على تفوق قوة الجاذبية

الكون كافية لوقف تمدد المجرات الشاردة، وبالتالي جذبها إلى المركز، وحينها لا مانع من انفجارها كما انفجرت تلك الأولى. وتشكل كوناً جديداً. وهكذا يصبح الكون بين تمدد وتقلص ونقاط كونية أولى إلى ما لا نهاية. وأكون قديمة وجديدة^(١٢٠).

نهاية الكون،

هناك نظريتان علميتان متعارضتان تخص الكون:

- نظرية الكون المفتوح. أي أن الكون سيبقى في توسع دائم حتى ينفد منه وقود النجوم فتتطفئ ثم تموت، ويموتها يفنى الكون.

- نظرية الكون المغلق. أي أن الكون سيتوسع إلى حد معين، وتقلص بعدها وينقبض ليرجع كالبدء. وهذه تدعى نظرية «الأوركديون»، وهي تقول: أن الكون سيرجع كما بدأ، كتلة غازية ملتهبة عظيمة الحرارة والضغط بعد مائة مليار سنة من بدء الانفجار العظيم على حد تقدير العلماء. ليبدأ من جديد خلق آخر للكون. كما جاء في تقديرات العلماء^(١٢١).

في القرآن الكريم. هناك آيات تصور نهاية الكون. قال تعالى: «يَوْمَ تَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ

على قوة الدفع لتباعد المجرات، فتجذب المجرات إلى مركز الكون بسرعة مضطردة مع مرور الوقت. فتتكشف المادة المكونة للنجوم على نفسها بعد أن جذبت كل ما يدور في فلكها. وتُجذب بدورها من قبل النجوم المنسحقة والأقوى جاذبية، معمة هذه الحالة على كل المجرات. هذا هو الانكماش الكبير معاكساً تماماً للانفجار الكبير. فتتلاشى الأبعاد المكانية والزمانية، وينجم كل شيء في نقطة متناهية في الصغر. عالي الكثافة ودرجة الحرارة، ليعود الكون إلى سيرته الأولى كما كان لحظة ولادته^(١٢٢).

يقول الدكتور زغلول النجار عن «الكون الثاني» بعد فناء الكون الحالي: (... إن هذا الجرم الثاني سيكون على هيئة أجرام ابتدائية ثانٍ (رتق ثانٍ) شبيه تماماً بالجرم الأول (الرتق الأول) الذي نشأ عن انفجاره الكون الراهن، وسوف ينفجر بأمر من الله تعالى كما انفجر الجرم الأول، وسوف يتحول إلى سحابة من الدخان كما تحول الجرم الأول. وسوف يخلق الله تعالى من هذا الدخان أرضاً غير أرضنا الحالية. وسماوات غير السموات التي تظننا. كما وعد سبحانه وتعالى. وهنا

رُتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ^(١٤١). والمولى سبحانه يبدأ بكون غير الكون الحالي، قال جل جلاله: ﴿يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ بَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ^(١٤٢)﴾.

كما ذكر سبحانه وتعالى حال السماء والنجوم والجبـال عند نهاية الكون وقيام الساعة، ما يؤيد عودة الكون إلى ما كان عليه وقت نشأته قال تعالى: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِّلِ لِلْكَتَبِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ^(١٤٣)﴾. وقال سبحانه: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ^(١٤٤)﴾.

وقال تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ^(١٤٥) وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ^(١٤٦) وَإِذَا الْجِبَالُ سُجِرَتْ^(١٤٧)﴾. وقال المولى: ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ^(١٤٨)﴾. وكما قال ذو الجلال والإكرام: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ^(١٤٩)﴾. قال تعالى: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ^(١٥٠)﴾. فكل آية حقيقة علمية راسخة لما ستكون عليه حال الكون من السماء والأرض والجبـال والبحار وغيرها وقت نهاية الكون، فمعجزات القرآن الكريم لا تنتهي، بعضها أثبتته العلم الحديث، والآخر سيثبته لاحقاً^(١٥١). قال تعالى: ﴿تَكُلُّ نَبَاً مُسْتَقَرًّا وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ^(١٥٢)﴾.

إذاً هذه القوة الجبارة التي أوجدت كوننا وشمسنا وأرضنا وبقية خلق الله، هي نفسها

التي ستنفلق على نفسها وتطوي كطي السجل للكتب، وترجع كما بدأت أول مرة. قال تعالى: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِّلِ لِلْكَتَبِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ^(١٥٣)﴾. كما قال سبحانه: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ^(١٥٤)﴾. عن ابن عباس قال: يطوي السموات السبع بما فيها من الخليقة والأرضين السبع بما فيها من الخليقة، يطوي ذلك كله بيمينه، يكون ذلك كله في يده بمنزلة خردلة، وقوله: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِّلِ لِلْكَتَبِ﴾، قال: كما يطوي السجل الكتاب كذلك تطوي السماء، عن ابن عباس في قوله: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ﴾، قال: يهلك كل شيء كما كان أول مرة^(١٥٥).

قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ^(١٥٦)﴾. قال البخاري^(١٥٧): حدثنا مقدم ابن محمد حدثنا عمي القاسم بن يحيى عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما، عن رسول الله ﷺ قال: إن الله تبارك وتعالى يقبض يوم القيامة الأرضين على إصبع وتكون السموات بيمينه، ثم يقول أنا الملك تضرد به من هذا الوجه^(١٥٨). ورواه مسلم من وجه آخر^(١٥٩). ورواه أحمد من طريق أخرى بلفظ آخر أبسط من هذا السياق وأطول.

فقال: حدثنا عفان حدثنا حماد ابن سلمة أخبرنا إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة عن عبيد بن مقسم عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: إن رسول الله ﷺ يقول هكذا بيده يحركها يقبل بها ويدبر يُمجد الرب نفسه أنا الجبار أنا المتكبر. أنا الملك. أنا العزيز. أنا الكريم فرجف برسول الله ﷺ المنبر حتى قلنا ليحزنْ به^(١٧). وقد رواه مسلم^(١٨). والنسائي^(١٩). وابن ماجه^(٢٠). من حديث عبد العزيز ابن أبي حازم. زاد مسلم ويعقوب بن

عبد الرحمن كلاهما عن أبي حازم عن عبيد الله بن مقسم عن ابن عمر رضي الله عنهما نحوه ولفظ مسلم عن عبيد الله بن مقسم في هذا الحديث أنه نظر إلى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كيف يحكي النبي ﷺ. قال: يأخذ الله تبارك وتعالى سمواته وأراضيه بيده ويقول: أنا الملك. ويقبض أصابعه ويبسطها ويقول: أنا الملك. حتى نظرت إلى المنبر يتحرك من أسفل شيء منه حتى إني لأقول أساقط هو برسول الله ﷺ^(٢١).

الحواشي

١. سورة فاطر: ٢٨.
٢. كشف الحناء: ج ١ ص ٣٧١.
٣. أسرار السموات والأرض: ص ١٥-١٧.
٤. سورة الأنبياء: ٢٠.
٥. تفسير المطبوع: ج ١٧ ص ١٨.
٦. سورة فصلت: ١١.
٧. تفسير ابن كثير: ج ٤ ص ٩٤.
٨. سر العالمين ص ١٢٢.
٩. الكون: ص ٩-١٠.
١٠. بنية المادة: ص ٧٨.
١١. من علم الفلك القرآني: ص ١٩.
١٢. La melodies secrete pp. 154.
١٣. سورة الواقعة: ٦٢.
١٤. سورة الكهف: ٥١.
١٥. من علم الملك القرآني ص ٢١.
١٦. سورة النساء: ٥٠.
١٧. سورة يونس: ٦١.
١٨. سورة نبا: ٣.
١٩. سورة ص: ٢٧.
٢٠. سورة البراقة: ١.
٢١. سورة فاطر: ٥١.
٢٢. من علم الفلك القرآني: ص ٢٧-٢٧.
٢٣. سورة لقمان: ١٠.
٢٤. سورة الرعد: ٢.
٢٥. الشروق المزمخة هي ١٠-١٦/١٩٩٢.
٢٦. النكون: ص ١١٢.
٢٧. سورة البقرة: ٢٩.
٢٨. سورة الأنبياء: ٢٠.
٢٩. التفسير العلمي المعاصر: ص ٩٠.
٣٠. سورة فصلت: ١١.
٣١. سورة الذاريات: ٤٧-٥٠.
٣٢. تفسير ابن كثير: ج ٤ ص ٢٢٨.
٣٣. أسرار السموات والأرض: ص ٢٦.
٣٤. الضميراء ووجود الخالق ص ٨٣.

٣٥. الكون وأسراره: ص ٨٨.
٣٦. سورة النازعات: ٧٧.
٣٧. سورة الفارعات: ٢٩.
٣٨. من علم الفلك القرآني: ص ٣٥.
٣٩. أسرار السموات والأرض: ص ٢٢٧.
٤٠. سورة القصص: ٨٨.
٤١. سورة الرحمن: ٣٦.
٤٢. صحيح البخاري: ج ٢ ص ١٣٩٥.
٤٣. تفسير ابن كثير ج ٢ ص ٤٠٤.
٤٤. أسرار السموات والأرض: ص ٢٢٧.
٤٥. الأهرام العدد ٤١٧٠١، السنة ١٢٥، المؤرخة في ٢٠٠١/٢/٧م.
٤٦. الكون: ص ١٢٥.
٤٧. من علم الفلك للقرآني: ص ٣٦.
٤٨. سورة الأنبياء: ١٠٤.
٤٩. سورة الأنبياء: ٣٠.
٥٠. سورة إبراهيم: ٤٨.
٥١. سورة الأنبياء: ١٠٤.
٥٢. سورة الرمر: ٦٧.
٥٣. سورة التكاوير: ١، ٢.
٥٤. سورة التكاوير: ٦.
٥٥. سورة التكاوير: ١١.
٥٦. سورة الانتظار ١.
٥٧. سورة المراسلات: ٨.
٥٨. من علم الفلك القرآني: ص ٣٨.
٥٩. سورة الأنعام: ٦٧.
٦٠. سورة الأنبياء: ١٠٤.
٦١. سورة الزمر: ٦٧.
٦٢. تفسير ابن كثير: ج ٢ ص ٢٠١.
٦٣. سورة الزمر: ٦٧.
٦٤. صحيح البخاري: ج ٦ ص ٢٦٩٧.
٦٥. تفسير ابن كثير: ج ٤ ص ٦٣.
٦٦. صحيح مسلم: ج ٤ ص ٢١٤٨.
٦٧. مسند الإمام أحمد بن حنبل، ج ٢ ص ٧٢.
٦٨. صحيح مسلم، ج ٤ ص ٢١٤٩.
٦٩. مسند الشيخ الكبير: ج ٤ ص ٤٠٢.
٧٠. سنن ابن ماجه: ج ١ ص ٧١.
٧١. تفسير ابن كثير، ج ٤ ص ٦٢.

المصادر العربية

- القرآن الكريم.
- أسرار السموات والأرض في القرآن، علي محمد غصن، دار العلم للملايين، ط١، بيروت، ٢٠٠٦م.
- الأهرام، جريدة مصرية يومية، القاهرة.
- بنية المادة بين الوجود والعدم، د. محمد ممدوح الخطيب، دار البشير، ط١، عمان، ١٤١٦هـ - ١٤١٠هـ.
- تفسير ابن كثير: إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي أبو الفداء (المتوفى ٧٧٤هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠١هـ.
- التفسير العلمي المعاصر وأثره في كشف الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، أ.د. سليمان بن صالح، دار الحضارة للنشر والتوزيع، ط١، الرياض، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- سر العالمين وكشف ما بين الدارين، أبو حامد الغزالي، مطابع النعمان، النجف، العراق، ١٩٦٥م.
- سنن ابن ماجه: محمد بن يزيد أبو عبد الله القزويني (٢٠٧٧-٢٧٥هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي/ دار الفكر، بيروت.
- السنن الكبرى: أحمد بن شبيب أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥-٣٠٢هـ)، تحقيق: د. عبد الفقار سليمان البنداري وسيد كسروي حسن، دار الكتب العربية، ط١، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- الشروق، مقالة: ثورة في الميزياء الحديثة تعيد العلماء إلى الخالق، العدد ٧٤/٦٢، المؤرخة في ١٠-١٦/٦/١٩٩٣م.

■ الكون نظرة برائشه معاصرة. السيد عبد الأمير المؤمن. دار
المعجزة البيضاء. ط١. بيروت. ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م.

■ الكون وأسراره في آيات القرآن الكريم. أ.د. حميد محول
النعمي. الدار العربية للعلوم. ط١. بيروت. ١٤٣٩هـ /
٢٠١٨م.

■ مسند الإمام أحمد بن حنبل: أحمد بن حنبل أبو عبد الله
الشيباني (١٦٤هـ-٢٤١هـ)، مؤسسة قرطبة. مصر.

■ من علم الملك الترانى التوايت العلمة في النمران الكرم.
د. عدنان الشريف. دار العلم للملايين. الطبعة السادسة.
بيروت. ٢٠٠٤م.

■ صحيح البخارى: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري
الحمصي (١٩٤-٢٥٦هـ). تحقيق د. مصطفى ديب البعا.
دار ابن كثير. النجاة. ط٢. بيروت. ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

■ صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري
القيساري (٢٠٦-٢٦١هـ). تحقيق: محمد فؤاد عبد
الباقى. دار إحياء التراث. بيروت.

■ الفيزياء ووجود الخالق. أ.د. جعفر شيخ إدريس. سلسلة
المنتدى الإسلامي. ط١. الرياض. ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

■ كشف الخفاء. إسماعيل بن محمد العجلوني الحراحي
(المتوفى ١١٦٢م) تحقيق: أحمد القلاش. مؤسسة
لرسالة. ط١. بيروت. ١٤٠٥هـ.

المصادر الأجنبية

* La melodie secrete, by Trính Thuan, Fayard, 1988.

ARCHIVE

المستقبلية وعقيدة القضاء والقدر: تعارض أم تكامل؟

إلياس بلكا
فاس - المغرب

ARCHIVE

مقدمة:

تعني المستقبلية الاهتمام بالزمان الآتي، بجميع أنواع الاهتمام، مادام ذلك بمنهج علمي رصين، ويطلق على البحث المنظم في احتمالات المستقبل: «الدراسات المستقبلية»، ولا شك أن الإسلام يرشد إلى اعتبار المآلات ومراعاة المستقبل، بل إلى السعي فيه إعداداً وتهيئة، فهو دين المستقبل لا الماضي فحسب^(١)... لكن قد يعترض على ذلك بعقيدة القدر، فيقال: كيف يزعم المسلم أنه يريد أن يكون له أثر على المستقبل، وإنما كل شيء بقضاء الله وقدره، خيره وشره...؟ وهذا السؤال هو ما يحاول مقالتي هذا الإجابة عنه:

القدر: مشكلة نظرية وعملية:

الشرعية، وذلك أنه إذا تؤملت دلائل السمع في ذلك وجدت متعارضة، وكذلك حجج العقول. أما تعارض أدلة السمع في ذلك فموجودة في الكتاب والسنة^(٢).

هذا إشكال كبير. وله آثار هامة وواسعة على السلوك البشري المتعلق بالمستقبل... وفيه جانبان.

الثاني - عملي، إذ أخطر ما في هذه العقيدة - إذا فهمت خطأ - أنها توحى بالعجز والكسل والاستسلام. حتى إن بعض المستشرقين

الأول - نظري أو علمي. وقد أشار كثير من العلماء لصعوبة قضية القضاء والقدر. يقول ابن رشد: «هذه المسألة من أعوص المسائل

اعتبر أن من أسباب تخلف المسلمين الإسلام نفسه بـ«تقييده» في السير في هذه الحياة طبقاً لعقيدة الجبر فيه»^(٢٤) وبالطبع لا علاقة للدين بهذا. لكننا نعترف بأنه كان لأفكار الجبر انتشار ووجود بين المسلمين في القرون الأخيرة، حتى اشتكى من ذلك كثير من زعماء الإصلاح. فهذا جمال الدين الأفغاني يتحدث عن بعض الجبريين من المسلمين، فهم «أقوام بلباس الدين... أبدعوا فيه وخلطوا بأصوله ما ليس منها، فانتشرت قواعد الجبر وضربت في الأذهان حتى اخترقتها. وامتزجت بالنفوس حتى أمسكت بعنانها عن الأعمال»^(٢٥).

الإشكال عام في الفكر البشري:

والحقيقة أن مشكلة القدر ليست خاصة بالفكر الإسلامي، فجميع الأديان والفلسفات تعرف الإشكال^(٢٦). ويعتبره هيوم «أب الشك» الحديث - أصعب مسألة في أصعب علم، يعني الميتافيزيقيا^(٢٧) وأحياناً تناول الفكر الأوربي - الديني والفلسفي - الموضوع تحت مسميات أخرى أهمها: الحرية، وأصل الشر^(٢٨). ويستند كلا من هيوم وفولتير - وغيرهما كثير - أن بحث مشكلة الشر أمر يتجاوز العقل الإنساني ويفوق قدراته. لذلك لا يمكن حل الإشكال. بل ولا فهمه^(٢٩).

سر القدر:

وما صعوبة بحث القدر وعسر فهم حقيقته - وربما استحالة ذلك في الدنيا - إلا مظهر من مظاهر إخفاء الله سبحانه وتعالى له.. وهذا ما يعرف بسر القدر.

يقول أبو المظفر بن السمعاني: «القدر سر من أسرار الله تعالى اختص العليم الخبير به وضرب دونه الأسرار وحجبه عن عقول الخلق ومعارفهم لما علمه من الحكمة. فلم يعلمه نبي مرسل ولا ملك مقرب. وقيل إن سر القدر يكشف لهم إذا دخلوا الجنة ولا يكشف لهم قبل دخولها»^(٣٠) وكذلك قال الطحاوي في عقيدته: «أصل القدر سر الله تعالى في خلقه، لم يطلع على ذلك ملك مقرب ولا نبي مرسل، والتعمق والنظر في ذلك ذريعة الخذلان وسلم الحرمان ودرجة الطغيان. فالحذر كل الحذر من ذلك نظراً وفكراً ووسوسة، فإن الله تعالى طوى علم القدر عن أنامه. ونهاهم عن مرامه. كما قال تعالى في كتابه: (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون)^(٣١). فمن سأل لم ؟ فقد رد حكم الكتاب ومن لم حكم الكتاب كان من الكافرين»^(٣٢).

النهي عن الخوض في القدر:

وأصل هذا التوجيه العقدي الهام حديث رسول الله ﷺ، فقد قال: إذا ذكر القدر فأمسكوا^(٣٣). وروى ابن عمر أن النبي الكريم نهى عن إضفاء سر القدر^(٣٤). وعن أبي هريرة مرفوعاً: آخر الكلام في القدر لشرار أمتي^(٣٥). ويروى أيضاً: إن أمر هذه الأمة لا يزال مقارباً حتى يتكلموا في الولدان وهي القدر^(٣٦).

قال ابن رجب: النهي عن الخوض في القدر يكون على وجوه منها:

١ - ضرب كتاب الله بعضه ببعض. فينزغ المثبت للقدر بآية والنافي له بأخرى.

٢ - الخوض في القدر إثباتاً ونقياً بالأقيسة العقلية.

٣ - الخوض في سر القدر. وقد ورد النهي عنه عن علي وغيره فإن العباد لا يطلعون على حقيقته^(١١)

إذن فلا سبيل للاطلاع على سر القدر. لكن العلماء اضطروا- لما ثارت شبه الاعتزال والجبر- إلى الكلام في القدر بصفة عامة. دون الخوض في دقائقه، وذلك لرد الناس إلى الاعتقاد السليم. وكانت غايتهم إنقاذ الاعتقاد بالتوحيد بإثبات أنه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، وإنقاذ العمل بإثبات أن الإنسان مسؤول عن أفعاله وهو من يختارها.^(١٢)

لهذا يجوز لنا أن نأخذ بالنظريات الكلامية التي تحاول إقرار القدر مع إنقاذ حرية الإنسان. فهي نظريات نستأنس بها وإن لم تكن أجوبة نهائية عن الإشكال. وذلك مثل أفكار أبي الحسن الأشمري وابن رشد وابن تيمية... وأمثالهم من أهل السنة والجماعة.

عقيدة القضاء والقدر

هذه العقيدة ثابتة بالكتاب والسنة. ولكنها أصرح ما تكون وأوضح في أحاديث نبوية كثيرة. حتى إن دواوين عديدة في السنة خصصت كتباً لما جاء في هذا الباب، ومنها الكتب الستة. والذين أنكروا القدر حاولوا إما رد بعض هذه الأحاديث. وأنى لهم ذلك مع صحتها وكثرتها. وأما تأويلها، وهذا لا يمكن طرده في جميعها، لهذا قال أحمد القرطبي: «الأحاديث في هذا

الباب كثيرة صحيحة يفيد مجموعها العلم القطعي واليقين الحقيقي الاضطرابي بإبطال مذاهب القدريّة. لكنهم كابرُوا في ذلك كله وردوه. وتأولوا ذلك تأويلاً فاسداً»^(١٣) أذكر بعضها:

عن عبد الله بن عمرو قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: كتب الله مقادير الخلائق قبل أن تخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة»^(١٤) فهذه الكتابة من عالم الغيب. وهي عبارة عن سبق علم الله بالأشياء قبل وقوعها.^(١٥) وقال عليه الصلاة والسلام: ما منكم من أحد إلا كتب مقعده من النار أو من الجنة. قالوا: ألا نتكل؟ قال: لا تعملوا فكل ميسر لما خلق له^(١٦).

هذه قاعدة أهل السنة في الموضوع: الأقدار حق. والأسباب حق أيضاً. وبعض الناس يغلب عليهم شهود الحق الأول فقط، وفيهم يقول الشيخ مرعي الحنبلي: «من شهد هذا المشهد فشهوده حق. لكن وراء هذا المشهد مشهد آخر. وهو أن يشهد المقادير مقدرة بأسبابها. لأنه يشهدا مجردة عن الأسباب، فإنه إن شهد ذلك كان شهوده ناقصاً أعمى، وينشأ له الغلط من أن الأعمال لا تنفع وأن الأسباب لا تفيد. وهو قول مبني على أصل فاسد... فإن الله تعالى أجرى عاداته الإلهية في هذا العالم على أسباب ومسببات تناهت بتلك الأسباب ويتسبب أيضاً وقوعها إليها نظراً للصورة الوجودية. وإن كان الكل في الحقيقة بقضائه وقدره باعتبار الحقيقة الإيجابية. وقد

سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن إسقاط الأسباب نظرا إلى القضاء والقدر السابق فرد **ﷺ**.... لا اعملوا. فكل ميسر لما خلق له. (١٠١)

إن الإشكال في القدر يكمن في التوفيق بين فعل الله تعالى في الوجود وبين أفعال الإنسان. فالجبرية مثلا قالوا: ليس للإنسان اختيار. وأعماله من خلق الله. والمعتزلة ذكروا أن الإنسان هو الذي يخلق أفعاله. أما الأشاعرة فقد راموا التوسط بين المذهبين. فقالوا: إن الله خلق أفعال العباد جميعا. فخالصوا الاعتزال. ثم أثبتوا للعبد قدرة سموها الكسب. فانفصلوا عن الجبر.. غير أنهم لم يعتبروها قدرة مؤثرة. وهذا مذهب حسن. فإن أهل السنة - كما يقول الطحاوي - وسط بين الغلو والتقصير وبين التشبيه والتعطيل. وبين الجبر والقدر. وبين الأمن والإياس. (١٠٢)

لكن فيه ضعفا. لأنه بتقرير قدرة لا تؤثر كأنه جعل منها صورة لا حقيقة لها. لذلك يقول رشيد رضا: «مذهب أهل الأثر. وهم أئمة السنة. وبعض محققي الأشاعرة كإمام الحرمين. أن قدرة العبد مؤثرة في عمله كتأثير سائر الأسباب في المسببات بمشيئة الله الذي ربط بعضها ببعض كما هو ثابت بالحس والوجدان والقرآن». (١٠٣)

ولعلك تقول: لو أثبتنا للعبد قدرة مؤثرة لزم الشرك. ولا لزم الجبر. وهذا لأن التأثير - كما يقول ابن تيمية - لفظ مجمل (١٠٤). والتحقيق كما بين بنفسه أن: «التأثير اسم مشترك. قد يراد

بالتأثير الانفراد بالابتداع والتوحيد بالاختراع. فإن أريد بتأثير قدرة العبد هذه القدرة فحاشا لله لم يقله سني. وإنما هو المعزو إلى أهل الضلال. وإن أريد بالتأثير نوع معاونة إما في صفة من صفات الفعل. أو في وجه من وجوهه كما قاله كثير من متكلمي أهل الإثبات. فهو باطل أيضا... إذ لا فرق بين إضافة الانفراد بالتأثير إلى غير الله سبحانه في ذرة أو فيل... وإن أريد بالتأثير أن خروج الفعل من العدم إلى الوجود كان بتوسط القدرة المحدثة. بمعنى أن القدرة المخلوقة هي سبب واسطة في خلق الله سبحانه وتعالى الفعل بهذه القدرة. كما خلق النبات بالماء وكما خلق الفيث بالسحاب. وكما خلق جميع المسببات والمخلوقات بوسائل وأسباب فهذا حق. وهذا شأن جميع الأسباب والمسببات. وليس إضافة التأثير بهذا التفسير إلى قدرة العبد شركا. ولا فيكون إثبات جميع الأسباب شركا. وقد قال الحكيم الخبير: (فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات)، (وأنزل لكم من من السماء ماء فأنبثنا به حدائق ذات بهجة). وقال تعالى: «قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم».... (١٠٥)

إذن لا غنى عن إثبات الأسباب والقول بسببية حقيقية لا عادية. وموضوع القدر وثيق الصلة بالعلية أو بالعلاقة السببية. وكنت قد درستها وبحثتها منذ سنتين. وذلك في مجال الطبيعة أساسا. فظهر لي أن مشكلة السببية الطبيعية عويصة... لكنني أميل الآن إلى القول بأن قانون

العلية حقيقي. وأن للأشياء فعلا وتأثيرا بعضها في بعض، ولا مانع من تسمية ذلك طبائع. لأن الذي يميزنا - نحن المسلمين - عن الفلاسفة الطبيائيين هو أننا لا نقول بسببية مستقلة، يقول مرعي الكرمي: «ليس في الوجود سبب مستقل بحكم، بل كل سبب فهو مفتقر إلى أمر آخر... وله موانع وعوائق تمنع موجبه، وما ثم سبب مستقل بنفسه إلا مشيئة الله وحده»^(٢٧). ولو اطلع القارئ الكريم على كتابي: «الوجود بين مبدئي السببية والنظام»، لوجد فيه تفصيلا حسنا لهذه القضايا.^(٢٨)

وحين أقول: الأولى الأخذ بمذهب أهل السنة والجويني فنثبت سببية حقيقية في العوالم الثلاثة: الإنسان والحيوان والجماد... فنقول مثلا بقدرة مؤثرة يملكها العبد... فلست في ذلك أدعيني كما يفعل البعض - أن هذا المذهب سالم من كل نقاش وخال من جميع المعارضة. وغيره تخبطات وأغاليط... بل أقول: إنه أقوى المذاهب وأنسبها في العمل وأكثرها توفيقا بين ظواهر النصوص وأحكام العقل ومعطيات التجربة... ذلك أنه لا يوجد رأي في القدر لا يمكن معارضته بحجج من المنقول والمعقول، ولا سبيل إلى الجواب الشافي عن كل الأسئلة والرد على جميع الاعتراضات، فإن القدرة على ذلك معناها معرفة أصل القدر. وهيهات أن نصل لذلك ونحن لا نزال نجهل أصل الحجر.

التخطيط والإعداد والعلاج... وسائر الأسباب من القدر:

فهي ليست خارجة عنه، فالقدر يحيط بالإنسان، لا مفر منه... ولذلك رأى بعض العلماء أن القدر ليس شيئا آخر غير نظام الأسباب والمسببات الذي عليه أقام الله تعالى الوجود. يقول الشيخ محمود: «القضاء والقدر الذي أوجب الله الإيمان به ليس معناه أن الله يلزم الناس بما قدره وقضاه عليهم، فقد جمل الله لهذه المقادير أسبابا تدفعها وترفعها من الدعاء والصدقة والأدوية وأخذ العذر واستعمال الحزم وفعل أولي العزم وسائر ما يلزم، إذ الكل من قضاء الله وقدره حتى العجز والكيس»^(٢٩).

وقد بين الرسول الكريم هذا المعنى في مغالبة القدر بالقدر أحسن بيان وأبلغه، فقد سألته أبو خزيمة: يا رسول الله أرايت رقى نسترققها، ودواء نتداوى به، وثقاة نتقيها: هل ترد من قدر الله شيئا؟ فقال له: هي من قدر الله.^(٣٠) ولابن القيم كلمة قيمة في معنى مغالبة القدر بمثله، قال: «وراكب هذا البحر في سفينة الأمر وظيفته: مصادمة أمواج القدر. ومعارضتها بعضها ببعض. والا هلك. فيرد القدر بالقدر، وهذا سير أرباب العزائم من العارفين، وهو معنى قول الشيخ العارف القدوة عبد القادر الكيلاني: «الناس إذا وصلوا إلى القضاء والقدر أمسكوا، إلا أنا، فانفتحت لي فيه روزنة فنازعمت أقدار الحق بالحق للحق، والرجل من يكون منازعا للقدر، لا

من يكون مستسلما مع القدر.. ولا تتم مصالح العباد في معاشهم إلا بدفع الأقدار بعضها ببعض. فكيف في معادهم؟ والله تعالى أمر أن ندفع السيئة - وهي من قدره - بالحسنة وهي من قدره. وكذلك الجوع من قدره. وأمر بدفعه بالأكل الذي هو من قدره. ولو استسلم العبد لقدر الجوع مع قدرته على دفعه بقدر الأكل حتى مات، مات عاصيا. وكذلك البرد والحر والعطش كلها من أقداره. وأمر بدفعها بأقدار تضادها. والدافع والمدفوع والدفع من قدره^(١٢١).

القدر الآتي:

وقد ذكر ابن تيمية أن تعلق العلم بالماضي والمستقبل سواء، فمن أخبر عن الماضي وعن وقوعه - أو وقوع حدث فيه - بدون الأسباب يكون مخطئا. كذلك من يريد أن يخبر عن المستقبل وأن شيئا منه يكون بلا أسباب يكون مبطلا.. فلا بد من نظام الأسباب. غاية الأمر أن أكثرها معتاد وبعضها غريب^(١٢٢). لذلك يجب على الإنسان أن يدفع القدر القادم الذي يتوقعه ولا يناسبه. بقدر أفضل له. أما القدر الماضي فيزيله بقدر جديد. يقول ابن القيم: « دفع القدر بالقدر نومان؛ أحدهما: دفع القدر الذي انعقدت أسبابه - ولما يقع - بأسباب أخرى من القدر تقابله. فيمتنع وقوعه. كدفع العدو بقتاله. ودفع الحر والبرد ونحوه. والثاني: دفع القدر الذي وقع واستقر بقدر

يرفعه ويزيله. كدفع قدر المرض بالتداوي. ودفع الذنب بقدر التوبة. ودفع الإساءة بقدر الإحسان^(١٢٣).

حديث احتجاج آدم بالقدر:

لكن قد يعكر على ما سبق ما يفهمه بعض الناس خطأ من قصة محاجة آدم لموسى عليه السلام: روى الأئمة عن النبي ﷺ قال: احتج آدم وموسى: فقال موسى يا آدم. أنت أبونا. خيبتنا وأخرجتنا من الجنة. فقال له آدم: أنت موسى اصطفاك الله بكلامه. وخط لك بيده. أتلومني على أمر قدره الله علي قبل أن يخلقني بأربعين سنة. قال النبي ﷺ: فحج آدم موسى. فحج آدم موسى^(١٢٤). لذلك فإن بعض المسلمين يتعلق بالحديث ويظنه دليلا على صحة الاعتقاد عن ذنوبه بالقدر السابق. ويجدر بي أن أذكر شيئا. وهو أن الاحتجاج بالقدر لا يكون فقط في حالة المعصية. بل أيضا في أحوال الخطأ. والنسيان. والعجز. والكسل. والفشل. والتخبط. وترك الإعداد والعمل... ونحو ذلك. حتى إن بعض المسلمين يعتذرون اليوم على ما هم فيه من التخلف والهوان بالقدر... وربما أضافوا لذلك أن «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر»^(١٢٥).

نعود إلى الحديث. - برواياته وألفاظه - كما قال ابن حجر: «المعنى أنه لو استمر على ترك الأكل من الشجرة لم يخرج منها. ولو استمر فيها لولد له فيها. وكان ولده سكان الجنة على الدوام. فلما وقع الإخراج

الآكل من الشجرة، لأنه كان قد تيب عليه من ذلك. وإلا فلا يجوز لأحد أن يقول لمن لأمه على ارتكاب معصية، كما لو قتل أو زنا أو سرق؛ هذا سبق في علم الله وقدره علي قبل أن يخلقني. فليس لك أن تلومني عليه، فإن الأمة أجمعت على جواز لوم من وقع منه ذلك. بل على استعجاب ذلك كما أجمعوا على استعجاب محمدا من واطب على الطاعة^(١٢١).

٢ - قال ابن تيمية : «آدم عليه السلام إنما حج موسى لأن موسى لأمه على ما فعل لأجل ما حصل لهم من المصيبة بسبب أكله من الشجرة، لم يكن لومه له لأجل حق الله في الذنب، فإن آدم كان قد تاب من الذنب، كما قال تعالى: (فقلق آدم من ربه كلمات فتاب عليه)....- وموسى- ومن هو دون موسى - عليه السلام يعلم أنه بعد التوبة والمغفرة لا يبقى ملام على الذنب. وآدم أعلم بالله من أن يحتج بالقدر على الذنب، وموسى عليه السلام أعلم بالله تعالى من أن يقبل هذه الحجة. فإن هذه لو كانت حجة على الذنب لكانت حجة لإبليس عدو آدم. وحجة لفرعون عدو موسى، وحجة لكل كافر وفاجر، وبطل أمر الله ونهيه. بل إنما كان القدر حجة لآدم على موسى لأنه لام غيره لأجل المصيبة التي حصلت له بفعل ذلك، وتلك المصيبة كانت مكتوبة عليه^(١٢٢).

فات أهل الطاعة من ولده استمرار الدوام في الجنة وإن كانوا إليها ينتقلون. وفات أهل المعصية تأخر الكون في الجنة مدة الدنيا وما شاء الله من مدة العذاب في الآخرة. إما مؤقتا في حق الموحدين وإما مستمرا في حق الكفار فهو حرمان نسبي^(١٢٣).

وقد انقسم الناس في الحديث على فرق ثلاثة^(١٢٤):

١ - فريق كذبوا به. كآبي علي الجبائي وغيره. لأنه من المعلوم بالاضطرار أن هذا خلاف ما جاءت به الرسل.

٢ - فريق جعلوه عمدة في سقوط الملام عن المخالفين للشرع.

٣ - فريق صححوه وأولوهم يقاسمون مختلفا، بعد أن أجمعوا على أن آدم لم يحتج بالقدر على معصيته.

والرأي الأول لا يعرج عليه، فإن الحديث صحيح. وليس من منهج أهل السنة رد الأحاديث الثابتة بهذه البساطة. والفريق الثاني أسقط التكليف جملة. أما التأويلات فكثيرة. وبعضها ضعيف^(١٢٥). لكن أهمها ما يلي:

١ - قال ابن عبد البر: هذا عندي مخصوص بآدم، لأن المناظرة بينهما وقعت بعد أن تاب الله على آدم قطعا، كما قال تعالى: ﴿فقلق آدم من ربه كلمات فتاب عليه﴾. فحسن منه أن ينكر على موسى لومه على

إذن ظاهر الحديث غير مراد. ولذلك لا يقبل الناس الاحتجاج بالقدر في معاملاتهم اليومية. ولا يرضون لمن أخذ مالهم أو أخطأ في حقهم أن يتعلل بالقدر. يقول مرعي الكرمي: «وهذا أمر جيل عليه الناس مسلمهم وكافرهم. مفرهم بالقدر ومنكرهم. ولا يخطر ببال أحد منهم الاعتراض بمثل هذا. فإذا كان هذا الاعتراض معروف الفساد بدائه العقول لم يكن لأحد أن يحتج به على الرسول»^(١١).

ولذلك كانت قاعدة الشرع ذم الاحتجاج بالقدر كما حين طرق الرسول الأكرم بيت فاطمة وزوجها ليصليا الفجر. فقال علي رضي الله عنه: يا رسول الله. أنفسنا بيد الله.. فإذا شاء أن يبعثنا بهذا فنصرف النبي وولى وهو يضرب فخذة ويقرأ: (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً).^(١٢) قال ابن تيمية: «هذا الحديث نص في ذم من عارض الأمر بالقدر. فإن قوله: إنما أنفسنا بيد الله.. إلى آخره. استناد إلى القدر في ترك امتثال الأمر. وهي في نفسها كلمة حق. لكن لا تصلح لمعارضة الأمر. بل معارضة الأمر فيها من باب الجدل المذموم الذي قال الله فيه: (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً). وهؤلاء أحد أقسام القدرية. وقد وصفهم الله في غير هذا الموضع بالمجادلة الباطلة»^(١٣).

الصحابة وعقيدة القدر:

ومما يدل على أن هذه العقيدة العظيمة

- حين تؤخذ كما أمر الله ورسوله - لا تكون عائقاً للتخطيط والنظر المستقبلي. ولا للعمل والكد والاجتهاد... أن الصحابة لم يكونوا جبريين متواكلين. فحياتهم كلها علم وعمل وفتح وإدارة.. هذا معروف لا يحتاج لبيان.

وان عدم وجود آثار سلبية لهذه العقيدة في حياة جيل الصحابة ليس بسبب أنهم يجهلون الإشكال العام لموضوع القدر.. على العكس من ذلك تماماً. فإن السنة تدل على إدراك الصحابة لطبيعة القضية ووعورتها:

عن أبي هريرة: خرج علينا رسول الله ونحن نتنازع في القدر. فغضب واحمر وجهه حتى كأنما فقق في وجنتيه الرمان. فقال: أبهذا أمرتم أم بهذا أرسلت إليكم؟ إنما هلك من كان قبلكم حين تنازعوا في هذا الأمر. عزمتم عليكم ألا تنازعوا فيه.^(١٤) فهذا لم يمنعهم من الفعل الإيجابي في التاريخ. فتشروا الدعوة. وبسطوا العلم. وحطموا دولا. وأسسوا حضارة... ونحن لليوم عيال على فضلهم.. رضي الله عنهم.

ختاماً:

نستنتج من هذا الموضوع أن عقيدة القضاء والقدر لا تضاد في شيء المستقبلية: لا في الاستشراف والتوقع. ولا في التخطيط والعمل... بل إن القدر يشير إلى أن الله تعالى نظاماً صارماً يسير عليه الكون. وأن فعل الإنسان من جملة هذا النظام وأداة من أدواته.

١٤. رواه الطبراني والحاكم في التفسير. وضعه السيوطي في الجامع الصغير. ٢٧٥/١.

١٥. ذكر ابن القيم أن الحديث رواه ابن حبان في صحيحه عن ابن عباس. وقال في القلب من رفعه شيء. تهذيب النفس. ٨٥/٧.

١٦. فضل علم السلف على الخلف. ص ١٦-١٧.

١٧. راجع في وجه كلام العلماء في القدر. مع وجود الأحاديث المقدمة ونحوها: القضاء والقدر في ضوء الكتاب والسنة. لعبد الرحمن المحمود. ص ٢٥-٢٦.

١٨. الممتع. باب كل ميسر لما خلق له. ٦٦١/٦.

١٩. رواه مسلم في القدر. باب حجاج آدم وموسى. حديث رقم ٢٦٥٢. وسنن الترمذي في كتاب القدر. ح ٢١٥٦. وقال حسن صحيح غريب. وفي مسند أحمد عن أبي عبد الرحمن الحبلي بلفظ قدر عوض كتب. وصححه أحمد شاكر. ح ٦٥٧٩. ١٥١/٦.

٢٠. الإيمان بالقضاء والقدر على طريقة أهل السنة والأثر. لعبد الله ال محمود. ص ١٧١.

٢١. مختصر من حديث علي وأخر لعمران ابن حصين. راجع: البخاري. ك القدر. ب جف القلم على علم الله. ٦٥٩٦. ك التوحيد. ب جف قول الله تعالى: ولقد يسرنا القرآن. ٧٥٥١. ٥٥٤. ك القدر. ب كيفية خلق آدميين. ٢٦٤٧. أبو داود. ب جف في القدر. ٤٥٢٩. الترمذي. ب ما جاء في الشقاء والسعادة. ك القدر. ٢١٣٦.

٢٢. دفع الشبهة والغرر عن محتج على فعل المعاصي بالقدر. لمروعي بن يوسف الكرمي. ص ٧١.

٢٣. العقيدة الطحاوية. ص ٢٢.

٢٤. المنار ١٨١/٨. عند قوله تعالى: (سيتول الدين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا). الأتنام ١٤٨.

٢٥. الفتاوى. ١٢٢/٨.

٢٦. الفتاوى. ٢٨٩/٨-٢٩٠. ونخريج الآيات وفق تعاقبها في النص: الأعراف. ٥٧. النمل. ٦٠. التوبة. ١٤.

٢٧. دفع الشبهة والغرر. ص ٧٩. وانظر أيضا. ص ١٢٨. وكذلك فتاوى ابن تيمية. ٧٠/٨.

٢٨. حاليًا تحت الطبع (المعهد العالمي للفكر الإسلامي). عجل الله صدوره.

٢٩. الإيمان بالقضاء والقدر. ص ١٨٠.

٣٠. رواه الترمذي. ك القدر. ب لا ترد الرقى ولا الدواء من قدر الله شيئًا ٢١٤٨. وقبله في الطب. ب ما جاء في

١. لقد أثبت أن الإسلام يعترف بالمستقبلية ويشجع عليها. وأصلت لذلك من الناحية الشرعية. وهذا في كتبي التالية: أ- الغيب والمستقبل. صدر عن مؤسسة الرسالة. ٢٠٠٦. ب- "توجد بين مبدئي السببية والنظام" بحث في الأساس الشرعي والنظري لاستشراف المستقبل. يصدر قريبًا عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي. بالولايات المتحدة.

٢. مناهج الأدلة في عقائد الملة. لأبي الوليد محمد بن رشد. ص ١٠٤-١٠٥.

٣. الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي. لمحمد البهي. ص ٦٥. وانظر أيضًا: ص ١١٠.

٤. الفكر الإسلامي. لمحمد البهي. ص ٩٩.

٥. راجع: ١٣٠. ٢٥٦ / ٤٧ ٢٧. Emile Bréhier, Histoire de la philosophie (تاريخ الفلسفة. لإميل برييهي).

٦. (بحث في الفهم البشري لعقيد هيوم). David Hume. Enquête sur l'entendement humain, p

٧. أسأل الله تعالى أن يعينني على إتمام التأليف في هذه القضايا منطلقًا من التراث الإسلامي والمستفيدًا من الفكر الأوروبي.

٨. اقرأ: (الشك في الفلسفة. لفيردان). Verdan Le scepticisme philosophique. p 129 à 134 Enquête sur l'entendement p 152-153

٩. نقله ابن حجر في فتح الباري. كتاب القدر. ٥٤٠/١١.

١٠. سورة الأنبياء. آية رقم ٢٢.

١١. متن الطحاوية. لأبي حنيفة أحمد بن محمد الطحاوي. ص ١٧.

١٢. قال المراقي: رواه الطبراني وابن حبان في الضعفاء. المفتي عن حمل الأسفار. ٢٦٥/٤. وذكر الهيثمي في مجمع الزوائد- طبعة دار الكتاب العربي. ٢٠٢/٧- أنه جاء عن ثوبان عند الطبراني في المعجم الكبير. وطريق آخر عن ابن مسعود. وكلا الإسنادين ضعيف. قلت: لكن الحديث حسن ابن حجر في المنتج. ٥٤٠/١١. والسيوطي في الجامع الصغير. وذلك- فيما يبدو - لعدم طرقه وشواهد.

١٣. رواه ابن عدي وأبو نعيم في الحلية. وضعه المراقي في المفتي. ٢٦٥/٤.

الرقى والأدوية. ٢٠٦٥. وقال: حسن صحيح. وابن ماجه.
ك الطب. ب ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء. ٣٤٣٧.
واحمد في المسند. ١٥٤١١. وحسن حمزة الرين إسناد.
١٩٤/١٢.

٣١. مدارج السالكين. لابن قيم الجوزية. ٢٣٢/١. وانظر
تلميق ابن تينية على مقولة الكيلاني في الفتاوى.
٢٠٦/٨.

٣٢. الفتاوى. ٢٧٧/٨. والمربية كالولادة من أم فقط.

٣٣. مدارج السالكين. ٢٣٢/١.

٣٤. هذا لفظ مسلم. في القدر. ب حجاج آدم وموسى.
٢٦٥٢. وأخرجه أيضا البخاري في القدر. ب حجاج آدم
وموسى. ٦٦١٤. ورواية أبي داود أكثر تمصلا. في
باب القدر من السنن. ورواه كذلك أحمد في المسند.
٧٨٤٢. والترمذي في القدر. ب ٢. ٢١٣٤. ومالك في
الموطأ. ب النهي عن القول بالقدر من كتاب الجامع.

٣٥. اقتباس من حديث أبي هريرة عند الترمذي وابن
ماجه. ونقل المناوي تجويد سنده في فيض القدير.
٧٢٩/٢.

٣٦. فتح الباري. ٥٧٤/١١.

٣٧. الفتاوى. لابن تيمية. ٣٠٤-٣٠٥/٨.

المصادر والمراجع

- إكمال المعلم بفوائد مسلم. لأبي النصل عياض بن موسى
بن عياض. حققه يحيى إسماعيل، دار الوفاء، المنصورة.
مصر ط ٢، ٢٠٠٤.
- الإيمان بالقضاء والقدر على طريقة أهل السنة والأثر. لمبد
الله آل محمود. ضمن رسائله. نشر وزارة الأوقاف بقطر.
- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد. لأبي
عمر يوسف بن عبد البر، تحقيق جماعة بإشراف
الجهة الناشرة. وهي وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
بالمغرب. طبع على مدى سنوات متفرقة من نهاية
السبعينيات إلى أواسط الثمانينيات.
- تهذيب السنن. لابن قيم الجوزية. مطبوع مع مختصر
سنن أبي داود للمندري.
- الجامع. لأبي عيسى بن سورة الترمذي. حققه محمد علي
ومحمد عبد الله. دار ابن الهيثم. بالقاهرة. ط ١. ٢٠٠٤.
- الجامع الصحيح. لأبي عبد الله محمد البخاري. مطبوع
مع شرحه فتح لباري. وعمدة القاري.

٣٨. راجعها في: فتح الباري. ٥٧٧/١١. ٥٧٨.

٣٩. المعتمد. ١٥/١٨. وانظر: إكمال المعلم. ١٥١/٨. المذهب.
٦٦٨/٦.

٤٠. الفتاوى. ١٠٨/٨. وانظر تفاصيل أخرى في الجواب في:
١٧٩-١٧٨/٨. ٢٢٢-٢٢١.

٤١. دفع الشبهة والغرر. ص ١٢٢.

٤٢. زواد البخاري. ك التهجد. ب تحريض النبي على قيام
الليل. ١١٢٧. لد التوحيد. باب في الشبهة والإزادة.

٧٤٦٥. مسلم. ك صلاة المسافرين. ب ما روي فيمن
نام الليل. ٧٧٥.

٤٣. الفتاوى. ٢٤٤/٨.

٤٤. رواه الترمذي في السنن: ك القدر. ب ما جاء من
التشديد في الغوض في القدر. ٢١٢٢. وقال غريب لا
يعرفه إلا من هذا الوجه. لكن رواه ابن ماجه في مقدمة
السنن. باب في القدر. ص ٣٣. بسند آخر. وهو عمرو
ابن شعيب عن أبيه عن جده. ومن المعلوم أن هذا الإسناد
حديثه حسن. لذلك قال البوصيري - في الزوائد بحسب
نقل المرحوم عبد الباقي -: هذا إسناد صحيح رجاله
ثقات. والمحدثين رواه أيضا أحمد في المسند.

- الجامع الصحيح. لمسلم بن الحجاج. مطبوع مع شرحه:
الإكمال.
- الجامع الصغير في أحاديث البشير الفدير. لمبد
الرحمن بن أبي بكر السيوطي. دار الكتب العلمية.
بيروت. ط ٢. ٢٠٠٦. مطبوع مع شرحه فيض القدير.
- دفع الشبهة والغرر عن يحتج على فعل المعاصي بالقدر.
لمرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي. تحقيق عبد الله بن
سليمان العميلي. دار المسير. الرياض. ط ١. ١٤١٦هـ.
- السنن. لأبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه. تحقيق
وتقديم محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي.
١٩٧٥.
- العقيدة الطحاوية. لأبي حنيفة الطحاوي.
- فتح الباري يشرح صحيح البخاري. لأحمد ابن علي بن
حجر العسقلاني. عن الطبعة التي حققها عبد العزيز بن
عبد الله بن باز. ورفقها محمد فؤاد عبد الباقي. دار
الحديث. القاهرة. ١٤٢٤هـ.

- فضل علم السلف على الخلف، لابن رجب الحنبلي، عني به محمد أغا الفتلي، إدارة الطباعة المنوية، القاهرة، ط ٢، ١٣٤٧ هـ.
- الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار العربي، لمحمد البهي، دار الفكر، ط ٧، ١٩٩١.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير، لمحمد عبد الرؤوف المناوي، أخرجه أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية بيروت، ط ٢٠٠٦.
- القضاء والقدر في ضوء القرآن والسنة ومذاهب الناس فيه، لعبد الرحمن بن صالح المحمود، دار الوطن، السعودية، ط ٢، ١٤١٨ هـ.
- مجمع الروائد ومنبع الفوائد، لفوز الدين علي ابن أبي بكر الهيثمي، بتحرير الحافظين: العراقي وابن حجر، دار الكتب العلمية، ط ١٩٨٨، ورجعت أحيانا إلى نسخة دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧.
- مجموع الفتاوى، لأحمد تقي الدين بن تيمية، جمع وترتيب عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، الناشر: المكتب التعليمي السعودي بالمغرب.
- مدارج السالكين شرح منازل السالكون لابن القيم.
- المسند، لأحمد بن حنبل، حققه وأخرجه أحمد ساكر وأتمه حمزة الزين، دار الحديث، القاهرة، ط ١، ١٩٩٥.
- المنهني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار، لزين الدين عبد الرحيم العراقي، مطبوع بهامش إحياء علوم الدين، ط ٢، ١٩٩٢، دار الكتب العلمية، بيروت.
- المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم، لأحمد أبي العباس القرطبي، تحقيق محيي الدين مستو، ويوسف بدوي، وأحمد السيد، ومحمود بزال، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب، كلاهما بدمشق، ط ١، ١٩٩٦.
- المنار: تفسير القرآن العظيم، للشيخين محمد عبده ورشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ط ٢.
- مناهج الأدلة في عقائد الملة، لأبي الوليد محمد بن رشد، المطبعة الجمالية بمصر، ط ٢، ١٩١٠.
- الموطن، لمالك بن أنس، طبع مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٣٤٨ هـ.
- Emile Bréhier: Histoire de la philosophie, Cérès Editions, Tunis, 1994.
- David Hume: Enquête sur l'entendement humain. Traduction d'André Leroy Editions Montaigne, Paris, 1947.
- Verdan Le scepticisme philosophique Editeur Bordas, Paris.

مُقَوِّمَاتُ الْعَالَمِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَحْدِيَّاتُهَا فِي عَصْرِ الْعَوْلَمَةِ

أ.د. عبد الرزاق عبد الرحمن السعدي

الحاضرة الإسلامية العالمية - ماليزيا

يعنى هذا البحث بالتركيز على خصائص اللغة العربية التي نُوهلها، لأن تكون لغة عالمية واسعة الانتشار تؤدي دورها في حضارة الأمة الإسلامية خصوصاً والأمم الأخرى عمومًا، وتسهم في بناء الحضارة الإنسانية اسهاماً من شأنه أن يسمو بالمجتمعات إلى أعلى مقاماتها وأرفع درجاتها.

وملئيتُه وقوميتُه وانتمائه الديني والاجتماعي والسياسي بحيث لا يبقى منه إلا خادم القوى الكبرى. ويقول باحث آخر: العولمة تستهدف ثلاثة كيانات: الدولة، والأمة، والوطن، ويسمبها أيضاً بثقافة الاختراق: اختراق مقدسات الأمم والشعوب في لغاتها ودولها وأوطانها وأديانها. ويثبت هانس بيتر مارتين وهارالد شومان أن العولمة هي عملية للوصول بالبشرية إلى نمط واحد في التغيير والأكل والملبس والعادات والتقاليد.

ولست هنا بصدد الحديث المفصل عن العولمة إلا أن طبيعة البحث في عالمية اللغة العربية تقتضي أن نشير إلى أن اللغة العربية بعيدة كل البعد عن العولمة بالمفهوم السلبي الذي سقناه آنفاً. فهي لغة تتر بالثقافت الحصارى بين الشعوب والأمم. وتؤمن بأن العالم يكمل بعضه بعضاً، ولا

وعالمية اللغة العربية غير عولمتها، فعلى الرغم من وضوح مفهوم مصطلح العالمية فإنه لم يكن هناك اتفاق واضح على تحديد مفهوم مصطلح العولمة. فالعالمية نسبة إلى العالم الذي يعيش على هذه الأرض بتنوع شعوبه ولغاته واتجاهاته وألوانه وعاداته وتقاليده. واللغة العربية بما أوتيت من خصائص مؤهلة تاحيلاً كاملاً للعالمية. فهي تصلح لغة ثانية لتلك الشعوب الناطقة بغيرها لتؤدي دوراً مهماً في بناء حضارتهم.

أما العولمة فقد قيل عنها إنها سلاح ذو حدين. وإنها فكرة في حد ذاتها ليست إيجابية وليست سلبية. وإنها عملية لها مبرراتها وفيها عيوب خطيرة في الوقت نفسه. ويمكن استخدامها في الخير والشر. وقد عرفها بعض الباحثين بقوله: العولمة مصطلح بدأ لينتهي بتفريغ الوطن من

يجوز أن يفرض بعضهم على بعض لفته أو دينه أو موازينه. فالاختلاف في هذه الأطر طبيعي جداً والتعاون ضروري أبداً. وهذا هو واقع البشرية منذ أقدم العصور. فاللغات تلاقحت. والمجتمعات تعاونت. والحضارات عبرت من مكان إلى آخر. وتعايش الإنسان مع الإنسان بسلام ومودة. وإن ما قام بين البشر من حروب ونزاعات واعتداءات تنكرها العقول السليمة. وتحرمها مبادئ الأديان السماوية. وبخاصة دين الإسلام الذي جاء خاتماً للآديان يحمل هداية العالمين دون إكراه لأحد.

فاللغة العربية تكون عالمية دون أن تُلغى اللغات الأخرى: لأنها لا تهدف إلى أن تكون منفردة بالعالم. ولا تتنازع اللغات الأخرى في صفوف ناطقيها. ولا تعيب على أي قوم لغتهم. بل هي لغة سمحة تعترف باللغات الأخرى وتتعايش معها وتقر باختلاف الألسن، بل إنها تجعل ذلك سبباً من آيات الخلق جل جلاله، قَالَ تَمَّالٌ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقُ الْبَشَرِ وَالْزَّكَاةِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّعَالَمِينَ ٢٢. واللغة العربية تشجع أهل اللغات على إتقان لغتهم واحترامها واحتضانها والاعتزاز بها وعدم التفريط في شيء منها. واللغة ركنٌ مهم من أركان قيام الوطن والحفاظ عليها جزءٌ من الإيمان لكن اللغة العربية بما حباها الله تعالى من مزايا وخصائص تدعو الناطقين بها وبغيرها إلى معرفتها، وترغيبهم في إتقانها. وتحثهم على تعلمها وتعليمها إلى جانب لغاتهم الخاصة بهم. لأنها لغة تحقق لهم نماءً روحياً ومادياً في الفرد والمجتمع مما قل أن يحققه لغة أخرى وهي لغة حريصة على أن ينال الإنسان هذا النماء الذي يحقق له سعادة الدنيا والآخرة.

لذا فإن اللغة العربية ليست عولمية بمفهومها السلبي بل هي عالمية. بما أوتيت من خصائص تحفظ لها سر ديمومتها وعالميتها. وهذا ما يقرره هذا البحث الذي سيتولى بيان فضائلها الدينية والعلمية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية. فهي لغة دين وعقيدة وعبادة. وهي لغة تستوعب المصطلحات العلمية بما أوتيت من نظم الاشتقاق والتصريف والترادف والاشتراك وما إلى ذلك. وهي لغة ينمو صاحبها اقتصادياً واجتماعياً من خلال ممارسات لغوية متنوعة ومجالات متعددة.

تمهيد:

اللغة هي الروح الحقيقي للمجتمع. والوعاء الرصين لثقافته. والأداة الصالحة للتعبير عن أفكاره وتوجهاته، والحصن المنيع لبقاء انتمائه واستمراره، وباللغة يشعر الفرد بالولاء لحضارته ومجتمعه. واللغة العربية واحدة من اللغات البشرية المختلفة التي جعلها الله تعالى آية من آياته.

لكن مجال كل لغة له حدود مكانية وزمانية فهناك لغات قدّر لها أن تندثر بمرور الزمن. وقد عفى عليها الزمان والمكان. وهناك لغات لا تزال حية عاملة بحدود جغرافية معينة وهناك لغات لها جذور منسية مهملة وفروع عامة مستخدمة: لأنها لغة متحركة غير ثابتة على أصولها. وهناك لغات لا تزال قائمة مستخدمة بأصولها وفروعها متطورة بتطور الحياة ومواكبة للزمان والمكان دون تنكر لماضيها وجذورها.

واللغة العربية من هذا النوع الأخير فهي لغة حية واسعة الانتشار وأصولها محفوظة مستعملة. وفروعها متطورة مستخدمة مع ارتباط وثيق بالجذور. فهي لغة يفهمها الناطق بها ويبر بها عما تدعو الحاجة إليه بأساليب متنوعة وتركيب

تعتمدها شبكة الاتصالات الدولية الإنترنت. وهي الإنجليزية والفرنسية والروسية والصينية وبدأت اللغة العربية تأخذ موقعها على الشبكة المذكورة بكونها لغة عالمية خامسة وقد أدخلتها الهيئة الدولية واحدة من لغاتها الرسمية منذ ما يزيد على خمس وعشرين سنة مضت.

التوصيف: تحتوي اللغة العربية على ثمانية وعشرين حرفاً وتكتب من اليمين إلى اليسار بعكس كثير من لغات العالم ومن أعلى الصفحة إلى أسفلها ويطلق عليها ((لغة الصاد)): لأن هذا الحرف لا وجود له في اللغات الأخرى. والعربية أول لغة تستخدم حرف الصاد.

الإحصاء: قالوا: إن عدد المواد العربية أربعمائة ألف مادة. ولسان العرب يحتوي على ثمانين ألف مادة. وكل مادة ينتج عنها عدد كلمات بسبب الاشتقاق. أما اللغة الفرنسية فعدد كلماتها خمسة وعشرون ألف كلمة. وأما الإنجليزية فعدد كلماتها مائة ألف كلمة.

انتشار اللغة العربية:

جعل الله تعالى لكل كائن حي لغة ومنطقاً. وتميز الإنسان عن سائر الحيوانات بلغة تمكنه من التعبير بها في شتى مجالات النشاط البشري والحياة الإنسانية. وخص اللغة العربية بخصائص ساهمت في بقائها وانتشارها وتطورها تاريخياً وحضارياً^١.

واحتضنت شبه الجزيرة العربية وجنوبها اللغة العربية وسادت فيها حضارة خاصة بها قبل ظهور الإسلام. مما أدى إلى تطور اللغة العربية بنثر وشعر رائعين في جودة السبك ورصانة الأسلوب كما تراء واضحاً في خطب وقصائد العرب الجاهليين. وفي الجزيرة العربية تنشر القبائل العربية ولكل قبيلة لهجتها حتى جاء الإسلام فأقر

معبودة. والجيل الحديث يدرك اللغة العربية قديمها وحديثها: ويفهمها وينطق بها كما نطق بها الجيل القديم الذي لو عاش إلى عصرنا لفهم ما يتحدث به المحدثون في وقت يُدرس فيه ماضي اللغات الأخرى دراسة تراثية تاريخية لا علاقة لها بالواقع العملي لأهل تلك اللغة: لأنها لغات أهملت أصولها واستعملت فروعها فقط وطراً عليها التغيير وعلى بعضها الاندثار. وسر ديمومة اللغة العربية يكمن فيما تحمله هذه اللغة من خصائص جعلتها لغة حية منتشرة عالمية صالحة لكل زمان ومكان لا تضيق ذرعاً بالتعبير عن كل قضايا الحياة ولا تتراجع أمام اللغات العالمية الأخرى. ويأتي هذا البحث ليتناول بشكل موجز بعض خصائص اللغة العربية التي أهلتها لهذا الموقع العالمي.

تصنيف اللغة العربية:

الانتماء: تنتمي اللغة العربية إلى أسرة اللغات السامية المتفرعة من مجموعة اللغات/الأفرو-آسيوية.

الانتشار: اللغة العربية أكبر لغات المجموعة السامية من المتحدثين بها. وأحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم. من أصل أكثر من أربعة آلاف لغة على الأرض. ويتوزع المتحدثون بها في المنطقة المعروفة باسم العالم العربي ويبلغ عددهم أكثر من (٢٢٠) مليوناً. بالإضافة إلى بلدان أخرى كإيران وتركيا وتشاد ومالي والسنغال ودول إسلامية وشرق أوسطية أخرى.

الموقف الرسمي: اللغة العربية لغة رسمية في كل دول العالم العربي ولغة رسمية أيضاً في السنغال ومالي وتشاد وأريتريا. وقد اعتمدت لغة رسمية في منظمة الأمم المتحدة كاللغات الأخرى المعتمدة. فإن اللغات العالمية الرئيسة لدى الهيئة الدولية هيئة الأمم المتحدة. هي التي

محاولة تعلم اللغة العربية وهذا مسلك من مسالك انتشار اللغة العربية.

ثم إن السياسة الإسلامية امتدت خارج حدود الدولة الإسلامية وكانت لغتها العربية؛ لأنها لغة الحكم السياسي الإسلامي فامتدت إلى حقول التجارة والاتصالات والصناعات والعلوم الطبيعية وقد أمر عبد الملك بن مروان باستعمال اللغة العربية في المراسلات ودواوين الخراج مما كان له أبلغ الأثر في انتشار اللغة العربية^(١).

من خصائص اللغة العربية أنها لغة دين:

حمل العرب الإسلام إلى العالم، وحملوا معه لغة القرآن التي هي العربية الفصحى. وتعلمت الشعوب المسلمة هذه اللغة في غرب آسيا وشمال أفريقيا ومنهم من ترك لغته الأولى وأثر لغة القرآن وحملهم حبهم للإسلام وحبهم للغته على العناية الفائقة بقواعد هذه اللغة، فكانوا علماء النحو والصرف والبلاغة. حتى أصبحت اللغة العربية لغة عالمية ويشار إليها بأنها اللغة الحضارية في العالم.

فإذا كان المسلمون ينتشرون انتشاراً واسعاً في أرجاء المعمورة الأرضية فإن ذلك يعني أن اللغة العربية موجودة في كل مكان وزمان ينطق بها المسلمون كل يوم صباحاً ومساءً؛ لأنها لغة الدين الذي يعتقونه فهم يبدؤون إسلامهم بالنطق بالشهادتين: ((أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله)). ويتعبدون الله تعالى بتلاوة القرآن الكريم، وينادون إلى الصلاة بالفاظ عربية من خلال الأذان، وبها تؤدي خطبة الجمعة والأعياد، ويستعملون اللغة العربية في صلاتهم من قراءة وتكبير وتحميد وتسبيح وتحيات وصلوات وتسليم ويذكرون الله تعالى ويدعونه ويؤدون مراسيم ححهم ناطقين بهذه اللغة من تلبية وتكبير ودعاء.

اللهجات ووحده القبائل على لغة مشتركة في التداول بينها من خلال القرآن الكريم الذي أنزله الله قرآناً عربياً فتلازم تداول القرآن وانتشار الإسلام مع شيوع استخدام اللغة العربية، مما أكسب هذه اللغة حرمة ووسع أفاقها وساعد على انتشارها في مناطق الفتوحات الإسلامية شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فأصبحت اللغة العربية بفرعها الشفوي والتحريري لغة منتشرة تساعد على نمو الحياة الاجتماعية واتساعها زماناً ومكاناً وموضوعاً.

وقد أشار القرآن الكريم إلى اللغة العربية نطقاً وكتابةً في عدد من آياته وضمن لهذه اللغة النصيحة الموحدة استقرارها واستمرارها عبر العصور: لأنها لغة الكتاب الذي قال الله تعالى فيه: **﴿لَمَّا مَنَّ رَبُّنَا الْكَرِيمُ﴾** (الحجر: ٩)^(٢) وقد أكسب الإسلام اللغة العربية قاعدة عريضة ومجالاً رحباً للحياة والضمالية والنشاط الواقعي بين صفوف المسلمين **﴿مَنْ كَسَبَتْهُمُ عَرَبِيٌّ﴾** أو عجمي ناطق بها وكان الدخول في الإسلام يعني تعلم اللغة العربية حتى كادت العربية أن تكون مرادفة للإسلام في عصوره الأولى في نظر الشعوب الأخرى من غير العرب.

وقد سأل أبو جعفر المنصور مولى لهشام بن عبد الملك سنة ١٢٢هـ عن هويته فقال المولى: ((إن كانت العربية لساناً فقد نطقنا بها وإن كانت ديناً فقد دخلنا فيه))^(٣).

ثم إن العرب المسلمين الذين هاجروا من الجزيرة العربية واستوطنوا بلداناً حضارية عريقة لم يتكبروا لهويتهم العربية ولم يتركوا لغتهم الأم. بل حافظوا عليها منطلقين من روح الدعوة الإسلامية والأصول الحضارية التي تربوا فيها فبقيت شخصيتهم واضحة وذاتهم مفروضة على أرض الواقع مما نحل أهل الألسن الأخرى على

وبهذه اللغة يتواصل المسلمون بالتحبة والسلام والتهنئة والتعزية ودعاء بعضهم لبعض بالمأثور من دعاء القرآن ودعاء السنة النبوية. ثم إن السنة النبوية القولية وهي المصدر الثاني للتشريع الإسلامي - جاءت باللغة العربية الفصحى.

وبناءً على هذه الأهمية العالمية للغة العربية جاءت نصوص جمّة تؤكد على تعلم العربية وإتقانها وتنتهي عن إهمالها والخطأ فيها. ومن ذلك ما ورد عن النبي (أنه قال: ((أعربوا هذا القرآن فإن الله يحب أن تعرب آياته))^(١). وقال عليه الصلاة والسلام: ((إن أهل الجنة في الجنة يتكلمون بالعربية من بين سائر اللغات))^(٢). ولما كتب كاتب أبي موسى الأشعري في البصرة إلى عمر بن الخطاب (في المدينة:

((من أبو موسى)) - كتب إليه عمر: ((إذا أتاك كتابي هذا فاضرب كاتبك سوطاً واعزله عن عمله))^(٣). وقيل للحسن البصري إن لنا إماماً يلحن، فقال: ((أخروه)) وقال: ((الحن في الشريف كالجدري في الوجه))^(٤).

إن كون اللغة العربية لغة دين تجعل الأجيال متصلة جيلاً بعد جيل لأن الإسلام هو الدين الباقى ولغته باقية ما بقيت الدنيا لن تجد بقعة في هذه الأرض إلا وفيها لغة عربية تتفاوت في الكمية والكيفية بين بقعة وأخرى.

أليست هذه الخصيصة للغة العربية عاملاً مهماً ورئيساً لأن تجعلها لغة عالمية باقية؟ وأنها لغة تشد إليها مئات الملايين من أجناس البشر ويفتخرون بأن لهم نصيباً منها؟

من خصائص اللغة العربية أنها لغة غنية:

يقول إرنست رينان الفرنسي: ((اللغة العربية بدأت فجأة على غاية الكمال وهذا أغرب ما وقع في تاريخ البشر فليس لها طفولة ولا شيخوخة)).

ويقول الألماني فريتاخ: ((اللغة العربية أغنى لغات العالم)). ويقول وليم ورك: ((إن للعربية ليناً ومرونة يمكنها من التكيف وفقاً لمقتضيات العصر)).

ويقول الدكتور عبد الوهاب عزام: ((العربية لغة كاملة معببة عجيبية تكاد تصور ألفاظها مشاهد الطبيعة وتمثل كلماتها خطرات النفوس وتكاد تتجلى معانيها في أجراس الألفاظ. كأنما كلماتها خطوات الضمير ونبضات القلوب ونبرات الحياة)).

هذه شهادات أجنبية وعربية بحق اللغة العربية فهي غنية عن الاقتراض من غيرها من اللغات: وذلك لكثرة مفرداتها وتنوع أساليبها وتعدد صيغها ومرونة معانيها. فهي تعالج كل المسميات وتعبّر عن كل الموجودات وتتفنن في حسن الأداء. فمن درس النحو والصرف والبلاغة يدرك ذلك جيداً ولنفس هنالك من لغة تحمل من الغنى ما تحمله اللغة العربية من سعة وأفاق رحبة. وهذا عنصر من عناصر ديمومتها وعالميتها.

من خصائص اللغة العربية الاشتقاق:

قال ابن دحية في التنوير: ((الاشتقاق من أعرب كلام العرب)). والاشتقاق هو أخذ صيغة من صيغة أخرى مع اتفاقهما في المعنى العام والمادة الأصلية لتدل الصيغة الثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفت الصيغتان بعض الاختلاف في الحروف والهيئة مثل اشتقاق ضارب ومضرب من الضرب.

ويرى العلماء أن الاشتقاق ثابت عن الله تعالى وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقد صح في الحديث القدسي: ((يقول الله: أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها من اسمي)).

والاشتقاق يكون أصغر وكبير وأكبر كما ذكر

لذلك نجد أصوات حروف العربية ثابتة في كل زمان ومكان تتناقلها الأجيال بأمانة ودقة بفضل إتقان قراءة القرآن وتجويده والالتزام بقواعد التجويد المقررة فيه. ولن نجد مثل هذا الثبات ومثل هذه الميزة في اللغات الأخرى في العالم. وما طرأ من تشويه في بعض الأسنة على مخارج الحروف وصفاتها وبخاصة في اللهجات العامية فهو قليل محدود مفرق بين العرب غير مجتمع في لسان واحد.

ثم إن للأصوات العربية هدفاً بيانياً وقيمة تعبيرية لا تجدها في اللغات الأخرى فلو نظرنا مثلاً إلى الغين لوجدناها تفيد الاختفاء والاستتار والغيبة كما قالوا: غاب وغار وغاص وغال وغام. وهكذا الجيم التي تفيد معنى الجمع مثل: جمع وجمل وجمد وجمر وهكذا. ولو فتشت في اللغات اللاتينية مثلاً لا تجد مثل هذه الوظيفة للحروف ولا مثل هذه الفروق المعنوية.

من خصائص اللغة العربية ضبط الكلمات:

إن صيغ الكلمات في العربية لها جذور وأصول تستمد منها. وهي قوالب للمعاني فكل صيغة تحمل مفهوماً خاصاً وإن اتحدت مع أصلها في عموم المعنى. فإذا قلت: شارب ومشروب ومشرب تجد اختلافاً في مدلول كل صيغة مع أن أصل المعنى واحد وهو الشرب فالصيغة الأولى اسم فاعل تدل على فاعل الشرب والثانية اسم مفعول تدل على المادة المشروبة والثالثة اسم مكان تدل على مكان الشرب.

لذا فإن كل لفظ في العربية له وزنه وأصله الذي أخذ منه وفروعه المتولدة عنه ومدلوله الذي تعارفت عليه العرب، وإن كثرة هذه الألفاظ قد تتشابه في تركيب الحروف وعددها فتختلط المعاني وتتداخل المدلولات. فكان ضبط الألفاظ

ذلك علماء الصرف بالتفصيل. ونظام الاشتقاق في اللغة العربية يبرهن على سعة هذه اللغة ومرونتها واحتوائها كل ما هو جديد من المسميات ويدل على صلاحها لكل زمان ومكان في التعبير عن حاجات الإنسان المتنوعة وهذه ميزة تجعل العربية لغة عالمية.

من خصائص اللغة العربية مخارج الحروف وصفاتها:

معلوم أن اللغة العربية صوت مشتمل على الحروف: ولهذا الصوت منازل ودرجات قوة وضعفاً ومكاناً. واللغة العربية تملك أوسع مدرج صوتي عرفته اللغات، إذ تتوزع مخارج الحروف على مجرى الصوت ابتداءً من جوف الإنسان مروراً بالحنق وانتهاءً بالشفيتين والخيشوم. أما اللغات الأخرى فقد تجد فيها حروفاً أكثر عدداً من حروف العربية لكن صفات حروفها ومخارجها قليلة ومحصورة في مجال ضيق ولا يخرج في الخارج كون مخرج. فنجد على سبيل المثال في اللغة الفرنسية تزاخم أصوات الحروف في الشفيتين وما تلاها من اللسان والخيشوم فتجدها لغة كثيرة الغنة.

وتتوزع مخارج الحروف في العربية توزيعاً عادلاً على أماكن خروج الحرف بما يؤدي إلى جودة التوازن وجمال الانسجام بين أصوات الحروف. واللغة العربية دقيقة في ذلك فهي تراعي في اجتماع الحروف في الكلمة الواحدة دقة التوزيع والترتيب حتى تتألف الحروف تألفاً صوتياً موسيقياً منسجماً مع الذوق البشري السليم. فعلى سبيل المثال لا تجمع العرب بين الزاي وبين الظاء أو بين السين أو الضاد أو الذال. ولا تجمع الجيم مع القاف والظاء والطاء والغين والصاد ولا الحاء مع الهاء ولا الهاء قبل العين ولا الخاء قبل الهاء ولا النون قبل الراء ولا اللام قبل الشين.

بالشكل والهيئة والبناء والصيغة والوزن أمراً ضرورياً انفردت به اللغة العربية فكلمة ((صبر)) يمكن أن تكون فعلاً ماضياً ((صَبَرَ)) ويمكن أن تكون مصدراً ((صَبْرًا)) ووجود الوزن في الكلمات ينقلنا إلى المدلولات المتنوعة لكل صيغة فمعنى غفر غير استغفر ومدلول كَرَّمَ غير مدلول أكرم.

وقد جاء القرآن الكريم بأرقى ما يكن التعبير به من الصيغ وكل صيغة في القرآن تؤدي معناها بإعجاز باهر، فالتعبير بـ ((أنزل)) في قوله تعالى: **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ** ^١، في قوله تعالى: **غُرِيبًا لِلنَّاسِ مَا نَزَّلَ إِلَيْهِمُ** ^٢ الفحل: ٤٤. فالأولى تدل على فعل الإنزال دفعة واحدة في ليلة في ليلة واحدة والثانية تدل على كثرة التنزيل كلما دعت الحاجة ليكون واضحاً للناس.

إن هذه الخصيصة في اللغة العربية تجعلها لغة حية متطورة صالحة لكل زمان ومكان وبذلك تكمن عالميتها بجدارته.

من خصائص اللغة العربية الإيجاز:

والإيجاز يعني قلة الألفاظ وكثرة المعاني. وهي

ميزة في اللغة العربية لا تجدها في اللغات الأخرى فيمكنك التعبير بالعربية عن معانٍ عديدة بألفاظ قليلة وهو ما عبر عنه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: ((أوتيت جوامع الكلم)). وقالت العرب: ((البلاغة الإيجاز)). وقالوا: ((خير الكلام ما قل ودل)). والقرآن الكريم حافل بالإيجاز المعجز. والإيجاز في اللغة العربية أنواع متعددة ذكرها علماء البلاغة بالتفصيل.

وقد يكون الإيجاز في العربية بالحرف فهناك حروف نقرؤها ولا نكتبها مثل: الألف في لكن وأولئك. ولا نكتب في العربية إلا ما نحتاج إليه ونتلفظ به. وقد نوجز الكلمة بإدخال حرف في حرف آخر ((الإدغام)) ونضع فوق الحرف (الشدة) لتدل على أن الحرف مكرر وننتقل به حرفين. وقد نستغني عن بعض الحروف فنحذفها مثل: ((عم)) أصلها ((عن ما)) و((مم)) أصلها ((من ما)) و((بم)) أصلها ((بما)).

وقد يكون الإيجاز في حروف الكلمات العربية مقارنة بحروف الكلمات الأجنبية:

حروف الكلمة العربية	حروف الكلمة الإنكليزية
أم ٢ - حروف	Mother- 6 حروف
أ- 2 حروف	Father- 6 حروف
أ- 2 حرفان	Brother- 7 حروف

وفي العربية نظام التنثية والجمع بزيادة حرفين على المفرد. عوضاً عن تكرار الكلمة مرة أخرى أو مرات متعددة.

وقد يكون الإيجاز في التراكيب العربية، ففي الإضافة تجد كلمة متصلة بأخرى بإضافة حركة إعرابية في آخر المضاف إليه فتقول: قلم الطالب أو قلمه، وفي الإسناد تذكر الممسند والممسند إليه فتقول: أنا طالب بلا رابطة مكتوبة أو ملفوظة. ويتميز الفعل في العربية باستتار الفاعل فيه أحياناً مثل: أصلي. وقد تختصر الجملة في حرف واحد مثل: ((ف)) من الأمر بالوفاء و((ق)) من الأمر بالوقاية و((ع)) من الأمر بالوعي.

وفي العربية ألفاظ لا نستطيع التعبير عن معانيها في لغة أخرى كأسماء الأفعال مثل: ((هيهات)) و((شنان)). ومثل حرف الاستقبال: ((سأذهب)) أو ((سوف أذهب)). وكذلك النفي في العربية لون من ألوان الإيجاز تقول: ((لهم أضربه)).

إن هذا النمط من الإيجاز لا يوجد في اللغات الأخرى. وقد رأينا-على سبيل المثال- سورة الناتجة من القرآن الكريم مكونة من إحدى وثلاثين (٢١) كلمة وحين ترجمت معان تلك الكلمات إلى الإنجليزية وجدناها وصلت إلى سبعين (٧٠) كلمة.

أليس ذلك بكافٍ لأن يجعل اللغة العربية لغة عالمية؟

من خصائص اللغة العربية وجودها في اللغات الأخرى،

لا تكاد تجد لغة في هذه الأرض إلا وفيها كلمات عربية مع تفاوت في العدد. وبخاصة اللغات التي اعتنق ناطقوها الإسلام. فهناك كلمات عربية لا تعد ولا تحصى في اللغات الفارسية والتركية

والأوردية والملايوية والمستغالية. وهكذا تجد عدداً غير قليل من الكلمات العربية في اللغات الإسبانية والبرتغالية والألمانية والإيطالية والإنكليزية والفرنسية.

ثم إن كثيراً من اللغات أخذت الحرف العربي في كتابتها كالتركية والفارسية والأوردية والجاوية. فقد كتبت هذه اللغات بالحروف العربية في حثبة زمنية طويلة، ولا يزال بعضها يكتب بالحرف العربي إلى يومنا هذا. بل إن بعض اللغات انقرضت وحلت محلها العربية كما حصل في العراق والشام ومصر بعد أن كانت تسودها الآرامية وغيرها.

اللغة العربية لغة العلوم الطبيعية،

إن الله تعالى شرف اللغة العربية أن جعلها لغة الكتاب العزيز. فقال: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ ١ يوسف: ٢. وشرف العرب أن جعلهم حملة الرسالة الإسلامية إلى العالمين، فدخل الناس في دين الله أفواجا رغبة في سعادة الدنيا والآخرة. وامتثلوا أمر هذا الدين الذي وجههم نحو العلم والمعرفة والإبداع والتطوير، حتى برز في أمة العرب والإسلام علماء مبدعون في أنواع المعارف وأصناف العلوم. وسبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون من ظواهر فوضعوا حولها التوصيف والقواعد والتحليل والعلاج واستنبطوا النتائج وقدموا بها خدمة جليلة للإنسانية في كل زمان ومكان. فكانوا بحق سادة العالم علماً وفكراً وإبداعاً وتدويناً في علوم الدين والدنيا.

لقد دون هؤلاء العلماء اكتشافاتهم في مؤلفات ضبطوا بها كل شاردة وواردة. وأحاطوا من خلالها بجزئيات كل علم إحاطة السوار بالمعصم ونظموها بإحكام نظماً ثميناً حتى لا ينفرد عقدها ولا تندثر فروعها. وكانت لغة تلك المدونات هي اللغة العربية

التي اتسعت مفرداتها وتركيبها لتستوعب كل العلوم ومصطلحاتها دون أن يعثر عليها عجز أو تقصير. فهي لغة لم تضق ذرعاً في التعبير عن تلك العلوم بما أوتيت من نظام بديع في الاشتقاق والتطور الدلالي والمرونة والحيوية وتعدد اللهجات وكثرة المفردات.

لذلك أصبحت اللغة العربية لغةً للمدونات والمؤلفات في علوم الطب والكيمياء والفيزياء والهندسة والفلك والرياضيات وغيرها من العلوم التي انتشرت مؤلفاتها باللغة العربية وتداولتها أيادي العلماء شرقاً وغرباً وانتفعوا بها انتفاعاً كبيراً وجعلوها المصدر الأول حين اعتمادوها في نظرياتهم ومؤلفاتهم. واعترفوا بفضل العلماء العرب والمسلمين على هذا السبق العلمي البديع وبخاصة أوروبا في نهضتها العلمية التي اعتمدت على هذه المؤلفات. وبذلك ندرك أن اللغة العربية لغة عالمية في سعتها وانتشارها وأن علماء العرب والمسلمين وما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب ومشعل نور أضاء آفاق المعمورة. هذا بالإضافة إلى ما دونوه في علوم الدين واللغة بأنواعها المتعددة.

وهذا يكشف عن بعض جوانب الموضوع ويثبت بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية وريادتها وتطورها وصلاحياتها لمعالجة شؤون العلم والحياة. لعلها تستعيد عافيتها وتستوقد جذوتها ويعود انتشار نورها في وقت تحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها وجعلها لغة محلية لقوم مخصوصين مما يفقدها عالميتها وبهاءها الذي عاشت به قروناً وقروناً.

فقد قامت نهضة حضارية إسلامية منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام. وبلغت ذروتها في عصر الخليفة العباسي المأمون (٧٨٦-٨٢٢م). واجتهد

المسلمون بترجمة الكتب العلمية من الإغريقية والسريانية والفارسية إلى اللغة العربية. نقلوا من خلالها ذخائر علمية متينة.

كما أن عدداً من العلماء العرب قاموا بترجمة هذه الكتب وقدموا للأمة إنجازاً علمياً كبيراً. وأضافوا إلى هذه الترحمات كثيراً من مبتكراتهم. مما حمل بعض المنصفين من المؤرخين على الاعتراف بفضل العلماء العرب. ولولا أعمالهم لاضطر علماء النهضة الأوروبية أن يبدأوا من حيث بدأ هؤلاء ولتأخر سير المدنية طويلاً.

ولقد كان ذلك العصر عصر ذهبياً بالنسبة إلى اللغة العربية. فقد أصبحت لغة للعلم زخرت بالآلاف المقابلات والمصطلحات والمأثورات في مختلف فروع العلم التي تناولها العلماء العرب بالدراسة وبرزوا فيها وعلموا غيرهم. حتى أخذ علماء عصر النهضة الأوروبية ما شاء لهم أن يأخذوا من معين العرب والمسلمين الزاخر بالمعارف العلمية والإنسانية.

وكانت علوم إحياء - على سبيل المثال - من بين العلوم التي أولاها هؤلاء العلماء العرب اهتمامهم دراسة وبحثاً وتالياً باللغة العربية مما كان له أثر بالغ على الأجيال المتعاقبة عبر القرون إلى يومنا هذا. ولا يزال المتخصصون بعلوم الأحياء اليوم يرتعون من نبع العلماء العرب المسلمين الفياض وارثهم الحضاري واللغوي في علوم النبات والزراعة والحيوان والحشرات، وهكذا شأن العلوم الأخرى من طب وفيزياء وكيمياء ورياضيات وفلك وغيرها.

عربية المصطلحات العلمية:

من الأمور الضرورية في لغة العلوم أن تكون هناك مصطلحات موحدة منضبطة لكل علم من العلوم. بحيث لا يدل المصطلح الواحد على

معنيين. ولا يكون للمعنى الواحد أكثر من مصطلح: لأن ذلك يجعل المصطلحات مرتبكة داخل العلم الواحد. فالبيروني مثلاً يستعمل مصطلح ((الخط المنحني)) ويعني به ما يقصده العلماء اليوم بـ ((الخط المنكسر))،

إن توحيد المصطلحات العلمية للعلوم مسؤولية القائمين على اللغة العربية أفراداً وهيئات وبخاصة المجامع العلمية التي تقوم بوضع المصطلحات.

وان التساهل في إطلاق مصطلح واحد على معنيين مختلفين في علمين يؤدي إلى تضارب وخلط كاستعمال كلمة (جذر) مصطلحاً للجزء الذي يغيب من النبات في الأرض. ومصطلحاً للعد المجهول في الجبر.

إن لغة العلم ومصطلحاته يجب أن تعبر تعبيراً دقيقاً واضحاً عن وجوه العلم المختلفة للوصول إلى التفريق بين ما هو صحيح وما هو خطأ.

إن اللغة العربية قادرة على وضع المصطلحات العربية في العلوم. وليست عاجزة عن ذلك، وإن عدم الإلمام باللغة العربية لا يعد دليلاً على قصور هذه اللغة في التعبير عن المجالات العلمية المختلفة.

وقد عجت كتب العلوم الطبيعية بالمصطلحات العلمية باللغة العربية فاستعملوا- على سبيل المثال- الأكسير. والقيراط. والانبيق. والدرية. والتجربة وغيرها كثير.

وحدة اللغة العربية في العلوم:

يدور مفهوم شائع بين المثقفين والكتاب والباحثين بأن اللغة العربية تختلف باختلاف موضوعها. فهناك لغة للعلم ولغة للأدب نثراً أو شعراً. ولغة للسياسة. ولغة للاقتصاد. ولغة للتجارة. وما إلى ذلك.

ومن الضروري تصحيح هذا المفهوم لأنه إذا قصد به لغة المصطلحات. فصحيح أن لكل موضوع وفن مصطلحاته المغايرة لمصطلحات الفن الآخر. أما إذا قصد به التعبير بلغة خاصة لكل علم فإنه لا فرق في اللغة العربية من حيث حصول الدلالة المقصودة بين علم وآخر. فاللغة العربية واحدة بمفرداتها وتركيبها.

يقول الدكتور عمر فروخ: ((لأن الألفاظ وحدها لا تنشئ اللغة. وإنما ينشئ اللغة تراكيب النحو فيها ثم وجوه البيان والبلاغة))^(١).

فاللغة العربية واحدة والأساليب مختلفة في قوة الدلالة وضعفها. وفي وضوح المعنى وخفائه. وفي سهولة الألفاظ وصعوبتها. وهذا ما نجده في القرآن الكريم الذي عالج في آياته كثيراً من الموضوعات بلغة واحدة وبأساليب متنوعة تجعل الأثر واضحاً في دقة مطابقة الكلام لمقتضى الحال في آياته الذكر الحكيم.

ف نجد أن ((هذه الآيات الكريمة في موضوعات مختلفة وقد جاءت كلها في سبك واحد واضح بين بليغ، والقراء المعاصرون لنا يتلونونها كلها بأحكام التجويد. وربما رفعوا بها طبقات أصواتهم أو أجروها في الحانهم فلا يختلف في ذلك كله قوله تعالى:

لَا الشَّمْسُ بِبَئِي هَآ أَن تَدْرِكَ الْقَمَرَ
وَاللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ

يس: ٤٠، من قوله تعالى:

وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلُّنَهَا وَذَلَّكَ قُطُوفُهَا تَدْلِيلاً

الإنسان: ١٤، على بعد ما بين الموضوعين)).

أفادة العالم من مدونات العرب:

لا ريب في أن القارئ لمؤلفات ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وجابر والخوارزمي والرازي وابن النفيس والزهرائي والصوفي وابن يونس وابن

العوام وغيرهم ليمتلكه العجب ويأخذه الاكبار والإجلال لهؤلاء العلماء على ما قدموه من أسلوب علمي أخذ ولغة عربية فصيحة سليمة كتبوا بها مؤلفاتهم في الفلك والرياضيات والضوء والهندسة والجبر والطب والكيمياء.

ولقد طُوِّعوا اللغة العربية لمصطلحات هذه العلوم الطبيعية المختلفة مما حمل المنصفين على الاعتراف بأن ينبوع الأول للعلوم الطبيعية إنما تفجر في العصر العربي الإسلامي الذي ازدان بأمثال هؤلاء العلماء.

وقد امتلكت أوروبا زاد نهضتها العلمية عن طريق الأندلس التي سطعت فيها شمس الحضارة العربية الإسلامية عدة قرون. وعن طريق صقلية التي دانت للحكم العربي الإسلامي بضعة قرون. وعن طريق الحروب الصليبية ثم عن طريق الدولة العثمانية في شرق أوروبا.

وظلت كتب العلماء العرب هي المرجع المستند في جامعات أوروبا في قرون عديدة. فأنشئت الجامعات الأوربية على غرار جامعة الأزهر. وترجمت الكتب العربية إلى اللغة اللاتينية واللغات الأجنبية الأخرى. وسطعت شمس الحضارة العلمية على أوروبا حين ضعف أمر الأمة العربية وانحسرت عن التمسك بحضارتها العتيدة.

إفادة العرب القدامى من غيرهم:

قبل اثني عشر قرناً من الزمان وفي عهد الخليفة العباسي المأمون تحديداً توافد المترجمون على بيت الحكمة في بغداد ونقلوا إلى العربية ذخائر الكتب العلمية التي كتبها الإغريق والفرس والهنود والسريان والقبط وغيرهم.

وكان الخليفة المأمون يشجعهم ويوليهم اهتمامه ويفدق عليهم المال ترغيباً لهم في نقل هذا الإرث الحضاري للأمم إلى اللغة العربية في

عدد من أنواع العلوم كالطب والفلسفة والمنطق والأخلاق والسياسة والفلك والرياضيات والتشريح والنبات والحيوان وغيرها من العلوم. حتى أصبحت بغداد حينئذ مركز إشعاع علمي حضاري دانت لها الحضارة الإنسانية.

وقد نقل العلماء العرب روائع أبقراط وفياتاغورس وأفلاطون وأرسطو وبطليموس وجالينوس وديسقوريدوس وإقليدس وأشميدس وغيرهم من علماء أثينا والإسكندرية^(١).

وهكذا استمرت الحركة العلمية في النمو والازدهار. وشملت الحواضر العربية كلها من بغداد إلى دمشق إلى القاهرة إلى مراکش إلى الأندلس. فعرفت الأمة العربية بذلك طب أبقراط وفلك بطليموس وهندسة إقليدس وغير ذلك.

وأكب علماء العرب المسلمين على التأليف في هذه العلوم بلغة عربية سليمة حتى نبغ من العلماء العرب مئات يقرنون بأعظم العلماء المشهورين في الأمم الأخرى. وهذه هي تأليفهم التي طبع قسم منها ولا يزال معظمها مخطوطاً تفصّر بها دور الكتب والمتاحف. وقد صرح بعض المصنفين من مؤرخي العلم بأن الحضارة الإنسانية مدينة للعلماء العرب في كل فروع المعرفة كابن الهيثم والصوفي والبيروني والكندي. وأنه لولا أعمال العرب لاضطر علماء النهضة الأوربية أن يبدأوا من حيث بدأ هؤلاء ولتأخر سير المدينة عدة قرون ورغم المعوقات التي واجهت العرب والمسلمين من المغول والتتر والاستعمار فإن ما أنتجه العرب يمد مفخرة يفاخرون به أوروبا لكن أثر تلك المعوقات حالت دون أن يكون نصيب الأمة العربية متقدماً على أوروبا وتكون اللغة العربية هي لغة العلم العالمية.

إفادة المعاصرين من القدامى:

في عشرين سنة وضم تسعة آلاف لفظ فرنسي أو علمي ووضع أمامها ما يقابلها بالعربية معتمداً بذلك على كتب الفلاحة العربية واليونانية وعلى مفردات ابن البيطار ورسائل الأصمعي في الخيل والنبات والشجر. وهكذا فإن المجامع اللغوية التي قامت في بلدان الوطن العربي قد اعتمدت على ما دونته علماء العرب السابقون في إرساء المصطلحات العلمية في العلوم الطبيعية.

وإذا تركنا علماء العرب المعاصرين وذهبنا إلى العلماء المعاصرين من غير العرب فإننا نجدهم قد أفادوا من مصادر العلوم الطبيعية التي ألفها علماء العرب القدامى إفادة كبيرة يطول الحديث عنها في هذا البحث ويمكن أن يذكر ذلك في دراسة خاصة وبحث مستقل.

التحديات أمام اللغة العربية:

سأل طالب في بيروت أستاذه عن المعنى العربي لمصطلح أجنبي فقال له الأستاذ: وهل العربية لغة؟

لقد اتخذت محاولات الطعن في العربية أشكالاً ومظاهر شتى. فهي تلبس تارة ثوب الطعن في الأدب القديم وصحته، وتظهر تارة بمظهر تشجيع اللهجات المحلية لتفتت اللغة الواحدة وتمزيق الناطقين بها، وتارة تلبس ثوب الثورة على القديم والدعوة إلى التجديد، فمن مناد بالتمرد على الأسلوب العربي القديم، وهو لا يتمرد في حقيقته على قديم الأسلوب وإنما يتمرد على صحة اللغة وسلامتها، ومن قاتل بضيق العربية وقصر باعها عن مواكبة الحضارة، ومن مصرح لهجر الحرف العربي إلى الحرف اللاتيني، ومن داع إلى تغيير القواعد، ومن داع للاعتراف بالعامية وما فيها من أدب وفن!، وبليس كل ذلك ثوب الإصلاح اللغوي. وبلغ الأمر بأحدهم أنه لا يرى سبباً لهزيمة

حقق علماء العرب والمسلمين القدامى منجزات رائدة خالدة في العلوم الطبيعية جاءت بلسان عربي مبين، كتبها أسلافنا من الناطقين بالضاد، وجادت بها قرائحهم وعقولهم النيرة حتى أصبحت مشعلاً وبعراً زاخراً بالمعرفة عبر عدة قرون أيام كان العصر الإسلامي زاهراً وما بعده من عصور إبان عصور النهضة الأوروبية.

إن لغويي العرب والمسلمين قد عنوا عناية فائقة في مجال العلوم الطبيعية وقدموها مفصلة مدققة باللغة العربية ومنها ما ترجم إلى لغات أخرى عديدة.

وعبروا عن المصطلحات العلمية باللغة العربية مما جعل اللغة العربية تستوعب أعداداً هائلة منها وقد أفاد منها العلماء المعاصرون في تدوين المعاجم العلمية المتخصصة مثل: الدكتور أحمد عيسى الذي ألف ((معجم أسماء النبات)) عام ١٩٢٦م. والذي يذكر فيه أن ممّا عني به عناية خاصة وبذل الجهد في جمعه وتحقيقه أسماء النبات ومرادفاتها في جميع العصور ومن مختلف البلدان العربية كمصر والسودان وبلاد العرب الأخرى كاليمن والعراق وسوريا وفلسطين وبلاد المغرب وأنه أفاد من مدونات العرب القديمة التي عنيت بالنبات وأسمائه.

وكذلك الدكتور محمد شرف الذي ألف قاموساً في العلوم الطبية والطبيعية سنة ١٩٢٦م. وقد عني فيه أشد العناية بالرجوع إلى ما كتبه الأسلاف من العرب في هذا الشأن ويقع هذا القاموس فيما يقرب من ألف صفحة ويضم أكثر من أربعين ألف مصطلح.

وهكذا الأمير مصطفى الشهابي الذي ألف ((معجم الألفاظ الزراعية)) عام ١٩٤٢م جمعه

العرب إلا لفتهم الفصحى. أو يراها من أسباب هزيمتهم، وثانٍ نظر إلى تخلف العرب العلمي في عصر الذرة فأعلن أنه لا يرى لهذا سبباً غير تمسك العرب بلغتهم في مراحل التعليم عامة والتعليم العالي منها خاصة. وثالثٌ لم يجد داء عند العرب أخطر من بقاء الحروف العربية في أيدي أصحابها. فدعا إلى نبذها وإحلال الحروف اللاتينية محلها ودعا آخرون إلى اللهجات المحلية وتشجيع دراسة تلك اللهجات باسم البحث العلمي في علم اللغة وفقهاها. كما دعوا إلى العامية ودراستها. وما هذا إلا دعوة مفرقة ممزقة بطريقة علمية في عصر تبحث فيه الأمة عن وحدتها وترفع فيه شعار قوميتها. ولقد تأسر كثير من أصحاب هذه الدعوات بما فعله مصطفى كمال أتاتورك في تركيا حين نبذ الحروف العربية وكتب اللغة التركية بالحروف اللاتينية فقطع بذلك كل صلة للشعب التركي بمحيطه الشرقي والعربي والإسلامي ظناً منه أن ذلك يجعل تركيا في صدارة العالم المتقدم.

ويقول الإنكليزي (ويلوكس): ((إن العامل الأكبر في فقد قوة الاختراع لدى المصريين هو استخدامهم اللغة العربية الفصحى في القراءة والكتابة)). وما يزال أحد الشوارع في حي (الزمالك) بالقاهرة يحمل اسمه. ودفعت هذه الاتهامات أحد المفكرين إلى أن يصرخ من المرارة: ((من حق إسرائيل أن تحيي العبرية الميتة. ومن واجبنا أن نميت العربية الحية)). ويقول الدكتور عمر هروخ في هذا المعنى: ((أعجب من الذين يدرسون اللغات الميتة. ومن واجبنا أن نميت لغة حية كالعربية)).

إن من يراجع الوثائق التي بدأت بها عملية الاحتلال البريطاني لمصر يكتشف أن أول أعمال

الاحتلال هو وضع الخطة لتحطيم اللغة. يبدو ذلك واضحاً في تقرير لورد دوفرين عام ١٨٨٢ حين قال: إن أمل التقدم ضعيف (في مصر) ما دامت العامة تتعلم اللغة العربية الفصحى.

وقد توالى هذه الحرب ليس في مصر وحدها بل في الشام والمغرب بأقطارها كلها في محاولات قدمها كرومر وبلنت من ناحية ولويس ماسينيون وكولان في المغرب. ثم تقدم رجال يحملون أسماء عربية للعمل بعد أن مهد لهم الطريق ويلوكس والقاضي ديلمور. وحيل بين اللغة العربية وبين أحكام المحاكم المختلطة والأجنبية.

وكان التعليم في البلاد العربية المحتلة يتم كله باللغات الأجنبية (الإنجليزية في مصر والسودان والعراق) والفرنسية في (سورية وتونس والجزائر والمغرب). فقد كانت لحظة النفوذ الأجنبي ترمي إلى:

أولاً: تحويل أبجدية اللغات الإقليمية إلى اللاتينية وكانت تكتب أساساً بالحروف العربية. كما حدث في إندونيسيا وبعض بلاد إفريقية وآسية.

ثانياً: تقديم اللغات الأجنبية في الأقطار الإسلامية على اللغة العربية.

ثالثاً: تقديم اللهجات واللغات المحلية وتشجيعها والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية.

رابعاً: ابتعاث تطلّاب إلى الغرب لدراسة لغاته. وكان ذلك إيماناً بأن اللغة هي الوجه الثاني للفكر. وأن من يجيد لغة لا بد أن يعجب بتاريخها وفكرها ويصير له انتماء من نوع ما إلى هذه الأمة.

وكانت الحملة على اللغة العربية الفصحى من خلال حجج ضعيفة واهية منها: صعوبة اللغة. ومنها التفاوت بينها وبين العامية. وكان فرض

وهكذا أصبحت اللغتان الإنجليزية والفرنسية - كل في منطقة سيطرتها - لغة أساسية في مراحل التعليم المختلفة، وغلبت اللهجات القومية ولغة المستعمر ليس على مناهج التعليم فحسب بل على أعمال المصارف والمحاكم والدواوين،

أما في آسيا فقد استطاعت اللغات الأجنبية في جنوب شرق آسيا (الملايو - أندونيسيا - ماليزيا - تايلاند) السيطرة، وتراجعت اللغة العربية ثم تراجعت الحروف العربية أيضاً في تركيا وإندونيسيا.

وفي أندونيسيا وأرخبيل الملايو نجد الصورة قاتمة. فقد تعرضت أندونيسيا بعد الاستقلال للتحديات في مجال اللغة فكتبت اللغة الأندونيسية بالخط الروماني (اللاتيني) بدلاً من الخط العربي المحلي. وأصبحت العربية لغة أجنبية لا يقرؤون ولا يكتبون بها، وأصبح العدد الأكبر قادراً على أن يقرأ اللغات الغربية وخاصة الإنجليزية.

وإذا أردنا حصر التحديات التي واجهتها اللغة العربية فإننا نلخصها بالتالي:

- ١- استبدال العامية بالفصحى.
- ٢- تطوير النصيحة حتى تقترب من العامية.
- ٣- الهجوم على الحروف العربية والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية.
- ٤- إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق.
- ٥- الدعوة إلى إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية.
- ٦- محاولة تطبيق مناهج اللغات الأوروبية على اللغة العربية ودراسة اللهجات والعامية.

المواجهة:

وقبل الدخول في المواجهة علينا أن نشخص

اللغات الأجنبية في مختلف أقطار الأمة الإسلامية عاملاً هاماً في فرض ثقافتها ووجهة نظر أهلها والوقوف موقف الإعجاب بالفاصل والعجز عن مواجهته. ومن يدرس تجارب التعليم الغربي في البلاد العربية يجد الولاء الواضح للنموذج الغربي.

وفي البلاد الإسلامية غير العربية فعل الأجنبي فعله في إفريقية وآسيا خاصة. ففي إفريقية عمد الإنجليز في نيجيريا إلى نقل حروف اللغات المحلية من العربية إلى الحروف اللاتينية فضلاً عن عملية القضاء على التراث الإسلامي التي تعرضت للحريق للقضاء على كل أثر علمي عربي بعد قطع التيار الحضاري العربي القادم من شمال إفريقية ومصر.

وفي غرب إفريقية عمد الاستعمار الفرنسي إلى القضاء على اللغة العربية بعد معركة معها في الجزائر خلال مائة عام كاملة. وقد جاء هذا كله بعد أن بلغت اللغة العربية كل وصفها حتى أصبحت لغة التخاطب بين قبائل نصف القارة كما أشار إلى ذلك (توماس أرنولد) في كتابه ((الدعوة إلى الإسلام)) . وبعد أن كانت بعوث إفريقية ترسل إلى مكة والأزهر أصبحت ترسل إلى الغرب.

وبعد أن كانت اللغة العربية قد شاركت بحروفها وألفاظها في كل اللغات الأساسية في إفريقية وهي الهوسا والماندنغو والوولوف والسواحلية والصومالية ولغات النيجر والدناكل في إثيوبيا وإريتريا. عمد النفوذ الأجنبي إلى إيقاف كل ذلك وإحياء الثقافات الإفريقية القديمة وصيغها بصيغة إقليمية تساعد على إثارة التعصب وإقامة القوميات المحدودة المحلية في نطاق قبلي ليستغلوا هذه الروح في إقامة سد مرتفع في وجه انتشار اللغة العربية مع نشر الثقافة الإنجليزية والفرنسية من خلال اللغتين ليتحقق الاستعمار الثقافي الكامل.

الأمراض التي نعاني منها على المستوى اللغوي
فالتشخيص نصف العلاج .

إن التردّي في عصور الانحطاط، كان عاملاً
من عوامل ضعفنا اللغوي. وهذا التردّي لم يكن
مقصوراً على العامة من الناس بل شمل العلماء
والفقهاء حتى كان يعجز الكثير منهم عن كتابة
رسالة خالية من العجمة. بريئة من الركاقة أو
العامية. سليمة من الخطأ. وكانت دروس الفقه
والدين بل دروس النحو والبلاغة تلقى بلغة مشوبة
بالعامية منحطة عن الفصحى. أما أساليب العرب
الفصيحة والكلام البليغ فقد كانوا يبيدين عنه
كل البعد. وكل ما تصبو إليه النفوس وترتفع إليه
المطامح أن يقلد الكاتب أسلوب الحريري في
مقاماته أو القاضي الفاضل في رسائله ومكاتباته.

لقد اختفت الفروق اللغوية وأصبحت الألفاظ
المقاربة مترادفة، ولم يبق الترادف مزية من
مزايا العربية بل مرضاً من أمراضها المرافقة
المنتشرة. وغلب على الناس استعمال الألفاظ في
معانيها العامة فضاعت من اللغة بل من التفكير
مزية الدقة التي عرفت بها العربية في عصورها
السالفة. وأدى ذلك إلى تداخل معاني الألفاظ.
حين فقدت الدقة واتصفت بالعموم. وفقد الفكر
العربي الوضوح حين فقدته اللغة نفسها. واتصفت
بالغموض. وانفصلت الألفاظ عن معانيها في
الحياة وأصبحت عالماً مستقلاً يعيش الناس في
جوه بدلاً من أن يعيشوا في الحياة ومعانيها.

إن الموقف يلقي أمامنا مشكلة النهوض باللغة
العربية وقدرتها على الوفاء بحاجات أهلها في
هذه الحياة الجديدة سواء أكان في ميدان العلوم
أم الفن والأدب بأغراضه وأفاقه الحديثة، أم في
ميدان الحياة العملية بما فيها من مستحدثات
لا ينقطع سيلها. كما يدفعنا باتجاه التحرر من

اتار عصور الانحطاط من جهة ومن التقليد
الآخني والعجمة الجديدة التي أورثنا إياها عصر
الاستعمار والنفوذ الأجنبي من جهة أخرى.

إن المطلوب تكوين وعي لغوي صحيح يساير
وعينا السياسي والفكري بل هو الأساس لتكوين
تفكيرنا تكويناً صحيحاً. والأخذ بأيدينا نحو
الوحدة اللغوية والتحرر اللغوي والتضاء على
التجزئة والشعوبية أو النفوذ الأجنبي في ميدان
اللفة والفكر.

إن التعليم الجامعي العلمي خاصة في كثير
من أقطار العروبة ما زال باللغات الأجنبية:
فهو إنكليزي في بعض الأقطار. فرنسي في بعض
الأقطار. روسي في الأقطار الأخرى. ولا توجد
صيدة عربية ولا طب عربي.

وما زال هناك إلى الآن من يجادل لإبقاء تدريس
العلوم باللغات الأجنبية. لقد انقسم العرب إبان
عهد الاستعمار إلى مجموعتين: الأولى هي الدول
التي حافظت على اللغة العربية طوال فترات
الاحتلال. ولكن العجب أن تتصاعد فيها آراء
تشكك في صلاحية اللغة العربية لاحتواء العلوم
الحديثة. والثانية: هي مجموعة الدول التي استطاع
المستعمر فرض لغته عليها، وهي على العكس بذلت
جهوداً مضنية لاستعادة مكانة اللغة العربية. ومنذ
سنوات ظهرت حلقة من برنامج الاتجاه المعاكس
في محطة الجزيرة القطرية الفضائية كان
موضوعها عن صلاحية اللغة العربية في تدريس
العلوم. وكان النقاش بين أستاذين جامعيين
عربيين: الأول يدعو إلى تدريس العلوم باللغة
الإنكليزية وهو سوري. والثاني يدعو إلى تعريب
التعليم وهو جزائري.

إن كثيراً من دعاة العروبة لا يحسنون لغتهم.
وهذا ما دفع أحد المفكرين إلى القول بأن هناك

خصائص أخرى في اللغة العربية:

إن في اللغة العربية خصائص كثيرة وإفرادها بالبحث يحتاج إلى مجلدات. وحسبنا أن نشير هنا إلى عنوانات بعض تلك الخصائص تذكيراً بأنها اللغة المؤهلة للعالمية قبل غيرها.

١. وجود اللهجات في اللغة العربية دليل انتشارها ومرونتها.

٢. وجود القواعد النحوية والصرفية والبلاغية فيها دليل انضباطها.

٣. وجود التشبيه والاستعارة والمجاز فيها دليل حيويتها.

٤. وجود الاشتراك والترادف وغيرها دليل سمها وشمولها.

٥. وجود علم العروض فيها دليل دقتها.

خاتمة البحث:

لئن البحث أهمية اللغة العربية وحاجة العالم إليها، وأوضح أن مقومات العالمية فيها قائمة وأنها لا تدخل في إطار العولمة بمفهومها السيئ لأنها لا تلغي اللغات الأخرى. وذكر البحث جملة من خصائص اللغة العربية التي من شأنها أن تجعلها لغة عالمية دون منازع وذلك كونها لغة دين وعلم، ولغة اشتقاق واشتراك وترادف وإيجاز وضبط. وأنها لغة المدونات الأولى للعلوم عامة وللعلوم الطبيعية خاصة وأنها تواجه تحديات كبيرة وأن المواجهة مطلوبة لحمايتها من أعدائها.

التوصيات والمقترحات:

١. اتخاذ قرار رسمي سياسي عربي إعلامي بإعادة لغة العلوم إلى عربيتها كما كانت في سالف عهدها اعتزازاً بلغة القرآن الكريم.

إهانة توجه إلى العربية: تتجلى هذه الإهانة في ثلاثة أمور:

١. السيل من الافلام والمسلسلات والتمثيلات والمسرحيات والأغاني باللغة العامية.

٢. بعض الزعماء العرب يخلط العربية بالعامية. وهم مولعون بخفض المرفوع وجر المنصوب.

٣. تقليد المنتصر.

وإذا نظرنا إلى ما يفعل أصحاب اللغات الأخرى لخدمة لغاتهم لوجدنا أنفسنا مقصرين كثيراً.

فالإنكليز مثلاً يفعلون العجب في تعميم لغتهم، ويبتكرون الحيل الطريفة لتحبيبها إلى النفوس حتى أصبحت الإنكليزية لغة العلم والعالم. ومما

وقد حفظ لنا تاريخنا جهود رواد بذلوا ما بوسعهم لخدمة هذه اللغة. فمثلاً لما تولى سعد زغلول وزارة المعارف في مصر كان التلهم في المراحل الأولى باللغة الإنكليزية: كان كتاب الحساب المقرر على الصف الابتدائي تأليف (مستر تويدي). وكذلك سائر العلوم. فالغى سعد هذا كله. وأمر أن تدرس المقررات كلها باللغة العربية. وأن توضع مؤلفات جديدة باللغة القومية. وبذلك المسلك الناضج حفظ لمصر عروبتها. وهذا الصنيع دفع أحد المفكرين المصريين إلى القول: ((إن سعداً أحسن إلى جيلنا كله يجعلنا عرباً)) فكم سعداً نحتاج إليه ؟

وفي العراق شرح الرئيس الراحل صدام حسين قانون حماية اللغة العربية وفرض استعمالها في شؤون البلاد كلها. ولم يسمح بوضع إعلان أو تسمية شركة أو مادة إعلامية إلا أن تكون باللغة العربية وأمر بمراقبة المخاطبات التحريرية بين مؤسسات الدولة محذراً من الأخطاء اللغوية.

٢. الاتفاق على إدخال اللغة العربية في تكنولوجيا هذا العصر. ومطالبة الشركات المصنعة أن تضع العربية في جميع الأجهزة المصنفة وما يرافقها من تعليمات وبخاصة أجهزة الحاسوب.

٢. قيام العرب والمسلمين ساسة ومتقنين بفتح مراكز لتعليم اللغة العربية في الدول الناطقة بغيرها. وتأليف الكتب المنهجية المتطورة العصرية لهذه اللغة كما هو شأن تعليم اللغات الأخرى وبخاصة الإنجليزية.

مصادر البحث وهوامشه

- دمشق، ط الثالثة. ١٤٠١هـ = ١٩٨١م. ص ١٦٥.
- ١٠- غروب. د. عمر فروخ. لغة العلم. بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. الجزء ٤٧. سنة ١٤٠١هـ = ١٩٨١م. ص ٢٥-٣٠.
- ١١- المصدر السابق: ص ٢٦.
- ١٢- منصور. الدكتور عبد الحليم منصور. خصائص للغة العربية في التعبير العلمي. بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. الجزء ٢٣ ص ٤١. سنة ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.
- ١٣- الدفع. علي عبد الله الدفع ود. جلال شوقي. أعلام سبزياب. من الإسلام. مؤسسة الرسالة. ط الأولى ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. بيروت.
- ١٤- الفجار. د. زغلول راغب الفجار ود. علي عبد الله الدفاع. إسهام علماء المسلمين الأوائل في تطور علوم الأرض. طبع مكتب التربية العربي لدول الخليج ١٤٠٠هـ - ١٩٨٨م.
- ١٥- الدفاع. د. علي عبد الله الدفاع. أتر علماء العرب المسلمين في تطور علم الفلك. ط الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- ١- سامح الحصري. أبحاث ودراسات على ضوء الأحداث والنظريات. الطبعة الثانية، سلسلة أبحاث القومي، بيروت مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٥م. ص ٤٥.
- ٢- د. نازلي معوض أحمد. التعمير والقومية العربية في المغرب العربي. سلسلة الثقافة القومية (٦). مركز دراسات الوحدة العربية. بيروت ١٩٩٦م. ص ١٥.
- ٣- الدوزي. عبد العزيز الدوزي. التكوين التاريخي للأمة العربية. دراسة في الهوية والوعي. بيروت ١٩٨٤م. ص ١٩.
- ٤- د. نازلي معوض أحمد. التعمير والقومية العربية. ص ١٨.
- ٥- ابن فلاح. منصور بن فلاح المسمى الملقب في النحوا تحقيق د. عبد العزيز السعدي. طبع سنة ١٣٩٩م في بغداد. ج ١ ص ٤٥.
- ٦- المصدر السابق: ج ١ ص ٤٦.
- ٧- المصدر السابق: ج ١ ص ٤٦.
- ٨- المصدر السابق: ج ١ ص ٤٦.
- ٩- المبارك. د. مازن المبارك. القصص اللغوية. دار الفكر

المستدرك على ديوان جرير

د. طراف طارق النهار

صنعاء - اليمن

يتكون هذا البحث الموسوم بـ "المستدرك على ديوان جرير" من أبيات ومقطوعات شعرية خلا ديوان جرير المطبوع منها. إذ تم استدراكها من عدد من المصادر المتنوعة التاريخية منها والأدبية، وكتب المعاجم والبلدان... وغيرها، وقد اختلطت نسبة بعض الأبيات بين جرير وغيره من الشعراء في بعض المصادر، فأثرت أن أضعها في نهاية البحث تحت عنوان: ما يُنسب إلى جرير وإلى غيره، وبما أن جريراً من شعراء الهجاء المقدمين في العصر الأموي. فلا غرو أن نجد أغلب هذه الأبيات والمقطوعات تعبر عن هذا الغرض، مع وجود أغراض شعرية أخرى.

المقدمة:

حلقة أخرى في سلسلة حلقات، ستمتد إلى شعراء آخرين بعون الله.

إن هذه الاستدراكات نعزز الفكرة القائلة بضياح الشعر العربي في ثنايا خزائن التراث. وتكشف عن جوانب من حياة هؤلاء الشعراء. وربما تضع أمام الباحثين مادة أدبية لإعادة النظر في تقويم بعض جوانب الأدب العربي الذي لم تكن الأحكام التي قيلت بشأنه دقيقة، كما أنها تمثل ثروة لغوية مضافة، ولما كانت الرواية الشفوية

الحمد لله. حمداً يكون لقائله ذخراً. والصلاة والسلام على نبيه القائل: إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراً. أما بعد:

فتواصل مع جهود سابقة في الاستدراك على بعض دواوين الشعراء. جاء في مقدمتهم ديوان الفرزدق - إذ تم استدراك ما يربو على مئة وخمسين بيتاً على ديوانه - جاء هذا الجهد المتواضع في الاستدراك على ديوان جرير. ليكون

رافداً من روافد الشعر. وفي ظل ضياع كثير من تراثنا، فإن عملية الجمع والتدوين تظل قاصرة عن استكمال جمع الشعر. ولذا فإن جهود الباحثين في الاستدراك على ما جُمع ونُشر من شعر تظل متواصلة ما دامت من جهد البشر.

ويأتي هذا البحث ليصب في هذا السياق. فقد جمعت من شعر جرير المُستدرك على ديوانه، واحداً وستين بيتاً. تراوحت في أشكالها بين البيت الواحد، وثلاثة عشر بيتاً، وأود الإشارة إلى أن ما استُدرك من أبيات، إنما كان مصدره الكتب المطبوعة، أما المخطوطة فتحتوي كثيراً منها. والزمن وجهود الباحثين وحده الكفيل بإخراجها، لتتضم إلى مثيلاتها.

ووضعت في نهاية البحث بعض الأبيات التي حاءت نسبتها في بعض المصادر جرير، وفي بعضها الآخر لغيره من الشعراء، أو ثبت لدون نسبة إلى شاعر معين.

وفي نظرة فاحصة للموضوعات التي دارت عليها هذه الأبيات والمقطوعات، نجد أن معظمها انصبَّ على الهجاء، ولا غرو إذا ما علمنا أن جريراً لم يكن له شرف عائلة كريمة يُعَدُّ بها ويُفاخر بمآثرها؛ وجدنا تفسيراً لكثرة هجائه للآخرين وسلاطة لسانه، ولا أدلَّ على ذلك من جواب الأخطل بعدما سئل عن نفسه وعن جرير والفرزدق. فقال: «أنا أمدحهم للملوك، وأوصفهم للخمر، والفرزدق أفخرنا. وجرير أهجنا وأسبنا وأسهبنا». وفي إجابة عن سؤال آخر يقول الأخطل عن جرير: «دعوه فإنه كان بلائاً على من صَبَّ عليه.... والله لو تركوه لأبكى العجوز على شبابها، والشابة على أحبابها». كما

أنه بقي أربعين سنة لا يعرف من الشعر إلا الفخر والهجاء.

وللتدليل على شدة هجانه واجادته في هذا اللون من الشعر وغيره، ما نجده في حُكم مروان بن أبي حفصة، على شعره وشعر الفرزدق والأخطل. بعدما طلب منه ابن سلام الجمحي أن يقول رأيه شعراً. وذلك لأن الكلام يرويه كل قوم بأهوائهم. فقال:

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما
خلو القصيد ومرة لجرير
ولقد هجا فامضر أخطل تغلب
وحوى النها ببيانه المشهور
كل الملائكة قد سر بمدحه

وهجاؤد قد سار كل مسير
فهو كما نيام حكم للفرزدق بالفخار. وللأخطل بالمدح. وبالهجاء. وجميع فنون الشعر لجرير.

والعقيقة لا بد من الإشارة إلى الخلل الذي وقع في ديوان جرير المطبوع، وأغفال المحققين لهذه الأبيات والمقطوعات، أو عدم وصولها إلينا، ومما لا شك فيه، أن لديوان جرير مخطوطات متعددة، جمعها وصنفها واهتم بشرحها العلماء، وصل إلى أيدينا منها نسخ تتفق كلها في ترتيب القصائد والأبيات، لكنها تختلف في الشرح. أما النسخ التي لم تصلنا فربما حوت من هذه الأشعار المستدركة بعضها. وقد جمع الدكتور نعمان محمد أمين طه في مقدمته لديوان جرير، المخطوطات التي اعتمد عليها المحققون، وتناولها بالتعريف والوصف وأجمالها بالآتي:

١ - مخطوطة محفوظة في ليننغراد في المتحف الآسيوي تحت رقم: ٢٦٢.

٢ - مخطوطة ليدن محفوظة في مكتبة ليدن في هولندا تحت رقم: God.Warn 633.

٣ - مخطوطة رامبو من نسخ المدينة المنورة تقع في ٨٨٢ ورقة.

٤ - مخطوطة دار الكتب المصرية تحت رقم: ٧٧٤ أدب.

٥ - مخطوطة د. سحاح محفوظة في مكتبة كميردج تحت رقم: D.D 5.10.

٦ - مخطوطة محفوظة في المتحف البريطاني تحت رقم: (٦٠٢١ مغربي).

وفضلاً عن احتمال وجود بعض هذه الأشعار المستدركة في بعض النسخ التي لم تصلنا أقول: إن الإغفال الذي وقع، ربما يكون سببه أن معظم شعر جرير كان في مدح البيت الأموي، وتعداد مآثرهم وذكر مزاياهم الحميدة، مما كتب له الذيوع والانتشار الواسع. أما هذه الأبيات المفردة والمقطوعات التي جمعتها، فإنها تنقسم بشيء من الخصوصية الفردية. وربما قالها في مساحات ضيقة من الناس، فلم تل مثل ذلك الاهتمام، على الرغم من وجود إحداها في أخي الخليفة سليمان ابن عبد الملك. وهو مروان، ولا بد من الإشارة إلى أن الدكتور نعمان جمع في نهاية ديوان جرير بعض الأبيات المنسوبة لجرير، أو تلك التي اختلطت نسبتها بين جرير وغيره من الشعراء، في بعض كتب الأدب واللغة والبلدان والتاريخ. في حين خلت نسخ ديوان جرير المحققة الأخرى من هذا العمل. وفيما يأتي ثبت بالمستدرك على ديوان جرير.

المستدركات

مرض جرير، فقالت أم غيلان لأبلق^(١): قل لجرير إن أم حكيم أم ولدك سحرتك، فقال له

ذلك. فغضبت أم حكيم. وقالت لجرير: والله لا أَرْضَى أو تهجو. فقال جرير يُعَيِّر الأبلق بأنه أبلق وغير ذلك^(٢): (من البسيط).

يا أبلق الكشح إن الناس قد علموا

أن المهاجر يخزي كل كذاب^(٣)
لو كنت شاورت ذا عقل فازشدي

يوم الضريقين ما دنت أنوابي
قد كنت عندك قيل الضعل ذا أرب

مستحكماً بغراقي الذلوك أكرابي^(٤)
لو كنت صاهرت إن الصهر ذو نسب

في مازن أو عدي رهط منجباب^(٥)
ها كنت ذا الجلدة البلقاء تفجيني

سوف السوابق ريح الكودن الرابي^(٦)
كان أخوال الفرزدق من بني شيم. وأمه لينة

بنت قرظة. فقال جرير^(٧): (من الوافر).
مخلىة علي بنوشينيم

بأجدع لا يذب عن الذمار^(٨)
تري الضحاك يمشي مزمهلاً

كان أباه زيد بن ضرار^(٩)
وقال جرير في حضرة الحجاج^(١٠): (من

الوافر).

رأوا فرساً مقارئة حماراً

وكيف يقارن الفرس الحماراً
فتبسم الحجاج من قوله .

وجاء - تحت باب المتبيح بأن كلابه تسر
بمجيء الضيف - الاستشهاد بقول جرير^(١١): (من

الطويل)

وَمُسْتَنْبِح تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ

إِلَى كُلِّ شَخْصٍ وَهُوَ لِلْسَمْعِ أَصْوَرُ

بَصِيقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ

وَنَكْبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصِرُ

حَبِيبٍ إِلَى كُلِّ الْكَرِيمِ مَنَاحُهُ

يَفِيضُ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ

حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْعُهَا

وَمَا كَانَ لَوْلَا خَطَاةُ النَّارِ يُبْصَرُ

دَعْتُهُ بِغَرِاسِمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرْيِ

فَاسْرِعْ يَبْوَغِ الْأَرْضِ وَالنَّارِ تَزْهَرُ

فَلَمَّا أَضَاعَتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مَرْحَباً

رَشِدْتُ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشُرُوا

فَجَا وَمُخْمُودُ الْقَرْيِ يَسْتَمِرُّهُ

إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَنْفَرُ

تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَضْطَفِي الْقَرْيِ

عَلَى أَمَلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ

وَقَمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَالْبِرِّكَ هَاجِدُ

لَهَا زَرْهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يُنْظَرُ

فَأَغْضَضْتُ الطَّوْلَى سَنَاماً وَخَيْرَهَا

وَلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يَتَخَيَّرُ

فَأَوْفَضْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حَشَاةُ

بِذِي نَفْسَهَا وَالسَّيْفُ عَرِيَانُ أَخْمَرُ

فَبَاتَتْ رَحَابُ جُودَةٍ مِنْ لِحَامِهَا

وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَفَرَّغَرُ

وَفِي تَنَاوُلِ الرَّؤُوسِ بِالرَّمَاخِ يَقُولُ جَرِيرٌ^(١١١):

(مِن الطَّوِيلِ).

كَانَ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فَوْقَ رَمَاحِنَا

غَدَاةُ الْوَعَى نِيْجَانُ كَسْرَى وَقِيَصَرُ

وَقَالَ جَرِيرٌ يَتَجَرَّ التَّيْمِيُّ^(١١٢): (مِن الْبَسِيطِ).

يَغْلِي الْجَعَالَةَ مَنْظُورٌ وَثَعْلَبَةُ

وَالْفَائِبُ الْقَهْوُسُ الْمَنْظُورُ أَوْبَتُهُ

فِي كُلِّ حَيٍّ أَبَاهَا مِنْهُمْ نَفَرُ

وَابْنَا شُعَاعَةَ وَالسَّفَارُ تَنْتَظَرُ^(١١٣)

شَهِدَ عَتَبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ مَوْقِعَةَ الْجَمَلِ مَعَ

عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَهَرَبَ فَحَمَلَهُ عَصِمَةُ بْنُ

أَبِيْرٍ. مِنْ تَمِيمِ الرِّيَابِ حَتَّى أَتَى الْمَدِيْنَةَ. فَقَالَ

جَرِيرٌ^(١١٤): (مِن الطَّوِيلِ).

وَفِي ابْنِ أَبِيْرٍ وَالرَّمَاخِ شَوَارِعُ

لَا إِلَهَ إِلَّا الْعَاصِ وَفَاءٌ مُشْهَرًا^(١١٥)

وَلَا بِنَ أَبِي سَمِيْعَانَ عَتَبَةُ بَعْدَمَا

رَأَى الْمَوْتَ قَدْ أَنْحَى عَلَيْهِ فَعَسَكَرَا

وَلِيَ الْخَوَارِجُ بَعْدَ شَيْبِ بْنِ الْبُطَيْنِ^(١١٦). فَغَلَبَ عَلَى

سُوقِ الْأَهْوَازِ. فَسَارَ سَفْيَانُ إِلَى الْبُطَيْنِ فَقَاتَلَهُ

أَيَّاماً. فَطَلَبَ أَصْحَابُهُ الْأَمَانَ فَأَمَّنْتَهُمْ وَتَفَرَّقُوا.

وَهَرَبَ الْبُطَيْنُ فَظَفَرَ بِهِ الْحِجَابُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَتَلَهُ فِي

دَارِ قَوْمِهِ. فَقَالَ جَرِيرٌ^(١١٧): (مِن الرِّجْزِ).

قَدْ نَصَرَ الْحِجَابُ وَاللَّهُ نَصَرُ

أَخْزَى شَيْبِيّاً وَالْبُطَيْنُ إِذْ كَفَرُ^(١١٨)

حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَارُونَ الرَّشِيدَ كَانَ لَهُ فَرَسٌ

أَدْمَمُ يُقَالُ لَهُ (الرَّيْدُ) فَابْتَهَجَ بِهِ يَوْماً. فَقَالَ:

يَا أَصْمَعِيُّ! خُذْ بِنَاصِيَةِ (الرَّيْدِ) ثُمَّ صَفِّهِ مِنْ

(قَوْسِهِ) إِلَى (سُنْبُكِهِ)^(١١٩). فَإِنَّهُ يُقَالُ: إِنَّ فِيهِ

عَشْرِينَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ: قَالَ: فَقُلْتُ نَعَمْ يَا

أمير المؤمنين! وَأَشِدَّكَ شِعْراً جَامِعاً لَهَا مِنْ قَوْلِ
جَرِيرٍ^(١٠١): (مَنْ الْكَامِلِ)

وَأَقْبَبَ كَالسَّرْحَانِ تَمَّ لَهُ

مَا بَيْنَ هَامَتِهِ إِلَى النَّصْرِ^(١٠٢)

رُحِبْتَ نِعَامَتَهُ وَوُفِّرَ فَرْخُهُ

وَتَمَكَّنَ الصُّرْدَانُ فِي النَّخْرِ^(١٠٣)

وَأَنَافَ بِالْعَصْفُورِ فِي سَعْفِ

هَامِ أَشْجَمٍ مُوَثَّقِ الْجَذْرِ^(١٠٤)

وَأَزْدَانِ بِالْيَدِيكَيْنِ ضَلْصَلَةٍ

وَنَبَتِ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ^(١٠٥)

وَالنَّاهِضَانِ أَمْرَ جِلْزَمَا

فَكَأَنَّمَا عُثِمَا عَلَى كَسْرِ^(١٠٦)

مُسْحَنُفِرِ الْجَبِيرِ مُلْتَنِمِ

مَا بَيْنَ شَيْمَتِهِ إِلَى الْفَرِّ^(١٠٧)

وَصُفِفَتْ نَمَاتُهَا وَحَبَابُهَا

وَأَدِيمُهُ وَمَنَابِتُ الشَّعْرِ^(١٠٨)

وَسَمَا الْغَرَابِ لِمَوْقِعِهِ مَعَا

فَأَبَيْنَ بَيْنَهُمَا عَلَى قُدْرٍ^(١٠٩)

وَكَتَنَ دُونَ قَبِيحِهِ خُطَافَهُ

وَنَافَتِ سَمَامَتُهُ عَلَى الصَّقْرِ^(١١٠)

وَتَقَدَّمَتْ عَنْهُ الْقَطَاةُ لَهُ

فَنَافَتِ بِمَوْقِعِهَا عَنِ الْخُرِّ^(١١١)

وَسَمَا عَلَى نَقْوِيهِ دُونَ جِدَاتِهِ

خَرَبَانِ بَيْنَهُمَا مَدَى الشَّيْرِ^(١١٢)

يَنْدَعُ الرُّضِيمُ إِذَا جَرَى فَلَقَا

بِتَوَائِمِ كَمَوَاسِمِ سَمَرٍ^(١١٣)

رُحِبْتَ فِي مَخْضِ الشَّوَى سَبْطِ

كَفَّتِ الْوُثُوبُ مَتْنِدَ الْأَسْرِ^(١١٤)

قَافِيَةُ السَّيْنِ

قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو قَوْماً^(١١٥): (مَنْ الْمُتَقَارِبِ).

أَلَا قَبِيحَ الْمَلَأِ النَّابِذِ

نَ نَبْذِ الدَّمَامِيلِ فِي الْمَجْلِسِ

كَأَنَّ مَقَالِغَ أَضْرَاسِهِمْ

إِذَا كَشَرُوا جَيْفَ الْخَنْفَسِ

قَافِيَةُ الْعَيْنِ

وَقَالَ جَرِيرٌ فِي مَرْوَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ قَدْ

مَاتَ بَعْدَمَا وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ سَلِيمَانَ خِلَافٌ:

(مَنْ الطَّوِيلِ).

لَقَدْ غَاذَرَ الْقَوْمَ الْيَمَانُونَ إِذْ عُدُّوا

بِوَادِي الْقُرَى جُلْدَ الْجَنَانِ مُشِيعَا^(١١٦)

وَمِنْ بَنِي الْعَبِيدِ بْنِ خَزِيمَةَ: حَنْظَلَةُ بْنُ أَصِيلَةَ.

وَأُمُّهُ بِنْتُ الْبَيْعِ، وَلَهُ يَقُولُ جَرِيرٌ^(١١٧): (مَنْ

الْكَامِلِ).

قَيْسُ تَعْدُ ذَلِكَ السَّلِيلُ وَمَعْبُدُ

وَفَخَّرَتْ يَابْنَ أَصِيلَ بِالْبَيْعِ

قَافِيَةُ اللَّامِ

وَقَالَ جَرِيرٌ فِي يَوْمِ ذِي نَجَبٍ^(١١٨): وَقَدْ قُتِلَ

حُشَيْشٌ^(١١٩): (مَنْ الْوَافِرِ).

لَقَدْ ضَمَدَعَ ابْنُ كَبَيْتَةٍ إِذْ أَتَانَا

حُشَيْشٌ حِينَ تَاشَتُهُ الْغَوَالِي^(١٢٠)

عَمْرَ ذِكْوَانٍ بَعِيراً لَغَالِبٍ عَلَيْهِ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ.

فَقَالَ جَرِيرٌ^(١٢١): (الطَّوِيلِ).

لعمري لقد أخزى أباك بسعيه

وأمك ذكوان الذي لا يصاوله

وقال جرير يفتخر^(١٢٦): (من الطويل).

ومنار رئيس القوم يوم حماهم

وغادر قيساً في سنان وعامل

يثوب إليه ثابت الطير بعدما

كبا في نجيع من دم الجوف سائل^(١٢٧)

على بيضة الهرمان حتى تطايرت

خذاريق عن قحف من الرأس مائل^(١٢٨)

قافية الميم

وفي مقتل قتبية بن مسلم الباهلي. يقول جرير

مخاطباً قاتليه^(١٢٩): (من الطويل).

ندمتم على قتل الأغر ابن مسلم

وأنتم إذا لا قيتم الله أنسدم

لقد كنتم من غزوه في غنيمة

وأنتم لمن لا قيتم اليوم مغنم

على أنه أفضى إلى خور جنة

وتطبق بالبلوى عليكم جهنم

قافية النون

أسر أسيد بن جناة السليطي. الحكم بن

مروان بن زنباع يوم الصرائم^(١٣٠). حين أغارت

عبس على قوم من بني حنظلة. فقال جرير^(١٣١):

(من الوافر).

وما ابن جناة بالوعد الوان

يوم شد الحكم ابن مروان

ما ينسب إلى جرير وإلى غيره

قيل لرجل: كيف أكل فلان؟ فقال: كما لا يحبه

البخيل. ويتمثل في هذا الباب بقول جرير^(١٣٢): (من

الرجز).

كالخوت لا يلهيه شيء يلهيه

يضيح ظمان وفي البخر فمه

وجاء تحت حمد الحلم وذم السفه قول

جرير^(١٣٣): (البسيط).

بني غدي ألا يا أنهوا سفيهم

إن السفيه إذا لم ينه ماموز

وقال جرير^(١٣٤): (من الطويل).

أمرمون من ليت عليه مهابة

تفادي الأسود الغلب منه تفاديا

وقال (من الوافر)^(١٣٥)

أروني من يقوم لكم مقامي

أروني من يقول لكم مقالي

الخاتمة

بعد هذه الرحلة الممتعة في كتب التراث. تبين

أنها تحتوي على كنوز أدبية تحتاج إلى من يُميط

اللاثام عنها. لتأخذ طريقها إلى أيدي الباحثين

والمهتمين بتراثنا العربي.

إن مسألة الاستدراك على دواوين شعراء

قدامى. تبين أن ما وصلنا من أشعارهم لا يمثل

جل إنتاجهم الشعري. وأن كثيراً منه قد فقد. أو لم

تصل إليه أيدي المحققين والباحثين بعد، ولا أدل

على ذلك من قول أبي عمرو بن العلاء: ما انتهى

إليكم مما قالت العرب إلا أقله. ولو جاءكم وافراً

لجاءكم علم وشعر كثير.

إنَّ ما تحويه المصادر المطبوعة أو تلك التي لم تحقق بعد، من الأشعار تحتاج إلى جهود كبيرة لإخراجها إلى النور، لذا فإن الباحث يوصي بالاتي:

١ - الوقوف على هذا التراث والاهتمام به، لأن من شأن ذلك أن يشكل رافداً لغوياً مضافاً أفادت منه كتب اللغة والمعجمات، وامتد الاستشهاد به

الى كتب التاريخ والبلدان ... وغيرها.

٢ - الاستفادة من هذه المُستدركات في فهم وتصور جوانب الحياة المختلفة في تلك العصور، وربما لتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة عنها.

٣ - التنسيق بين الباحثين في مجال الاستدراك. وذلك لجمع جهودهم في كتاب يكون مصدراً يرجع إليه الباحثون.

(٧) أنساب الأشراف: ٢٨٢/١١-٢٨٢. وجاء في الأصل: لا يذب عن الدمار.

(٨) شبيب: وهو بطلان من بني ضبة. قال ابن دريد في بني ضبة: شبيب بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد. ذكره بالناء والياء. وشقيم من شناعة الوجه وهو قبحة. ينظر الأسباب. عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السعدي (ت ٥٦٢هـ). تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ط ١/١٤٠٨هـ. دار الجنان - بيروت: ١٠٢/٢.

(٩) المزمحل: هو المنتصب. ينظر تاج العروس: ٢٦١/٧.

(١٠) أنساب الأشراف: ٢١٧/١٧.

(١١) محاضرات الأدباء: ٥٩٢/٢. كتاب الحيوان. الجاحظ. (ت ٢٥٥هـ). تحقيق وشرح: عبد السلام هارون. دار إحياء التراث العربي: ٢٨٥. البيت الثالث غنم، ديوان الحماسة، لأبي تمام. محمد عبد المنعم خفاجي. ١٢٧٤هـ - ١٩٥٥م. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده - مصر: ٢/٢٩٦. وقال آخر. وأمالى المرتضى. الشريف المرتضى. (ت ٤٣٦هـ). تحقيق: الشيخ أحمد ابن الأمين الشنقيطي، ط ١/١٢٢٥هـ - ١٩٠٧م. مكتبة المرعشي النجفي عم: ٣٠/١. الآيات كاملة. الفايق في غريب الحديث. أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي. (ت ٢٨٨هـ). تحقيق: عبد الكريم إبراهيم المزراوي. جامعة أم القرى: ٥٩٨/١.

(١٢) محاضرات الأدباء: ٢/٢٠٧. ديوان المعالي. لأبي حلال العسكري. دار الجيل - بيروت: ٧١/٢.

(١) وهو الأبرص الأسدي الكاهن. وأم غيلان بنت جرير. وكان زوجها له. والألق لقبه. ينظر البرصان والمرجان والعميان. الجاحظ. تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون. دار الرشيد. ١٩٨٢م. ٤٣.

(٢) البرصان والمرجان والعميان والحولان: ٤٢. وينظر أنساب الأشراف. أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري. (ت ٢٧٩هـ) حققه وقدم له الأستاذ سهيل زكار. والدكتور رياض زركلي. ط ١. ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م. دار الفكر - بيروت: ١٢/٩٢. الآيات: ٤٠٢.١ مع اختلاف. والبيت الرابع في كتاب نسب قريش. لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري (١٥٦هـ - ٢٣٦م). عني بنشره: إ. ليفي بروهنسال - دار المعارف: ٤٤٠.

(٣) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف. وهو من لدن السرة إلى المنن. لسان العرب. ابن منظور. (ت ٧١١هـ) ط ١. ١٤٠٥هـ. دار إحياء التراث العربي. مادة (كُشج): ٥٧١/٢.

(٤) الكرب: الخيل الذي يُشد على الدلو. لسان العرب مادة: (كرب): ٧١٤/١.

(٥) رهط متعاب هم لؤي بن الحارث بن سامة وأولاده. عباد. ومالك. وزائدة. وعبد الله. وهم رهط منصور بن منجاب. ينظر كتاب نسب قريش: ٤٤٠.

(٦) الكودن: البردون يُشبه به البليد. لسان العرب مادة (كَدَن) ٣٥٦/١٣.

(١٣) أنساب الأشراف: ٢٨٣/١١. والتهذيب المذكور هو: رجل من النعم. وكان ابنه حضر يوم شعب حيلة هجر إلى غطفان. والتميمي هو علة التيمي الشاعر من بني تميم بن عبد مناف. ينظر إكمال الكمال: ٢٥٨/٦.

(١٤) القهوس: الرجل الطويل. لأنه ينحني ويحدودب. وقيل لأنه يتقهوس إذا جاء منحنياً يضطرب. ينظر تاج العروس: ٢٢٧/٤. ولسان العرب مادة: (قَهَسَ). ١٨٤/٦.

(١٥) أنساب الأشراف: ١١/٥. وينظر البيت الأول في: لثثة ووقعة الجمل. سيف بن عمر الضبي الأسدي. (ت: ٢٠٠هـ). تحقيق: أحمد راتب عرموش. ط: ١٣٩١/١هـ. دار الفنائس بيروت: ١٧٥/٦. تاريخ مدينة دمشق. ابن عساكر. (ت: ٥٧١هـ). تحقيق: علي شيري. ١٤١٥هـ. دار الفكر: ٢٦٤/٢٨. الإصابة في تمييز الصحابة. ابن حجر العسقلاني. (ت: ٨٥٢هـ). تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود. ط: ١٤١٥هـ. دار الكتب العلمية - بيروت. ٤١٤/٤. تاريخ الأمم والملوك. ابن حوير الطبري. (ت: ٣١٠هـ). تحقيق: نخبة من العلماء. مؤسسة الاعلمي - بيروت ٥٤٠/٣.

(١٦) يشير جرير إلى قصة عتبة بن ربيعة وهو: الرحمن ويحيى ابني الحكم يوم الهجرة. وقد في البلاد. فلقوا عصمة بن أبير التيمي. فقال كل لكم في الخبر: قالوا: من أنت؟ قال عصمة بن أبير. قالوا: نعم. قال: فأنتم هي جوارى إلى الحول. فمضى بهم ثم حماهم وأقام عليهم حتى برئوا. ثم قال: اختاروا أحب بلد إليكم أبينكموه. قالوا: الشام. فخرج بهم في أربعمائة راكب من تيمم الرباب. حتى غلوا في بلاد كلب. فقالوا وفيت دمنك وذسهم وقضيت الذي عليك فأرجع. وفي ذلك قال جرير هذا الشعر. ينظر تاريخ دمشق. ٢٦٤/٢٨. الإصابة: ٤١٤/٤. تاريخ الطبري: ٥٤٠/٣.

(١٧) وهو مسلم بن عمران الكوفي. ينظر تهذيب الكمال. أبو الحجاج يوسف المزني. تحقيق الدكتور: بشار عواد معروف. ط: ١٤١٣هـ. مؤسسة الرسالة: ٢٨/٢٥.

(١٨) أنساب الأشراف: ٣٦/٨.

(١٩) شبيب بن يزيد بن أبي نعيم الشيباني. رأس الخوازيج بالجزيرة. وفارس زمانه. والبطين: هو مسلم بن عمران الكوفي. ينظر تهذيب الكمال. ٢٨/٢٥. وسير أعلام

النبل: الذهب. (ت: ٧٤٨هـ). تحقيق: شعيب الأرنؤوط. وحسين الأسد. ط: ١٤٠٩هـ. مؤسسة الرسالة - بيروت. ١٤٦/٥.

(٢٠) التوزن: علم ناتئ بين أذني الفرس. والسبق: طرف الحافر وجانبه من قدم. ينظر لسان العرب مادة: (قَسَنَ). ١٨٤/٦.

(٢١) العقد الفريد. شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه الأندلسي. تقديم الأستاذ: خليل شرف الدين. ط: ١٩٩٠م. دار ومكتبة الهلال - بيروت ٩٦/١. المزهر في علوم اللغة وأنواعها. للسيوطي. (١٩١١هـ). ط: ١٩٩٨/١م. تحقيق: فؤاد علي منصور. دار الكتب العلمية - بيروت: ٢٩٩/١. نهاية الأرب في فنون الأدب. شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب الفيدي. (ت: ٧٢٣هـ). وزارة الثقافة والإرشاد القومي. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. ٢٧-٢٢/١٠. الروض الأنف في شرح السيرة النبوية. أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي. (ت: ٥٨١هـ). تحقيق: عبد الرحمن النوكيل. دار النصر للطباعة: ٩/٤.

(٢٢) الألف: اللاحق المصطلح البطن. السرحان: الذئب. الجاهل: أغلر الرأس. وحى من أسماء الطير. النسر: ما ارتفع من بطن الحافر.

(٢٣) رحبت: اقتضت. نعمته: جلده رأسه. الصودان: هرقان في أصل اللسان. النحر: موضع القلادة من الصدر.

(٢٤) أناف: أشرف. المصفور: منبت الناصية. وهو عظم ناتئ في كل جبين. موثق: أي شديد فزي. العذر: الأصل من كل شيء.

(٢٥) الديكان: واحدتهما ديك. وهو العظم النائم خلف الأذن. الصلصل: بياض الناصية. الدجاجة: اللحم الذي على زورده بين يديه.

(٢٦) الفامصان: واحدتهما فامص. وهو لحم المنكبين. والفاحض: فرخ القطا. وامر حلزوماً: قتل وأحكم. والجلز: الشد. وعثما على كسر: أي كأنهما كسرا ثم جبرا. والعثم: الجبر على عقدة وعوج.

(٢٧) مسحقتر الحبين: منتخضهما. وشيمته. منخورة.

(٢٨) السمانى طائر وهو موضع من الفرس.

(٤٤) النجيع من الدم ما كان إلى السواد، ويقال: طمئة نمج النجيع أي دم الجوف. تاج العروس: ٥١٩/٥.

(٤٥) الهرماس: من أسماء الأسد، ويقال: تركت السيوف وأسه حذاريف أي قتلها كل قتلعة كالخذروف، ينظر تاج العروس: ٨٠/٦. ولسان العرب مادة (هَرَسَ) ٢٤٨/٦٠.

(٤٦) البداية والنهاية، الحافظ أبو العلاء إسماعيل بن كثير الدمشقي، (ت ٧٤٧هـ) تحقيق علي شيري، ط ١/، ١٤٠٨هـ، دار إحياء التراث العربي - بيروت: ١٩١/٩، حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكابي (ت ٤٢١هـ) تحقيق: محمد جبار المعبد، منشورات وزارة الإعلام - بغداد، ١٩٧٢م: ١١٩/١، الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان: ١٤٦/٢٤، امرأة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة أحوال الزمان، عفيف الدين، عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني، (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، ط ١/ ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م مؤسسة الرسالة - بيروت: ٢٢٨/١، وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن حنكان، (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت، ١٩٦٨م: ٨٨/٤، وفيه: على أنه أفضى إلى حوز ربه، الشهور بالصور، صلاح الدين الصفدي، (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الرزاق حسين، ط ١/ ١٤٠٩هـ، دار عمار - عمان: ١٩٤/١.

(٤٧) الصرائم موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعيس، معجم البلدان: ٤٠٠/٢.

(٤٨) أنساب الأشراف: ١٩٧/١٣، وقد جاء في الأصل: جناة، وبه لا يستقيم النورن، وعجز البيت فيه اصطراب.

(٤٩) محاضرات الأدباء: ٥٥٢/٢، وفيها بقول جرير، وقد وردت نسية البيت إلى رؤية في المصادر الإتيية: كتاب الصناعاتين: ٧٦، جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، دار الفكر - بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م: ٢٠١/١، البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، (ت ١٤١٤هـ)، تحقيق: الدكتورة وداد القاضي، ط ١/ ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م، دار صادر - بيروت: ١٥٠/٩، دور السمط في خبر السبط، ابن الآبار: ١١٩، وعجز البيت في: الفائق في غريب الحديث: ١١٩/٢، بدون نسية، التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور

(٢٩) العراب: رأس الورق، ويقال للصقلين: الغرابان.

(٣٠) اكتر، أي استتر والقبيح الساقين، والخطاف من أسماء الطير، والسمامة: دائرة تكون في عنق الفرس.

(٣١) القطاة: مقعد الردف، وهي من أسماء الطير، والحر من الطير يقال أنه ذكر الحمام، وهو من الفرس سواد يكون في ظاهر أذنيه.

(٣٢) البقوان: واحد هما نقو، وهو عظم ذو مخ.

(٣٣) الرضيم: الحجارة المكسورة فلقاً، والمواسم: جمع ميسم الحدود أي في صلابتها.

(٣٤) التوى: هنا القوائم والواحدة شواة، ويقال هرس معصر التوى إذا كانت قوائمه معصوبة، وكنت الشيء إذا جمعته وتممته.

(٣٥) محاضرات الأدباء: ٥٦٢/٣.

(٣٦) كتاب نسب قريش: ١٦٢.

(٣٧) وادي القرى، واد بين الشام والمدينة، وهو بين نيماء وخيبر، فيه قرى كثيرة، وبها سمي وادي القرى، معجم البلدان، ياقوت الحموي، (ت ٦٢٣هـ) دار إحياء التراث العربي - بيروت: ٢٣٨/٤.

(٣٨) أنساب الأشراف: ٣٩/١٢.

(٣٩) وهو موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة، دعت بنو عامر حسان بن معاوية ابن أكل المرار الكندي وهو ابن كبشة، امرأة من بني عامر بن صعصعة بعد وقعة جيلة بحول، إلى غزو بني حنظلة وهونوا أمرهم عليه، فساروا إليهم في جمع وثروة، وقد استند بنو يربوع لهم ووقعت الحرب فقتل ابن كبشة الملك وأسر يزيد بن الصق وغيره من وجود بني عامر ومن تبعهم، ينظر معجم البلدان: ٢٦١/٥.

(٤٠) أنساب الأشراف: ١٦٩/١٢، وحشيش: هو حشيش بن نمران من بني رباح بن يربوع، ينظر إكمال الكمال: ١٥٢/٢.

(٤١) ابن كبشة: وهو أكل المرار الكندي، وكبشة امرأة من بني عامر بن صعصعة، ينظر معجم البلدان: ٢٦١/٥.

(٤٢) أنساب الأشراف: ٩٨/١٢.

(٤٣) أنساب الأشراف: ١٧٥/١٢.

الشعالي (ت ٤٢٩هـ). تحقيق: عبد الفتاح محمد العلو.
١٣٨١هـ - ١٩٦١م. دار إحياء الكتب العربية - القاهرة:
٢٦١. بدون نسبة. مجمع الأمثال. المندائي: ٢٥٧/١.
شاعر. المستقصى في أمثال العرب. الزمخشري:
٢٣٠/١. الراحز. خزائن الأدب ونب لباب لسان العرب:
٥٥٩/٤. الراحز. شرح الرصفي على الكافية. الاستربادي.
(ت ٦٨٨هـ). نصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر.
مؤسسه الصادق - طهران: ٢٦٩/٢. بدون نسبة. وفتح
الباري شرح صحيح المحاري. أحمد بن علي بن حجر
المستلاني. تحقيق: محب الدين الخطيب. دار المعرفة
- بيروت: ٧٨/١٠. شاعر. وقد ورد عجز البيت في جميع
النوامع. جلال الدين السيوطي. (ت ٩١١هـ). تحقيق:
عبد الحميد هندواي. المكتبة التوفيقية - مصر: ١٤٥/١.
وفيه: عجز البيت.

(٥١) التذكرة الحمدونية تصنيف ابن حمدون. محمد بن
الحسن بن محمد بن علي. تحقيق: إحسان عباس وبكر
عباس. ط ١/ ١٩٩٦م. دار صادر - بيروت ١٩٢/٥.
لجبريل. البيان والتبيين: ١٥٧/١. قال الشاعر. (بني
عدي ألا ينهوا...). جمهرة الأمثال. ٥٢١/١. قول الشاعر
(بني تميم...). بهجة المجالس والمناسبات وشعر
الدامن والهاجس. ابن عبد البر الفراهيدي (ت ٦٤٣هـ)
تحقيق محمد مرسى الحلبي. ط ٢/ ١٤١٤هـ - ١٩٩٨م.

دار الكتب العلمية - بيروت: ٦١٩/٢. وقال آخر. (بني
هلال...). قال الأخوص: (بني هلال...). شعر الأخوص
الأنصاري. جمعه وحققه: عادل سليمان. وقدم له د.
شوقي ضيف. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م: ١٢٧.

(٥٢) التذكرة الحمدونية: ٢٠٦/٧. لجبريل. وورد اسم
الشاعر ذو الرعة في المصادر الآتية: الكامل في اللغة
والأدب المبرد (ت ٢٨٥هـ). طبعة جديدة عسي بها الشيخ
أحمد كنعان. ط ١/ ١٩٩٥م. دار الفكر العربي - بيروت:
٢٠٩/١. (مرمين من ليث... اسود الغاب). الحماسة
المعربة. لأبي العباس أحمد ابن عبد السلام الحراوي
التادلي. تحقيق: محمد رضوان الداية. ط ١/ ١٩٩١م.
دار الفكر المصاصر - بيروت: ١٩٢/١. لسان العرب:
١٥٠/١٥. ديوان شعر ذي الرمة. راجعه وقدم له: زهير
فتح الله. ط ١/ ١٩٩٥م. دار صادر - بيروت: ٤٥٠. وأنبيت
ضمن قصيدة طويلة.

(٥٣) التذكرة الحمدونية: ٢٠٦/٧. لجبريل. ونسب للشرif
الرضي. ديوانه: ١٧٦/٢. ونسب أيضاً للفردق برواية
أخرى. (إننا من الأمر حل عن العتاب). ديوان الفردق.
سرحه الأستاذ علي حريس ط ١/ ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت: ٧٤.

كتاب «المتخل» هو «للتعالبي» وليس «للميكالي»

أ.د. عبد الرازق حويزي

كفر الزيات - مصر

لا يزال تراثنا العربي يغط في كثير من حالات الإشكال والاضطراب بما طرأ عليه من أوهام الرواة، وعبث النساخ، وأهواء المغرضين وتداخل الآراء، وغير ذلك مما طمس كثيراً من أوجه الحقائق، وغير معالم الصواب في غير قليل من جوانب هذا التراث، واتجاهاته على مختلف منازعه ومشاربه.

وخذ على ذلك مثلاً بكتاب "تقد النثر" الذي نشره "د. طه حسين" وآخرون منسوباً إلى "قدامة بن جعفر" ت ٢٢٧هـ، والصواب أنه لإسحاق بن إبراهيم بن وهب الكاتب وأن عنوانه الصحيح هو "البرهان في رجوه البيان". على ما ذهب بعض العلماء الأثبات. وخذ على ذلك أيضاً مخطوط "رياض الألباب ومحاسن الأدب" الذي نسبته أحد النساخ لحاجة في نفسه إلى "التواجي ٨٥٩هـ"، وقد أثبتنا بما لا يدع مجالاً للشك من خلال الأدلة المادية المحسوسة أن مؤلفه هو "الشريف الأسيوطي" ت ٨٥٩هـ والأمثلة على ذلك كثيرة جداً. وقد يطول بنا الأمر لو رخصنا نعدد نماذج منها، وقد يخرجنا هذا التعداد عن موضوعنا الرئيس.

ففي هذا النوع من الوهم يتم التعرف على المؤلف الحقيقي للكتاب، ومن ثم رد الأمر إلى

ففي مواضع غير قليلة نقف على رأي ما لعالم ما في مصدر ما. ثم ما نلبث أن نجد هذا الرأي منسوباً لغيره في بعض المصادر الأخرى. وما أكثر هذا النوع! بل نجد قصائد برمتها منسوبة لأكثر من شاعر! وهذا الأمر نجده بعينه في شتى صنوف العلم كالحكم والأمثال والقصص والأخبار. وكل هذا التداخل يؤدي بلا شك إلى صعوبة دراسة هذا التراث، ويقف حائلاً منيعاً أمام كل من أراد الوصول إلى الحقيقة العلمية المطلقة في مختلف قضاياها.

وليت هذا الإشكال وقف عند هذا الحد، إذن لسهل الأمر. وهان الخطب. لقد امتد التداخل إلى نسبة مؤلفات بأكملها إلى غير مؤلفيها، حيث نجد في بعض الأحيان كتاب ما منسوباً من قبل بعض العلماء أو المحققين وهماً إلى غير صاحبه.

نصابه وهناك نوع آخر من الأوهام يصعب معها التعرف على المؤلف الحقيقي. ومن هذا النوع من الكتب كتاب تحفة الوزراء المنشور أكثر من مرة على أنه للتعاليبي ت ٤٢٩هـ. وقد نبه غير واحد من الدارسين إلى أنه نشر ملفقاً، منهم د. جليل العطية في تحقيقه لكتاب 'آداب الملوك' ص ١٦. ومنها كتاب المحاسن والأضداد المنشور للجاحظ. وقد شكك في نسبته إليه غير واحد من الباحثين. وانظر في ذلك مناهج تحقيق التراث بين القدماء والمحدثين ص ٧٥. وعلم الاكتناه العربي الإسلامي ص ٢٥١.

إذن هناك بعض المصنفات التراثية حدث وهم في نسبتها إلى غير أصحابها. وفات هذا الوهم على بعض المحققين. فتركوا هذه المؤلفات منسوبة إلى غير أصحابها. وتم معرفة المؤلفين الحقيقيين على يد بعض الباحثين. فبادروا إلى رد الأمر إلى صوابه. وهناك بعض المصنفات التراثية تم نشرها منسوبة إلى غير مؤلفيها. وبه على ذلك بعض الباحثين. إلا أنهم لم يتمكنوا من نسبة هذه المؤلفات إلى أصحابها لغموض الأمر. وقد أدليت بدلوي في هذا النوع أيضاً. فتناولت بالنقد المطول كتاب "الحكم والأمثال" الذي وقف على نشره منسوباً لأبي أحمد العسكري أربعة أشخاص. وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٦م. وأوضحت في نقدي أن هذا الكتاب ليس لأبي أحمد العسكري ت ٣٨٢هـ. وأنه مختصر من كتاب "ربيع الأبرار للزمخشري ت ٥٣٨هـ" وأضاف إليه الناسخ بعض الإضافات العلمية التي ترجع إلى ما بين القرن الخامس والثامن الهجريين. أي بعد وفاة أبي أحمد العسكري بما يقرب من أربعة قرون!

ولا شك أن تدارك كل هذه الأوهام. ومحاولة تصحيحها لرد الأمور إلى نصابها. ووضع النقاط

على الحروف. ومن ثم إظهار الوجه المشرق الوضاء لهذا التراث العريق يتطلب من الباحثين والمحققين العرب كثيراً من الجهود المكثفة المتواصلة. والسطور التالية تتصل بهذا الأمر اتصالاً وثيقاً. فهي تحاول طرح قضية خطيرة. وشائكة في الوقت نفسه. تنصب هذه القضية على تصحيح نسبة أحد المؤلفات التراثية النحوية إلى مؤلفها الحقيقي. وتستمد هذه القضية أهميتها من أهمية الكتاب موضوع الدراسة. ومؤلفه. وعصره.

هذا الكتاب هو كتاب 'المنتخل' الذي يعد في طليعة المختارات الشعرية بما يضم بين دفتيه ثروة شعرية هائلة. تألق مؤلفه في اختيارها. وأعمل ذوقه في اصطفاؤها. فجاءت كالرياض الناضرة. والبساتين الزاهرة. والتمار الناضجة. وجعلت من هذا الكتاب أثراً نفيساً. ومؤلفاً خالداً نبواً مكانة سامية بين المختارات الشعرية كالمعلقات. والمفضليات. وحاسة أبي تمام. وحماسة البحتري. وجمهرة أشعار العرب. وحماسة الطرفاء. ومنتهى الطلب. والتذكرة السعدية. وغيرها.

فقد ضم هذا الكتاب (٢٠٧٤) ما بين نتفة. ومقطعة. وقصيدة. احتوت - حسب إحصاء المحقق - على حوالي (٦٠٠٠) بيت. ولا شك أن هذه ثروة شعرية قل أن تجدها في كثير من المصادر التراثية. وقد تصدى لتحقيق هذا الأثر العريق محقق جليل. يشهد له نتاجه العلمي بحسن النية وسلامة الطوية. وهو د. يحيى الجبوري.

والدكتور "يحيى الجبوري" محقق ثبت. طارت شهرته في عالم التحقيق العلمي بما خدم التراث العربي بأثار تشهد له بالإخلاص في القول والعمل. وخير دليل على ذلك الدواوين الشعرية التي تولى جمعها وتحقيقها وإخراجها. ولعل مما يدل على تقانيه في إنجاز مشاريعه العلمية أن ظل كتاب

وقد شغلت زمناً بكتاب "المنتخل" بحكم اهتمامي بالتراث العربي خاصة بالتراث الشعري في العصر العباسي. فكنت أرجع إليه في جمعي لبعض الدواوين الضائعة. فرجعت إليه في جمعي لديوان القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ت ٣٩٢هـ. وديوان أبي الفرج ابن هندو ت ٤٢٢هـ. ورجعت إليه كثيراً في الاستدراكات التي نشرتها على بعض الدواوين الشعرية. بل رجعت إلى مختصر منه لم يرجع إليه المحقق في تحقيقه. هذا المختصر لابن الظهير الإبلي ت ٧٧٧هـ. وهو بعنوان: "محقق الأمل في المنتخب من المنتخل" وهو في دار الكتب المصرية برقم ٣٠٧ أدب تيمور، وحدايي رجوعي المتكرر إلى كتاب "المنتخل" وكذا اهتمامه على أكثر شعر القاضي الجرجاني مما لم أجده في مصدر آخر إلى إعطائه من الاهتمام ما لم أعطه لأي مصدر تراثي آخر. وتمنح اهتمامي به إلى لخبير هذا البحث.

وما سأطرحه في السطور التالية هو مجرد رأي. أنا مقتنع به شخصياً كل الاقتناع. ولم يأت هذا الاقتناع إلا بعد الدراسة المتأنية. والنظر المتكرر في نصوص الكتاب. ومنهجه. واستنباط الأدلة المادية المحسوسة على سلامة الرأي الذي سأطرحه. والحقيقة أنني لا أفرض رأبي - وما ينبغي لي - على أحد. وأتصّب تعصباً مقبلاً لهذا الرأي. ولا أحب لنفسني ذلك بل دائماً أردد مقولة الإمام "الشافعي" - رحمه الله تعالى - : "إن رأبي صواب يحتمل الخطأ. ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب".

وتتلخص القضية في محاولة التوصل إلى المؤلف الحقيقي لكتاب "المنتخل" هل هو أبو الفضل الميكالي كما ذهب محققه، واعتمده في نشره. فصدر الكتاب منسوباً للميكالي عن دار

المنتخل أكثر من ربع قرن من الزمان في دائرة اهتمامه - على حد قوله ص ٦-٩: "فیرجع عهدي بهذا الكتاب إلى ما قبل ربع قرن أو ينوف... فقد صعبت هذا الكتاب وصحبتني شاباً وكهلاً وشيخاً. فهو يمثل قطعة عزيزة من نفسي. وردحاً طويلاً من عمري. فقد استنفذ سنوات طويلة من خيرة سنوات العمر. كان فيها الخير والخصب والعطاء. فقد كنت حين أركن الكتاب متحسراً عليه. وأدعه فترة من الزمن... وقد أنجزت في فترات تأجيله عشرة كتب. ولكن بقيت عيني عليه. ونسبي فيه. وأملني في إنجازها. فكنت أخشى أن يطوئني الموت قبل أن آتمه".

وبعد. فإني أكرر ما قلته سلفاً أن ما نهض به أستاذنا الدكتور يحيى الجبوري من أعباء نشر هذا وبما يطلع علينا به بين الحين والآخر من ذخائر تراثنا العربي، وهو على ما قام به من جهد مذكور مشكور يضرب لنا المثل الأعلى. الأمواج الأكمل للأستاذ الجامعي المعطاء، الذي لا يقتصر دوره على مجرد إلقاء الدروس على طلابه. أو الجدل بالحصول على كرسي زائل. أو منصب إداري زائف. إنه الرجل الذي خدم العلم بكل ما يملك. وأعطى في هذا المجال وما استبقى شيئاً تحت حافزه من ضميره التقى. وإخلاصه النادر. ورغبته الجامحة في العطاء. وما ملحوظتنا التالية إلا وجهة نظر. له أنه يأخذ بها. أو ألا يأخذ. وللقارئ الكريم ذلك الحق أيضاً. وهي لا تنقض بأية حال من الأحوال من الجهد المبارك المشكور. والعبء الضخم الذي ناء بحمله طيلة أكثر من ربع قرن من الزمان، لم يغيب الكتاب فيها عن خاطره ودائرة اهتمامه. فهذه الملحوظات هي في حقيقة الأمر منه وإليه. ولولا جهده ما تم تسطيرها هنا. فله الشكر مرة ثانية.

الغرب الإسلامي - بيروت ٢٠٠٠م. أو هل مؤلفه "أبو منصور الثعالبي" كما سألني في السطور المتواضعة التالية؟

هذا هو عمود قضيتنا. وهذا هو هدفنا من تدبيح هذه السطور. ولكي أوضح الأمر كان لزاماً علينا التنقيب في مصادر التراث العربي. ومحاولة استنطاق هذه المصادر. وسرد كل ما يتصل بالإشارة إلى هذا الكتاب لدى القدماء والمحدثين على حد سواء. ثم ندلي بدلونا. ونثبت رأينا الذي دعانا إلى طرق هذا الموضوع.

وأقول: إن ما سأورده - من المصادر التراثية لا يساعد على كشف الحقيقة. ويعين على الوقوف على وجه الصواب. بل يزيد الأمر غموضاً فوق غموض. ويضاعف من إرباك القلم فوق إرباكه. وقد وسَّع دائرة الغموض عدم إفصاح المؤلف عن هويته بشكل مباشر في مقدمته المبتسرة للكتاب. أو في متنه. إذ الكتاب كله مختللات شعرية. لم تتخللها فصول نثرية. وهذا الأمر ذكرنا بكتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب الذي نشره الدكتور الفاضل عادل سليمان في مكتبة الخانجي منسوباً للثعالبي - كما ورد على غلاف مخطوطه - ونص على أنه ليس للثعالبي. وأنه لمؤلف مجهول قديم، إذ لم يجد في الكتاب الأدلة المفصلة عن مؤلفه. لأن الكتاب كله مختارات شعرية غير منضمة من الأخبار ما يشير إلى هوية مؤلفه.

وقبل عرض آراء العلماء فيها أقول: إن لدينا كتابين. أحدهما موسوم بـ: المنتخب. نشره أحمد أبو علي منسوباً للثعالبي. والآخر موسوم بـ: المنتخب. نشره د. يحيى الجبوري. منسوباً للميكالي في دار الغرب الإسلامي - بيروت - ٢٠٠٠م. وقال: إن "الثعالبي" اختصر كتابه

"المنتخل" من كتاب "الميكالي". وأما نسبة المنتخل المتداول في أيدي الناس الآن على أنه "لثعالبي" فهذا ما لم يقل به أحد حسب ما بحثت. وهذا ما سأنثبه في هذه السطور. أما بالنسبة للقضية فأرى أن من الأنسب قبل الخوض في تفاصيلها محاولة لإحقاق الحق إذ جاء ما صدر من العلماء إزاء هذا الأمر في جدول على هذا التسق:

المنتخل للثعالبي

المؤلف	المصدر	الصفحة
الصفدي	الوافي بالوفيات	٦٤١
أبو علي	مقدمة المنتخل	١٣١/١٩
بروكلمان	تاريخ الأدب	٣
سركيس	معجم المطبوعات	١٩٣/٥
د. العطية	ديوان الميكالي	٦٦٠/١
د. الجبوري	مقدمة تحقيقه	١١-١٠

المنتخل للثعالبي

المؤلف	المصدر	الصفحة
ابن خلكان	وفيات الأعيان	٢٦١/٢

المنتخل للميكالي

المؤلف	المصدر	الصفحة
ياقوت	معجم الأدباء	١٧٦٠
الكتبي	فوات الوفيات	٤٢٨/٢
الصفدي	الوافي بالوفيات	٢٣٢/١٩
البغدادى	هدية العارفين	٣٦٦/١
بروكلمان	تاريخ الأدب	١٩٩/٥

المنتخل للميكالي

المؤلف	المصدر	الصفحة
ابن خلكان	وفيات الأعيان	١٠٩/٥
د. العطية	ديوان الميكالي	١١-١٠
د. الجبوري	مقدمة تحقيقه	١٨

وأشير من واقع هذه الآراء وقبل تعقيب عليها وعلى غيرها إلى أننا لا نحصل مما أوردناه من آراء في هذه الجداول بطلان. فقد ذهب بعض العلماء إلى نسبة الكتابين لكل من "الثعالبي" و "الميكالي".

وأرى أن السبب في ذلك راجع إلى التصحيف الذي نال من عنوان الكتاب. ومن نشأ الغموض. وضياح الحقيقة مما حدا بمؤلف شهير مثل ابن خلكان ت ٦٨١هـ إلى أن ينسب في كتابه "وفيات الأعيان" المنتخل مرة للثعالبي في موضع. ومرة أخرى للميكالي في موضع آخر فتأمل!.. وامعانا في البحث عن الحقيقة في هذا الأمر أثبت هنا بعض الآراء السابقة وغيرها مما يتصل بقضيتنا بشيء من التفصيل لنقف على أبعادها:

أ- ذكر الأستاذ "أحمد أبو علي" في صدر توثيق "المنتخل" - بالحاء المهملة - للثعالبي ما نصه ص ٢: "ولا ندحة من تنبيه القارئ إلى ما جاء في وفيات الأعيان لابن خلكان من نسبة هذا الكتاب للأمير أبي الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٢٦هـ. حيث قال ما نصه في ج ٢ ص ٧٧ عند ذكر ابن العميد الكاتب بعد ما ألقى بشيء من شعره: "وذكر الأمير أبو الفضل الميكالي في كتاب المنتخل... وجاء في فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي ج ٢/٢٥ في ترجمة الأمير المذكور ما نصه: "وله من التصانيف كتاب المنتخل. كتاب مخزون البلاغة... بيد أن الأمر فيه نكتة لا بد من إظهارها: " وهو أن الأمير الميكالي كان ممدوح الثعالبي، وله قصائد سيارة فيه. نال عليها جوائز السنية، فلا غرو إذا ألف كتاباً مثل هذا. ونسبه إليه أو انتحله الأمير لنفسه، وسكت عنه الثعالبي، أو أن هذه التسمية مقصودة من الإمام الثعالبي. لم يلاحظها الأمير الميكالي، وعلى هذا فتسميته بالمنتخل لا غرابة فيها. خصوصاً إذا نظرنا إلى قول المؤلف في مقدمته: إنه أودعه ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات. ويندرج في أثناء الإخوانيات، والسلطانيات".

وأعقب على هذا النص فأقول:

- يعالج الأستاذ "أحمد أبو علي" في السطور السابقة قضية توثيق "المنتخل". وليس المنتخل. وانتهى إلى أن الثعالبي ألف "المنتخل" وأهداه إلى الميكالي فادعاه لنفسه. وهذا رأي جيد - إلى حد ما - سيفيدنا فيما بعد بصدد الحديث عن المؤلف الحقيقي للمنتخل بالخاء المعجمة.

- صدر الأستاذ "أحمد أبو علي" في رأيه هذا دون أن يقف على كتاب "المنتخل" المنشور حالياً، وهو موضوع حديثنا.

ب- لم يذكر المستشرق الألماني "كارل بروكلمان" في كتابه تاريخ الأدب العربي ص ١٩٩/٥ اسم "المنتخل". فكل حديثه يدور حول "المنتخل". فعزاه للميكالي عندما ترجم له. وسماه مرة أخرى باسم "كنز الكتاب" وعزاه للثعالبي في ترجمته إياه. وبهذا يكون قد نسب "المنتخل" مرة لهذا، ومرة لذلك. قال في ص ١٩٢/٥: إن "كنز الكتاب" ينسب في كمبردج إلى "الميكالي". وإن "أحمد أبا علي" نشره في الإسكندرية بعنوان "المنتخل". وسرد "بروكلمان" الدراسات عنه في مجلة ZDMG وغيرها، وأفصح عن قيام الألميت ٩٢٨هـ بشرحه.

وأعقب على هذا فأقول: لم يتطرق هذا المستشرق إلى كتاب "المنتخل" فكل حديثه يدور حول "المنتخل". وأنه للميكالي. وينسب للثعالبي أيضاً. وقد نشره "أحمد أبو علي". وهذا كلام من لم يقف على "المنتخل" الذي ظهر حديثاً.

ج- وذهب د. "فؤاد سزكين" في كتابه تاريخ التراث العربي مج ٢ (الشعر) - ج ١ - ص ١٢٤ إلى أن اسم الكتاب هو "المنتخب الميكالي". وقال: يبدو أن مؤلفه هو أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي. ثم قال: في مج ٢ ج ٤ - ص ٢٥٨: يمكن أن

تكون المختارات الشعرية التي وصلت إلينا بعنوان:
المنتخب للميكالي... من صنعة.

وعقب د. يحيى الجبوري محقق الكتاب موضوع
الدراسة بقوله: "والعبارة فيها تمرير وعدم
الجزم بنسبة الكتاب إلى الميكالي، وأضاف قائلاً:
والكتاب للميكالي، وتعرّزه النسخة الثانية التي في
مكتبة جامعة كمبودج... ولم يتطرق سركين إلى
هذه النسخة".

وأعقب على ما ذهب إليه العلامة "سركين"
فأقول: إن عدم قطعه بنسخة المنتخب (المنتخل)
للميكالي كان في محله. كما سيتضح لنا، بيد أنه
لم يمز الكتاب إلى مؤلف بعينه. ولم يقل الكلمة
الفصل في هذا الشأن. ويحسم قضية: المنتخل،
والمنتخل.

د- وذهب د. جليل العطية: في مقدمته لديوان
الميكالي ص ١٠-١١. وفي مقدمته لتحقيق كتاب
درج الفرر ودرج الدرر ص ١٣-١٤ إلى أن كتاب
المنتخل - بالخاء المعجمة - هو من تصنيف
الميكالي. واعتمد في ذلك على ما ورد لدى
ياقوت في معجم الأدباء (٢٠٩/٥-٢ ط- القاهرة-
١٩٢٢م)، وابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات
٢٥/٢ ط. إحسان عباس حسب ما ورد في
فهرس المصادر). والصفدي في الوافي بالوفيات
٢٤٩/١٩ ط (فيسبادن). وأضاف أن هذا الكتاب
يضم "مختارات شعرية. انتخلها من عيون الشعر
العربي، وأعجب الثعالب بهذا الكتاب فانتخبه في
جزء. وصل إلينا منتخب الثعالب. ونشر في مصر
- الإسكندرية ١٩٠٦م باسم المنتخل. وأعقب على
هذا النص فأقول: هذا الرأي منشور منذ أكثر من
عشرين سنة. وقبل صدور "المنتخل" بثلاث عشرة
سنة. والدكتور العطية معذور فيما ذهب إليه إذ
لم يقف على المنتخل. ولم يطلع على منهج مؤلفه.

وطبيعة المادة العلمية التي احتواها. ومصادرها.
فالملاحظ أنه حاول أن يوفق بين ما ورد في
المصادر بشأن نسبة "المنتخل. والمنتخل"،
فذهب إلى أن المنتخل من تأليف "الميكالي" دون أن
يقف عليه. وأن المنتخل هو للثعالب انتخله من
كتاب منتخل الميكالي.

هذا هو رأي الدكتور الفاضل. وهذه وجهة نظره.
وهو مشكور على اجتهاده. وابداء رأيه مهما تكن
طبيعة هذا الرأي، بيد أن الذي نود الإشارة إليه أن
هذا الرأي كان له أثره فيمن أتى بعده، أذكر منهم
على سبيل المثال والاستدلال لا على سبيل الحصر
الدكتور يحيى الجبوري الذي تأثر بهذا الرأي تأثراً
شديداً. وحدا به تأثره إلى أن ينشر كتاب المنتخل
منسوباً إلى غير مؤلفه الحقيقي. حيث نسبته لأبي
الفضل الميكالي. والحقيقة أنه ليس له. كما
سيتضح لنا. وانظر فيمن شايح هذا الرأي مجلة
العرب ص ٩٤-٩٦ - السنة ٢٢-٢٠٠٠م. وموقع
الجمعية الدولية للمترجمين العرب على شبكة
الإنترنت بتاريخ ٢٠٠٦/٢/١٤م في التعريف بكتاب
"المنتخل للثعالب".

هـ - وقال د. "يحيى الجبوري" في مقدمة
تحقيقه لكتاب "المنتخل" ص ١٨-١٩ ما نصّه:
المنتخل بالخاء المعجمة من فوق من مصنفات
أبي الفضل الميكالي، جاء ذكره لدى ياقوت،
وابن شاعر الكتبي. والصفدي، والكتاب مختارات
شعرية. انتخلها من عيون الشعر العربي الجاهلي،
والإسلامي، والأموي، والعباسي حتى زمنه. واتخذ
اسمه (المنتخل) من طبيعة اختياره، فكأنه انتخل
الشعر العربي. واختار منه هذه المجموعة الكبيرة
التي بلغت حوالي ستة آلاف بيت. وإذا كان القدماء
من الكتاب والمؤلفين قد ذكروا كتاب المنتخل فإن
المتأخرين قد غفلوا عنه، فلم يذكره حاجي خليفة

الثاني شخص آخر غير الأول، وأن الكتاب الثاني
الفه شخص آخر غير الشخص الأول، والصواب
أن الاسم واحد لشخص واحد، والكتابين هدية
العارفين، وإيضاح المكنون لهذا الشخص،
فالصواب أن يقال "ولا إسماعيل باشا في هدية
العارفين، وإيضاح المكنون".

وأقول: وأما مناقشة ما انتهى إليه الدكتور
الجبوري في نسبة "المنتخل" للميكالي، فلعل
السطور التالية تثبت اختلاف وجهة نظرنا مع
ما انتهى إليه من أن كتاب "المنتخل" - بالغاء
المعجمة - من تأليف "الميكالي"، وهذا الاختلاف
- بالطبع - لا يفسد للود قضية كما قال أولو
العلم، ذلك الود الذي يرجع إلى عهد بعيد منذ أن
قلمدت على كتب الدكتور الفاضل المنشورة عن
الأدب الجاهلي، وشعر المخضرمين، وغير ذلك
من الدواوين المحققة.

ووقعت في موقع الجمعية الدولية للمترجمين
العرب على شبكة الإنترنت بتاريخ ٢٠٠٦/٢/١٤م
على بعض الآراء بخصوص المنتخل - بالغاء
المهملة - في صدد التعريف بهذا الكتاب بعد أن
أشير إلى طباعته منسوباً للثعالبي على يد "أحمد
أبو علي". هذا طرف منها: ينسب الكتاب في كثير
من كتب التراجم والأدب إلى أبي الفضل الميكالي
ممدوح الثعالبي وصديقه الأكبر. وقد رجع
د. الجادر أن يكون الكتاب من تأليفهما معاً على
غرار الخالدين، وأن الأدلة مجتمعة تقود الباحث
إلى طريق مسدود فيما إذا أراد أن يحدد نسبة
الكتاب إلى أحد الرجلين، وفي مكتبة أيا صوفيا
مخطوطة منه منسوبة إلى الميكالي، وأخرى
في دار الكتب بمصر منسوبة إلى الثعالبي سنة
١٢٢١هـ. المرجع: الثعالبي ناقداً وأديباً، د. محمود
عبد الله الجادر صفحة ٥٨، أ.هـ.

في كشف الظنون. ولا إسماعيل باشا البغدادي في
هدية العارفين. ولا إسماعيل باشا بن محمد أمين
الباباني البغدادي في إيضاح المكنون. ولعلمهم حين
ذكروا كتاب الميكالي ذكروا بعضها، ثم قالوا: وغير
ذلك. وقد يتصحف المنتخل بحذف نقطة الغاء
فيسمى المنتخل، ويشتهر بالمختصر الذي انتحله
الثعالبي من المنتخل، وقد حصل ذلك، ثم ناقش
الدكتور الجبوري كلا من "بروكلمان"، و"سزكين"،
وانتهى إلى أن كتاب "المنتخل" هو للميكالي، وقد
يصحف كتاب الميكالي فيسمى المنتخل. وسمي
المنتخل تبعاً لمضمونه كما في النسخة التركية.
وقد اختصره الثعالبي، فانتخل منه جزءاً، سماء
المنتخل، وهو المطبوع في الإسكندرية سنة ١٩٠١.
ولدينا نسخة أخرى من منتخل الثعالبي أتم من
المطبوعة، وأكثر منها شعراً.

وأعقب على جانب من هذا النص فأقول:
اعتمد د. "الجبوري" في ذلك -/حسب ما ورد في
هوامشه وقائمة مصادره - على ما ورد لدى ياقوت
في معجم الأدباء ١٧٦٠/٤ (ط، إحصان عباس
على ما ورد في الهامش). وابن شاكر الكتبي في
فوات الوفيات ٢٥/٢ (ط، إحصان عباس حسب ما
ورد في فهرس المصادر). والصفدي في الوافي
بالوفيات: ٣٤٩/١٩، (فيسبادن).

وقد رجعت إلى معجم الأدباء (ط، إحصان
عباس) - الطبعة التي رجع إليها د. الجبوري -
فوجدت أن المذكور لدى "ياقوت" هو "المنتخل"
- بالغاء المهملة - وليس المنتخل كما ذهب
الدكتور الجبوري.

وفي قول د. يحيى الجبوري: ولا إسماعيل باشا
البغدادي في هدية العارفين. ولا إسماعيل باشا بن
محمد أمين الباباني البغدادي في إيضاح المكنون
انظر. حيث يستشعر من كلامه أن إسماعيل باشا

وأعلق على اشتراك الثعالبي والميكالي في تأليف - المنتخل - بالحاء المهملة - قائلاً: الكتاب من تأليف الثعالبي، وليس للميكالي فيه شيء يذكر. وأن اسمه الصحيح هو "المنتخل". وليس المنتخل. وكل ذلك سيتضح لنا بعد قليل من خلال الأدلة الناصعة. ثم إن الأدلة التي رصدناها هنا لم تقدنا إلى طريق مسدود لا في حقيقة مؤلف المنتخل - بالحاء المهملة - و"المنتخل" بالحاء المعجمة.

وجاء في الموقع نفسه أيضاً بعد سرد عدة من آراء العلماء، والتنبية على سرعة تسرب التصحيف إلى عنوان كتاب المنتخل: إلا أنني لم أعر على من سمى كتاب الثعالبي بالمنتخل من المنتخل. ولم يأت الثعالبي على ذكر ما يفهم منه أنه اختار كتابه هذا لا من كتاب الميكالي ولا سواء. لذلك أرى أن تراث في تغيير عنوان الكتاب حتى نقف على حجة ناصعة. تسوغ لنا هذا التصرف أ.هـ.

وأقول: أما أن التصحيف نال من العنوان ففريد من المنتخل إلى المنتخل الذي نشره أحمد أبو علي فلا. فالمنتخل شيء، والمنتخل شيء آخر. كما سنثبت الآن. وأما عدم إطلاق اسم المنتخل من المنتخل على الكتاب الذي نشره أحمد أبو علي باسم المنتخل فأقول: هناك نسخة اعتمد عليها د. الجبوري في تحقيق "المنتخل". وهي مختصرة منه. عنوانها يقترب من هذا العنوان. فعنوانها هو: منتخب المنتخل للثعالبي من كتاب المنتخل لأبي الفضل الميكالي. وأما ما جاء في الرأي السابق من ضرورة التريث في تغيير عنوان الكتاب حتى نقف على حجة ناصعة. تسوغ لنا هذا التصرف فهذا - بلا شك - عين الصواب.

ز- وأدرجت د. ابتسام مرهون الصغار في كتابها: رؤية معاصرة في التحقيق والنقد ص ٥٤

كتاب المنتخل ضمن مؤلفات الثعالبي. وقالت انه يسمى المنتخل أيضاً. وأنه مقرر قديماً في الاسكندرية بعناية أحمد أبو علي.

وأقول: هذا الرأي مثبت في كتاب الدكتور المنشور هذا العام ٢٠٠٨م. أي بعد نشر المنتخل بثماني سنوات. والحقيقة أن المنتخل كتاب والمنتخل كتاب آخر. ففي المنتخل زيادات كثيرة جداً تعدل ما ضمه "المنتخل". ولا يعني كون المنتخل مختصراً بالفعل من المنتخل أنهما كتاب واحد. ثم إن الذي نشر قديماً هو المنتخل وليس المنتخل المنشور عام ٢٠٠٠م.

وأعود إلى رأس أمري فأقول: إن لدينا الآن كتابين منشورين. أحدهما موسوم بـالمنتخل بالحاء المعجمة- موضوع حديثنا - وهو منشور للميكالي، والآخر بـالمنتخل بالحاء المهملة. وهو للثعالبي. اختصره من "المنتخل" نشره أحمد أبو علي في الاسكندرية ١٩٨٠م.

ويختصر رأيي في أن كتاب المنتخل - بالحاء المعجمة - المتداول في أيدي الناس الآن على أنه للميكالي. ليس للميكالي. بل هو للثعالبي! ولم أجد من قطع بهذا الرأي صراحة فيما طالعت ونقبت. ومن هنا أقول: إن الكتابين للثعالبي، وليس للميكالي فيهما شيء يذكر. ألف "الثعالبي" "المنتخل" وأهداه للميكالي. ثم انتحل منه المنتخل. وهذه أدلتنا:

أولاً: الأدلة الداخلية:

وهي الأدلة التي استندنا في استنباطها على ما ورد داخل كتاب المنتخل، وهي:

(١) خلو الكتاب من شعر "الثعالبي"،

لعل من أوضح الأدلة على نسبة كتاب المنتخل للثعالبي يكمن في خلو هذا الكتاب على ضخامته، وكثرة ما اشتمل عليه من أشعار من بيت واحد من

شعر "الثعالبى". ولو كان مؤلفه "الميكالى" حقاً كما ذهب د. "العتية". ود. "الجبورى" وغيرهما لاختار "الميكالى" من شعر أديب كبير كالثعالبى الذى أهده طائفة من مؤلفاته، مما جعله ذا منزلة عالية في نفسه. ولعدة الميكالى كغيره من الشعراء الكثيرين الذين ضمهم كتاب "المنتخل". والذين يصل عددهم إلى أكثر من (٢٥٠) شاعراً كما ذهب "بروكلمان" في كتابه تاريخ الأدب العربى ١٩٢/٥.

(٢) خلو الكتاب من شعر "الميكالى"؛

ومن أدلتنا أيضاً على عدم صحة نسبة الكتاب "للميكالى". وصحة نسبته "للتعالبى" خلوه من بيت واحد للميكالى. وقد اعترف د. "الجبورى" - محقق الكتاب - بذلك في هامش ص ٧٦٢. إن خلو الكتاب من شعر "الميكالى". و"الثعالبى" مما ينطوي على نكتة خفية. تكمن في أمرين، أولهما يتمثل في أن كتاب "المنتخل" ربما يكون من تأليف "الميكالى". وهذا ما يدحضه خلو الكتاب من شعر "الثعالبى". فلو كان الكتاب من تأليف "الميكالى" لاختار من شعر "الثعالبى" بعض المختارات. أما الأمر الثانى فيمكن في أن "الثعالبى" هو المؤلف الحقيقى للكتاب. وأنه أهده "للميكالى". وهذا ما نقتطع به، وقد حاول "أحمد أبو علي" الإفادة من فكر الإهداء في إثبات نسبة "المنتخل" ل"الثعالبى" وقد نسب "للميكالى" في بعض المصادر، وبما أن كتابنا "المنتخل" مرفوع من "الثعالبى" "للميكالى". إذن فلا حاجة ل"الثعالبى" أن يضع بين يدي "الميكالى" شعراً. هو من إبداع "الميكالى". فهذا الشعر يمثل الابن الشرعى "للميكالى". أما المقطعة المنسوبة للميكالى في نسخة "المنتخل" ل"الثعالبى" ص ٢٢٨ المختصرة من "المنتخل" فهي من تخاليط الناسخ. إذ هي خالصة النسبة للقاضي التنوخى

ت ٢٤٢هـ وهي في ديوانه المنشور في مجلة المورد ص ٥٩ مج ١٢ - ١٤ - ١٩٨٤ م. ونفى د. يحيى الجبورى نسبتها عن الميكالى في هامش ص ٧٦٢.

(٣) والدليل الثالث على عدم نسبة كتاب "المنتخل" "للميكالى". ونسبته "للتعالبى" يكمن في إعجاب "الميكالى" نفسه ببعض المقطعات الشعرية. نجده حافظاً لها، منشداً إياها "للتعالبى" ليرويها "الثعالبى" في كتبه المختلفة. ولا نجد أثراً لهذه المقطعات في "المنتخل" - وهو كما نعرف كتاب وضع خصيصاً للمختارات من جيد الشعر -، فلو كان "المنتخل" من تأليف "الميكالى" حقاً لكان أولى بأن يضم بين دفتيه هذه المقطعات. حيث إنها أثيرة عنده. مفضلة لدى ذوقه. وحتى يتضح لنا الأمر أورد هذه المقطعات مخرجاً إياها على هذا النحو:

- فمنها النتفة التالية [من مجزوء الرجز]

فَمِنْ أَيْدِيكَ مَا وَجَدَ

مِنْ خَانِهِ فِيكَ الْجَلْدَ

حِيرانَ لَوْ شِئْتُ أَهْتَدَى

ظَمَأَنَ لَوْ شِئْتُ وَرَدَ

فهذه النتفة أوردها "الثعالبى" في كتابه الكناية والتعريض ٦٥. وصدرها بقوله: ومن ظريف الكناية عن القبله ما أنشدني أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى لهبة الله بن المنجم، وذكر النتفة. ورواها أيضاً. لهبة الله بن المنجم. دون تصدير في كتابه بتيمة الدهر ص ٢/٢٩٢. والإعجاز والإيجاز ص ٢٤٢. وكذلك في خاص الخاص ١٧٨.

- ومنها النتفة التالية [من مجزوء الرمل]

لَكَ وَدَّ جَبْرَتُكَ

هَافَاعِيَاتًا صَدُوْعُهُ

فإذا ودك مـ

كنت بالأمس تبيغـ

فهذه النتفة أوردها "الثعالبي" في كتابه الكناية والتعريض ١٢٦. وصدرها بقوله: وأنشدني أبو الفضل الميكالي لأبي بكر العلاف في الزجاجي النحوي. وذكر النتفة. وأوردها أيضاً في كتابه "ثمار القلوب" ص ٦٨١. وصدرها بقوله: أنشدني الأمير السيد - أدام الله تمكينه لابن العلاف في الزجاج. فقال: وذكر النتفة. والسيد الأمير هو أبو الفضل الميكالي على ما درج "الثعالبي" على تسميته في كتاب "ثمار القلوب".

- ومنها النتفة التالية [من الواقر]

أياب برد الشباب كنت عني

من الحسنات والقسم الرغوب

لبستك برهة لبس ابتال

على علمي بفضلك في الثياب

ولو ملكت صؤنك فاعلمنه

لصنعتك في الجديد من العياب

ولم البسك إلا يوم فخر

ويوم زيارة الملك الأياب

فهذه المقطعة أوردها "الثعالبي" في كتابه "ثمار القلوب" ص ٥٩٨. وصدرها بقوله: قد أكثروا من هذه الاستعارة: ومن أحسن ما سمعت فيها أن أنشدني

الأمير السيد - أدام الله تأييده - لابن الرومي في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر.

- ومنها النتفة التالية [من الواقر]

أجل عينيك في عيني تجدها

فشمزية ندى ورد الخدود

وصافحني تجد عيقاً بكفي

يضوع إليك من روع النهود

وخذ سمعي إليك فإن فيه

بقايا من حديث كالفقود

فهذه المقطعة أوردها "الثعالبي" في كتابه "يتيمة الدهر" ١٠٦/١. وصدرها بقوله: وأنشدني الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي هذه الأبيات ولم يسم قائلها. ثم وجدتها في بعض التعليقات منسوبة إلى بعض آل حمدان. وذكر المقطعة.

- ومنها النتفة التالية [من الكامل]

نبئت أنك منشداً ما قلته

في سب عريضك لا تخاف وعيدي

والكلب لا يخزي إذا أخصأته

والقبر لا يخشى من التسنويد

فهذه المقطعة أوردها "الثعالبي" في كتابه "يتيمة الدهر" ص ٢٧٦/٢. وصدرها بقوله: وأنشدني له الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي. وذكر النتفة:

- ومنها النتفة التالية التي ذكرها الثعالبي في

كتاب "يتيمة الدهر" ص ٢٧٩/٣ في سياق القصة التالية:

أنشدت الأمير أياب الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي هذا البيت - بيت مذكور هناك - وحكى له هذه الحكاية في المذاكرة. فقال لي: أتعرف من أين سرق صاحب معنى هذا البيت؟ فقلت: لا والله. قال: إنما سرقة من قول القائل. ونقل ذكر العين إلى ذكر الصدغ: [من مجزوء الرمل]

لدغمت عينك قلبي

إنما عينك عقر

لكن المصنعة من ريق

كـ تـ رـ زـ ا ق مـ جـ ر بـ

فقلت لله در مولانا الأمير! فقد أوتي حظاً كثيراً
من التخصص بمعرفة التلصص.

ومنها التفتان التاليتان: [من مجزوء الكامل]

الريـ حـ تحـ سـ دـ نـ يـ عـ لـ يـ

كـ و لـ مـ أ خ ل هـ ا فـ ي العـ دى

نـ مـ ا هـ مـ مـ ثـ بـ قـ بـ ا لـ ع

ز د ت ع لى الـ و جـ ه الـ ر دى

وأنشدني له [من الوافر]

وَقَالُوا: أَيُّ شَيْءٍ مِنْهُ أَخْلَى؟

فَقُلْتُ: الْمُقْلَتَانِ الْمُقْلَتَانِ!

نعم والطَّرَّتَانِ هُمَا اللَّتَانِ

على عمر الهرندي فتننار

فهاتان التفتان أوردهما الثعالبي في كتابه

يتيمة الدهر ٤١٤/٣، وصدرهما بقوله: أنشدني

الأمير أبو الفضل عبيد الله ابن أحمد الميكالي

له: أي: لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي،

وذكر التفتان.

فكل هذه الأشعار كان أولى بها كتاب المنتخل

لو كان "الميكالي" هو مؤلفه الحقيقي.

(٤) أما الدليل الرابع فيكمن في بُعد الكتاب

عن منهج الميكالي المتمثل في الشغف بالمحسنات

البديعية؛ ولتوضيح ذلك أقول: كان "الميكالي" منهج

عرف به نظم شعره، سار على هذا المنهج في كل

مقطعة من المقطعات التي نظمها، وضمها ديوانه

المتداول في أيدي الناس، يتمثل هذا المنهج في

الولح بتكلف المحسنات البديعية، والسعي الحثيث

المتواصل وراء تصيدها، وقد أشار إلى ذلك غير

واحد من النقاد، منهم "الحصري القيرواني

ت: ٤٥٢هـ في كتابه "زهر الآداب" ص ١/٥٠٤. وص

٢/٦٩١. هذا، فضلاً عن كون "الميكالي" أحد أفراد

مدرسة تحتاج إلى دراسة جادة من باحث جاد،

مدرسة ذات منهج طريف في توظيف الجناس في

الآبيات والفتن الشعرية، والحرص على التلاعب

بالأنفاظ من أجل أحداثه. ألا وهي مدرسة جناس

القوافي في القرن الرابع الهجري. ومن أعلام هذه

المدرسة غير "الميكالي": "أبو الفتح البستي" ٤٠٠هـ،

والقاضي أبو بكر عبد الله بن محمد البستي. و أبو

سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، و أبو عبد

الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي. و أبو سهل

بكر بن عبد العزيز النيلي. و أبو الحسن أحمد بن

المؤمل. انظر في ذلك يتيمة الدهر ١٤٨/٤،

٣٠٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٨، ٤٣٠.

إن منهج الميكالي الذي ولع به في نظمه لا

يترى له أدنى أثر في اختيار المادة الشعرية لكتاب

"المنتخل". ولو كان هذا الكتاب من تأليفه بالفعل

لرأيناه يركز في اختياراته على المقطعات التي

تتسق ومنهجه في النظم، وهو التكلف بالمحسنات

البديعية، خاصة جناس القوافي الذي أشار إليه

بعض النقاد كما سبق أن ذكرت.

(٥) تكرار تعبيرات ومفردات بعينها في

مقدمة كتاب "المنتخل". وفي بعض كتاب "الثعالبي"،

ولإيضاح ذلك رأيت إيراد نص مقدمة الكتاب

المبتسرة، والتي لم تتجاوز سبعة أسطر، لنرى أن

كل ألفاظ هذه المقدمة من أسلوب الثعالبي الذي

استعمله بكثرة في مؤلفاته، وما هو ذا نص هذه

المقدمة:

"أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان، وآخر

دعوى أهل الجنان، والصلاة والسلام على خير

مولود، دعا إلى خير معبود، فإن هذا الكتاب

أودعناه من جيد الشعر ومحكمه وأمثاله وحكمه.
وقلاته وفرائده وشوارده وفوارده للجاهليين
والمخضرمين والمتقدمين من الإسلاميين
والمحدثين والمولدين والعصريين. وما ينخرط
في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في
أثناء الإخوانيات والسلطانيات. ويستعان به في
سائر أنواع المكاتبات وأخرجناه في خمسة عشر
باباً ليقرب متناوله، ويدل على آخره أوله.
والله الموفق لإتمام العمل. والمعيز من الخطأ
والزلل أهد.

هذه هي مقدمة الكتاب الموجزة جداً، أردفها
المؤلف بعناوين أبواب الكتاب. وأسماء الشعراء
الذي اختار لهم شعراً، والسؤال الآن هو: هل تقصص
هذه الكلمات القليلة عن أسلوب مؤلفه. ومن ثم عن
هويته؟ هذا ما سيتضح لنا في الكلمات التالية:

ورد في مقدمة المنتخل ص ٤٩ ما نصه:

أ- والصلاة والسلام على خير موكود دعا
إلى خير معبود،

فهذا الأسلوب من الأساليب التي استعملها
الشعالي، حيث ورد بفصه ونصه في كتابه نثر
النظم وحل العقد ص ٢٢٩.

ب- وورد في المقدمة أيضاً ص ٤٩ ما نصه:
"وشواره وفوارده".

فهاتان اللفظتان نجدهما في عنوان الباب
العاشر في كتاب لباب الآداب. حيث ورد العنوان
هكذا: في فنون مختلفة وفرائده وشواره
وفوارده... ووردنا أيضاً في كتاب سحر البلاغة
وسر البراعة ص ١٧٥ تحت عنوان: "كتاب الشوارد
والفوارده".

ج- وورد في المقدمة أيضاً من ص ٤٩ ما نصه:
ما ينخرط في سلك.

فنجد ما يشبه هذا كثيراً في أسلوب "الشعالي".

كما في ثمار القلوب ٢١٢. وبتيمة الدهر ٣٥٤/٤.
وتتمة يتيمة الدهر. وخاص الخاص ٥٢. وسحر
البلاغة وسر البراعة ص ٩١. ص ١٠٤.

د- وورد في المقدمة أيضاً من ص ٤٩ ما نصه:
"ويندرج في أثناء".

فهذه الجملة نجد لها مثيلاً في كلام الشعالي
في كتابه نثر النظم وحل العقد في قوله ص ٢٦:
وان أدرجني في أثناء الغفلة. وورد ما يشبهها في
كتاب وسحر البلاغة. وسر البراعة في ١٢٦ في
قوله: أدرجني في أثناء الغفلة.

هـ- وورد في المقدمة أيضاً ص ٤٩ ما نصه.
(وفي نسخة وأخرجته) في خمسة عشر باباً.

هذا القول نجده برسمه ووسمه في صدر بعض
مؤلفات الشعالي. فنجد في صدر كتابه الإعجاز
والإيجاز ص ٨ في قوله: وأخرجته في عشرة
أبواب. ونجد في صدر كتابه الكناية والتعريض
ص ٦ في قوله: وأخرجته في سبعة أبواب. ونجد
في بتيمة الدهر ص ٤٤/٤ في قوله: وأخرجته في
عشرة أبواب.

و- وورد في المقدمة أيضاً من ص ٤٩ ما نصه:
"ليقرب متناوله. ويدل على آخره أوله".

تقف على ما يقرب من هذا في بتيمة الدهر ص
٤٤/٥. حيث ورد فيها ما نصه: لما كان أول كتاب
مرتناً بآخره. وصدره موقوفاً على عجزه.

ز- وورد في المقدمة أيضاً عنوان الباب الثاني
الجملة التالية: ما يجري مجراها.

فقد وردت في بتيمة الدهر مرتين في ص ١/
٢٩١. وفي ص ٤/٢٢٠. ووردت في عنوان الباب
الخامس من كتاب: لباب الآداب. وفي عنوان
الباب السابع عشر من كتاب أحسن ما سمعت
ص ١٢٩. وفي كتاب سحر البلاغة. وسر البراعة
ص ٥٩.

ح- وورد في المقدمة في عنوان الباب الرابع ما نصه: "وما ينضاف إليها".

فتقف على هذه الجملة في كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ص ٣٧. وتقف عليها أيضاً في عنوان الباب التاسع من كتاب لباب الآداب. ووردت في يتيمة الدهر أربع مرات في ص ١/٢٢، ٢/٣٥، ٦٧، ١٥٨.

فهذه الجمل والتعبيرات كلها مما كان يؤثره "الثعالبي" في تأليفه المختلفة، فهي من أسلوبه الذي عرف به، يدل على ذلك تكرار الجملة أكثر من مرة في مؤلفاته. وهذا الأمر يقطع برد هذه المقدمة إلى "الثعالبي"، ومن ثم نسبة تأليف كتاب المنتخل - بالخاء المعجمة - إليه.

ولا نود مغادرة هذا الدليل دون أن نتعرض لما ذهب إليه د. زكي مبارك في كتابه النشر الفني في القرن الرابع الهجري ص ٢٣٠/٢ بخصوص أسلوب الثعالبي. فقد قال: "وتشبه هذا ابن الثعالبي كثير الاستئلال لأنفاظ مناصرية. فهو لا يملك كل ما نثره من الاستعارات والتشبيهات. وله عذره في ذلك. فقد شغل بجمع طرائف التعبير حتى يمكن الحكم بأن أخيلة غيره كانت تسبق إليه من حيث لا يحتسب. وإن كنا لا نبرئه من قصد السرقة ونية الانتهاب". أهـ.

وأقول ظاهر هذا الكلام من الممكن أن يمس دليلنا، والحقيقة أنه لا يمت بصلة إلى ما نحن بصده. بيد أن الإيمان في الوقوف على الحقيقة هو الذي دعانا إلى التطرق إلى الحكم القاسي للدكتور زكي مبارك على "الثعالبي"، وتعييننا على ما ذهب إليه يتلخص فيما يلي:

أ- أن هذا الحكم ملقى على عواهنه. لا تسفده الأدلة الكافية. ولا تعززه البراهين الشافية.

ب- أن الدكتور عندما أثبت رأيه هذا أحالتنا

على زهر الآداب ج ٥، دون أن يحدد صفحة معينة. كما أحالتنا على مقدمة كتاب "سحر البلاغة وسر البراعة" ص ١١٤، ١١٥. فرجعت إلى فهرس المصادر المثبت في نهاية كتابه لأرى أي طبعة اعتمد عليها من "زهر الآداب". فوجدته يذكر أن الكتاب طبع في أربعة أجزاء فقط! فتأمل.

ورجعت إلى مقدمة "سحر البلاغة" ص ٢، ٤ فوجدت "الثعالبي" يذكر بالحرف الواحد ما نصه - ونقل الحصري هذا الكلام في زهر الآداب ١/ ١٢٧-١٢٨: "أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفصل من بلغاء العصر في النشر. وحملت بعضه من نظم أمراء الشعر الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي يتيمة الدهر، فلفقت جميع ذلك ونسقته، وسردته، وسقته...". ثم ذكر "الثعالبي" في المقدمة ذاتها ص ٥-٦ أسماء الكتاب والآباء والشعراء الذين أخرج الكتاب من كلامهم. وذكر في كتاب الأمثال في ص ١٨٥ من كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ما يفيد بأنه رد كلام كل أديب إليه، قال في ذلك: وقد اعتمدت بهذا الكتاب الأخير (كتاب الأمثال) أن يكون غرره كلها مستقلة بأنفسها منسوبة إلى أربابها الذين هم أفراد الدهر، وأعيان العصر في أنواع النشر، فأني أمانة نطلبها بعد كل هذا الصدق؟، وأني أمانة ننشدها بعد هذا التوثيق؟.

وقلت أنفاً: إن رأي الدكتور "زكي مبارك" لا يعيننا في دليلنا هذا في شيء. سواء أكانت الأساليب التي أوردتها أنفاً من مقدمة "المنتخل" من بنات إنشائه أم أخذها من غيره. إذ لم ينسب "المنتخل" إلى غيره إلا للميكالي. وهذه الأساليب لم تأت فيما وصل إلينا من أدب "الميكالي" على حين ترددت بكثرة كما أوضحنا في مؤلفات "الثعالبي".

تماماً أن هذا المصطلح لم يستعمل من قبل. ولذلك أكثر من استعماله. وقد بحثت عن استعمال هذا المصطلح لدى من سبقه من العلماء والأدباء والشعراء فلم أجد أحداً منهم أتى على ذكره. وقد تعقبت هذا اللفظ في بعض مؤلفاته فوقفت عليه في:

(٦) أما دليلنا السادس على نسبة كتاب "المنتخل" للثعالبي. كمصطلح العصريين. فهذا المصطلح يعد من بنات أفكار "الثعالبي". حيث عرف به دون سابقه. استعمله في التعبير عن الإشارة إلى ذكر معاصريه من الشعراء. نقف على هذا اللفظ كثيراً في مؤلفاته. وكأنه كان يدرك

اسم المصدر	المواضع	أرقام الصفحات في المصدر
ثمار القلوب	١٢	٢٩. ٢٢٥. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٧٤. ٢٧٨. ٢٨٩. ٥٢٧. ٥٤٠. ٦٦٥. ٦٧٨. ٦٦٦
يتيمة الدهر	١١	١٧/١. ٢٤. ١٧٣. ٢٩٩/٣. ٢٠٠. ٤٠٠. ٤٦/٤. ١٠١. ١٤٧. ٢٤٩. وتمة يتيمة الدهر ٢٧٤
الإعجاز والإيجاز	٢	٢١٧. ٢١٥
خاص الحاص	٢	١٠٠. ١٢٨
من عاب عنه المطرب	١	٧٩
الكناية والتعريض	١	٤٣

ونسبته للثعالبي، إذ لم يقتصر أمر تشابه مقدمة "المنتخل" - كما رأينا على ابتسارها - على الجمل والمضردات، والعبارات التي تتردد بكثرة في مؤلفات الثعالبي، بل تجاوز التشابه ذلك إلى تشابه آخر أعم وأشمل، يكمن هذا التشابه في عناوين الأبواب، حيث نجد معظم عناوين "المنتخل" هي عناوين مستعملة بفصها ونصها في كتب "الثعالبي" الأخرى. وهذا يبين ذلك:

إن استعمال "الثعالبي" لهذا المصطلح في مؤلفاته بهذه الكثرة، وعدم وروده لدى السابقين، ووجوده في مقدمة "المنتخل" لهو دليل دامغ على نسبة كتاب "المنتخل" إليه.

(٧) ويكمن الدليل السابع في تشابه عناوين أبواب "المنتخل" مع عناوين طائفة من عناوين أبواب بعض مؤلفات "الثعالبي". ويعد هذا أيضاً أحد الأدلة المهمة على عدم نسبة كتاب "المنتخل" للميكالي

اسم الكتاب	عنوان الباب	رقم الباب
-المنتخل - من غاب عنه المطرب	في وصف الخط والكتابة والبلاغة نظماً ونثراً وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها	١ ١
-المنتخل - أحسن ما سمعت - سحر البلاغة - لباب الآداب - بقيمة الدهر	في التهاني والتهادي وما يجري مجراها في التهاني والتهادي كتاب التهاني والتهادي وما ينخرط في سلكها في التهاني والتهادي في التهاني والتهادي (عنوان فصل)	٢ ٢٠ ٩٢ ٣ ص ٢٧٧/٢
-المنتخل - لباب الآداب - أحسن ما سمعت - سحر البلاغة	في التعازي والمرثي. في التعازي والمرثي وما يشاكلهما. في المرثي والتعازي. كتاب التعازي وما يليق بها.	٣ ٣ ٢١ ١٠٥
-المنتخل - أحسن ما سمعت - لباب الآداب	في مكارم الأخلاق والمذات ونحوها. في مكارم الأخلاق وفي المذات. في الممادح والأثنية وما يجري مجراها.	٤ ١٦ ٥
-المنتخل - لباب الآداب	في الاستماعة والشماعة والهز والاستعانة في الاستماعات والشفاعات وما يشاكلهما	٥ ٧
-المنتخل - بقيمة الدهر - أحسن ما سمعت	في الشكر واتناء وما يقاربهما في الشكر والتناء (عنوان رئيس) http://www.KitaboSunnat.com في الشكر والعذر والاستماعة والاستماعة وما يجري مجراها	٦ ص ٣٦١/٤ ١٧
-المنتخل - لباب الآداب - أحسن ما سمعت	في الهجاء والذم وذكر المقابح في المقابح والمساوي وما يدانيها في مساوي الأخلاق والأماجي	٨ ٦ ١٨
-المنتخل - لباب الآداب - من غاب عنه المطرب - سحر البلاغة	في الإخوانيات وما يشملها. في الإخوانيات وما يتصل بها. في الإخوانيات وما ينضاف إليها في الإخوانيات وما يجانسها	١١ ٢
-المنتخل - أحسن ما سمعت - سحر البلاغة	في العيادة وما ينضاف إليها في الأمراض والعيادات وما ينضاف إليها كتاب العيادة وما يجانسها	١٤ ١٩ ٨٥

وهناك تشابه أكثر من هذا حاصل بين عناوين المنتخل وعناوين كتاب آخر للثعالبي هو نشر النظم وحل العقد . ويلاحظ تشابه أرقام حتى الأبواب بين المنتخل وبعض مصادر الثعالبي المذكورة في هذا الجدول! فما بالنا بتشابه المادة العلمية بين المنتخل وهذه المؤلفات؟

ومن المؤكد أن الميكالي لم يكن من الضحالة الفكرية واللفوية إلى هذا المستوى . بحيث يعجز عن تدبيج مقدمة لكتابه تكون من بنات أفكاره . فيهرع إلى كتب الثعالبي ليأخذ منه ألفاظاً وجملات وعبارات وأنساقاً بعينها مما هو أثر لدى الثعالبي ويؤسس على ما أخذه هذه الكلمات القليلة جداً لتكون مقدمة لكتاب . ومن المؤكد أيضاً أن القدرة التأليفية لدى الميكالي لم تضمحل إلى الحد الذي يدعوه إلى أخذ عناوين المنتخل من عناوين شهيرة في مؤلفات الثعالبي .

إن ورود الألفاظ والجمل والعبارات في المنتخل . وتردها في كتاب الثعالبي أمر يقطع بعدم نسبة كتاب المنتخل للميكالي . ويقطع من جانب آخر بنسبته للثعالبي

(٨) إن هذا التشابه في عناوين "المنتخل" مع عناوين بعض كتب "الثعالبي" أوجد تشابهاً آخر في محتوى الكتاب من مادة شعرية . حيث وجدنا ما يقرب من ٨٠٪ من مادة الكتاب مأخوذة من كتب الثعالبي! خاصة كتاب "يتيمة الدهر" . وتخريجات المحقق تثبت ذلك . فهل خلت خزانة كتب (الأمير) للميكالي من الكتب إلا من مؤلفات الثعالبي!؟ وأين كانت الدواوين الشعرية ومصادر التراث العربي منذ وجدت وحتى بداية القرن الخامس الهجري!؟

لا شك أن اشتغال كتاب "المنتخل" على ما يقارب من ٨٠٪ من مادته العلمية نجدها في كتب

الثعالبي أمر يقرر عدم نسبته للميكالي . ويؤكد نسبته للثعالبي . ويؤكد ذلك ما لمسته في كتب الثعالبي الأخرى . فمن ينظر في المادة الشعرية في كتابه "يتيمة الدهر" . ثم يقوم بعرضها على بعض مؤلفاته الأخرى سيجد أن الثعالبي جعل كتابه "يتيمة الدهر" أساساً لطائفة من مؤلفاته . فأخذ مادتها . ووزعها على هذه المؤلفات لاسيما كتبه . الإعجاز والإيجاز . و"أحسن ما سمعت" ومن غاب عنه المطرب . و الكناية والتعريض . ونثر النظم وحل العقد . ولباب الأداب . و المنتخل فتأمل!

(٩) وتمثل عناوين بعض المخطوطات أحد الأدلة التي تقطع بعدم نسبة كتاب المنتخل للميكالي . ولبيان هذا الأمر أقول: أما بالنسبة للنسخ المخطوطة المعتمدة في التحقيق . فلا تقطع عناوينها مجتمعة بنسبة المنتخل للميكالي .. إن المحقق اعتمد في تحقيق هذا الكتاب ونشره على ثلاثة مخطوطات . ونسخة مطبوعة من مختصر المنتخل . هذه النسخ هي:

أ- نسخة الأصل التركية . وهي نسخة استانبول رقم ٢٦٣٤ . وقال المحقق - وقوله مطابق لما أورده من صور لصفحات العناوين: "صفحة العنوان: في أعلاها بحرف صغير ، وبخط رقعة قوله: كتاب الأبيات المنخرطة في المراسلات . وهذه العبارة تعريفية بالكتاب . مقتبسة من مقدمة الكتاب من قول المؤلف... وتحت بخط كبير وحديث انطمس بعضه: أدبيات المنتخل للميكالي .

وأقول: إن هذه النسخة هي أقدم النسخ . حيث جاء في آخرها ما يفيد بأن تحريرها كان في عام ٦١١ هـ . أي بعد وفاة "الميكالي" بمائة وثمانين سنة تقريباً .

فإذا نظرنا إلى عنوان هذه النسخة . وهي أقدم

النسخ وجدنا ما يدعونا إلى التشكك في نسبة كتاب
المنتخل "للميكالي" من عدة أوجه. هي:

أ- أن العنوان مكتوب بخط حديث - كما قال
المحقق - ويبدو لي أن صفحة العنوان فقدت.
فحاول الناسخ إثبات العنوان على سبيل الاجتهاد
في التخمين.

ب- أن عنوان أقدم النسخ فيه طمس - كما قال
المحقق - وربما لو لم يحدث هذا الطمس لبرح
الخفاء، وزال الإشكال. فمن يدرينا؟ فلعل مكان
هذا الطمس نسبة الكتاب صراحة "للتعالبي".

ج - عنوان النسخة لا يقطع بنسبة الكتاب
صراحة للميكالي. إذ جاء العنوان هكذا "أدبيات
المنتخب للميكالي". فلو كان الكتاب من تأليف
"الميكالي" لجاء العنوان هكذا: "أدبيات المنتخب
الميكالي". أو "أدبيات المنتخب من تأليف
"الميكالي"، فالجبار والمجرب يوجيان بأنه ربما تم
انتخاب هذا الكتاب، وتقديمه هدية للميكالي، وهذا
ما نقطع به.

وعليه فيلزم مراجعة ما انتهى إليه المحقق
مستنداً على اشتغال هذه النسخة على شعر أكثر
مما ورد في المنتخل. حيث قال ص ٢١ مقبلاً على
الإحصائية التي رصدها: "أن نسخة المنتخب
للميكالي الأصل التركي تزيد على منتخل التعالبي
المخطوط ب ٢٠٢٤ بيتاً، وتزيد على المطبوع
ب ٢٤٦٢ بيتاً. ومن هنا يصح القول ويثبت بأن منتخل
التعالبي هو مختصر كتاب منتخل الميكالي".

وأقول: إن استناده على كثرة الأبيات لإثبات
اختصار التعالبي لكتاب الميكالي لا يمثل في
حقيقة الأمر دليلاً. نعم، لا أنكر أن "المنتخل"
مختصر من "المنتخل". بل نتفق مع المحقق في
ذلك. بيد أن الذي لا نقر به ولا نشايه فيه هو أن
كتاب "المنتخل" من تأليف "الميكالي". فالكتابان

لمؤلف واحد هو "التعالبي"، ألف أولهما وهو
المنتخل. ورفع - على ما نرجح - هدية للميكالي
ثم يادر "التعالبي". واختصر "المنتخل" في كتاب
وسمه بـ "المنتخل".

كان هذا عن أقدم نسخة. وهي النسخة التي
اتخذها المحقق أصلاً.

٢- أما النسخة الثانية. وهي نسخة جامعة
كمبردج. فهي النسخة الوحيدة التي نسب فيها
الكتاب للميكالي صراحة هكذا: "كتاب المنتخل
تأليف أبي الفضل عبد الله (كذا والصواب عبيد
الله) بن أحمد بن علي الميكالي". فأقول: على
الرغم من نسبة هذه النسخة صراحة "للميكالي"
فإنني أشك في نسبتها إليه استناداً على ما انتهى
إليه المحقق بشأن هذه النسخة في قوله: "بين
هذه النسخة وبين كتاب التمثيل والمحاضرة شبه
كبير من حيث الترتيب والرواية وتسلسل الأبيات،
ولمؤلف أن كتاب التمثيل والمحاضرة للتعاليبي،
وهذا الأمر الذي انتهى إليه المحقق يعزز من وجهة
نظري نسبة "المنتخل" للتعاليبي". هذا من ناحية.
ويقرر من ناحية أخرى تأخر نسخ هذه النسخة
على يد أحد النساخ المتأخرين - على النسخة
تملكات ترجع إلى سنة ١٠٠٦ هـ كما نص المحقق
- الذي أثبت العنوان منسوباً للميكالي استناداً
على ما أورده بعض المصادر التراثية التي أشرنا
إليها سلفاً، أو انقياداً للوهم الناشئ من إثبات
الجبار والمجرب في أقدم النسخ، فظن أن الكتاب
للميكالي مع أنه مقدم للميكالي على سبيل
الإهداء على ما نرجح.

٣- أما النسخة الثالثة المعتمدة في عمل
المحقق والمرموز إليها بالرمز (م) والتي تمثل
"المنتخب من المنتخل" فهي "للتعالبي" كما ورد
في صفحة عنوانها في عمل المحقق. ولا يمتد بما

ورد عن القدماء بنسبتها للميكالي. وقد اعتمد المحقق على نسخة مخطوطة تختلف عن النسخة المنشورة على يد أحمد أبي علي. هذا بالإضافة على اعتماده على هذه المطبوعة أيضاً.

وهكذا نلاحظ أن ليس ثمة إجماع في عناوين المخطوطات الثلاث المعتمدة في عمل المحقق على نسبة الكتاب للميكالي. وهكذا نرى أن بعض العناوين كتبت حديثاً. واجتهد بعض النساخ في إكمال هذه العناوين بعزو الكتاب للميكالي.

ونؤكد على حقيقة أجمع عليها أولو العلم: وأرباب التحقيق، ألا وهي كون ما ورد من عزو بعض المخطوطات على أغلفتها ليس كافياً في نسبة المخطوطة إلى المؤلف - (انظر في ذلك مناهج تحقيق التراث بين القدماء والمحدثين ص ٧٥). وعلو الاكتفاء العربي الإسلامي لقاسم السامرائي ص ٣٥١ وغيرهما من الكتب التي اهتمت بالحديث عن قواعد التحقيق) - فقد يكون مثبتاً على صفحة الغلاف قاطعاً بشيء. وواقع المادة العلمية داخل الكتاب والمنهج في سردها ينطق بشيء آخر هو عين الصواب. وهذا ما نذهب إليه في تدبيج هذا البحث المتواضع.

ثانياً: الأدلة الخارجية،

أما الأدلة الخارجية على تأليف الثعالبي للكتاب، والتي استخرجتها من فرائض من حياة الثعالبي، وبعض المصادر فأسوقها كالتالي:

(١) ذهب بعض المعاصرين الذين قالوا بتأليف الميكالي لكتاب المنتخل إلى أن الثعالبي نهض باختصاره في كتاب 'المنتخل'. وقد ذهبوا إلى ذلك ليقرروا نسبة المنتخل للميكالي.

والحقيقة أن اختصار مؤلفات الآخرين ليس من منهج الثعالبي في نتاجه التأليفية. بل إن مصنف العصر العباسي لم يألّفوا هذا المنهج. حيث كانوا

يعيشون في عصر شهد من العمق الفكري. والسمو الثقافي. والازدهار الحضاري ما حضّره على الإبداع والتحديد. وباعد بينهم وبين الاختصار والتلخيص.

إن اختصار الكتب بدأ يأخذ طريقه نحو الظهور بصورة واضحة بداية من أواخر القرن السابع الهجري وحتى مطلع العصر الحديث أي في عصور الضعف والاضمحلال الفكري. والكتب الشعورية. وخذ على ذلك مثلاً بابن الظهير الإريلي ت ٦٧٧هـ. فقد اختصر كتاب المنتخل في مؤلف عنوانه: محقق الأمل في المنتخب من المنتخل. واختصر كذلك كتاب أمثال الشريف الرضي ت ٥٠٦هـ. هذا ولم يشر أحد ممن ترجموا للثعالبي إلى أنه اختصر كتاباً. وكيف يقدم على ذلك ورصيده من المؤلفات جاوز مائة كتاب.

(٢) وبالنسبة لفكرة الاختصار التي هي من بنات أفكار معاصرينا دون القدماء. وتذرع بها هؤلاء المعاصرون ليقرروا تأليف 'الميكالي' للمنتخل. وليوفقوا بين المنتخل والمنتخل. ومن ثم الخروج من مأزق الإشكال واللبس الحادث من جراء الوهم والتصنيف. وأقول: معروف أن للثعالبي باعاً طويلاً في التأليف الأدبي. إذ أريت مصنفاته على مائة مصنف. فشهرته في هذا المجال تفوق بكثير شهرة الميكالي. وهذا بدوره يدعونا إلى طرح هذا السؤال: ما الداعي الذي يحدو بالثعالبي للإقدام على اختصار مثل هذا الكتاب بعد إنجازه كل هذا المصنفات الكثيرة جداً؟ وهل يعقل قيامه باختصاره ممن يهدي إليهم مؤلفاته؟ من المؤكد أن الإجابة على ذلك تكمن في الأشياء يدعوه إلى هذا الاختصار خاصة وأن أكثر من ٨٠٪ من مادة 'المنتخل' واردة في مؤلفاته المتعددة كما ذكرنا آنفاً. وأن كتاب المنتخل

صحيح النسبة إليه. ولا تقل هذه النسبة عن صحة نسبة "المنتحل" إليه أيضاً.

(٢) ومن الأدلة التي تقطع بعدم تأليف الميكالي لهذا الكتاب عدم نسبته إليه إلا بعد عصره بما لا يقل عن قرنين من الزمان. فقد ترجم له بعض معاصريه. منهم: "الثعالبي ت ٤٢٩هـ - صديق عمره - في يتيمة الدهر ص/ ٢٥٤ - ٢٨١. وذكره كثيراً في كثير من كتبه. ودرج على إهدائه طائفة من مؤلفاته - كما ذكرنا في هذا البحث نقلاً عن غيرنا - ومنهم أيضاً: الباخري (ت ٤٦٧هـ) - رفيقه - في دمية القصر ١٤٧/٢ - ١٥٢. ومنهم صديقه الثالث: "المطوعي" الذي ألف عنه كتابه "درج الغرر. ودرج الدرر". وأتى فيه على كثير من نماذج أدبه شعراً ونثراً. ولم يذكر واحد منهم أنه ألف المنتحل.

(٤) معروف عن الثعالبي أنه كان يحور في محتويات كتبه. ويسلخ بعضها من بعض. وخصف إلى المسلوخ بعض المواد العلمية الجديدة. وكان يضطر تبعاً لما أضافه من جديد إلى إحداث بعض التنوير في عناوينها يتسق وهذا الجديد. وقد اعترف بذلك نفسه في مقدمة كتابه سحر البلاغة وسر البراعة ص ٢ حيث قال: إنه لفقه من كتابه يتيمة الدهر. واعترف بذلك غير واحد من المتخصصين في دراسة أدب الثعالبي. أذكر منهم على سبيل المثال والاستدلال - لا على سبيل الحصر - الأستاذة الفاضلة الدكتورة: ابتسام مرهون الصفار وهذا نص ما ذكرته في كتابها القيم الموسوم: "رؤية معاصرة في التراث والنقد ص ٦٢-٦٤. الذي ضمنته قائمة بمؤلفات الثعالبي. تمد آخر قائمة منشورة. حيث إن كتابها صدر هذا العام ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م: "إن الاطلاع على قائمة كتب الثعالبي. ومقارنة ما طبع منها

بعضها ببعض يطالعنا على منهجه في التأليف والبحث لأن الثعالبي يكرر كثيراً ما كتبه في كتب سابقة. ويؤلف كتاباً جديداً وباسم جديد مع إضافة بعض الفصول وبعض المعلومات الجديدة... هذه الملاحظة تجعلنا نعيد النظر في قائمة كتبه التي طالت وكثرت مع ما فيها من تراث ضخم. وعلم غزير. خلفه الثعالبي وراه. ولعلنا نستطيع أن نقرن كتاب جوامع الكلم مع كتاب جواهر الحكم. وسر الأدب في مجاري كلام العرب. وكتاب الطرائف واللطائف مع كتاب الملح والطرف وكتاب لفائف المعارف. واللفظ واللطائف. وربما نستطيع أن نقرن أيضاً كتابيه: مدح الشيء وذمه. وكتاب المديح مع التمثيل والمحاضرة الذي عقد فيه فصولاً كثيرة في مدح الشيء وذمه. ونقرن أيضاً كتاب من غاب عنه المطرب. ومن غاب عنه المؤنس مع كتاب مؤنس الوحيد. والفصول الأولى من كتاب الاقتباس من القرآن الكريم فيه بعض التشابه في المنهج الذي سلكه الثعالبي ثمار القلوب. وقد اعترفوا "الثعالبي" بذلك في مقدمة كتابه الموسوم بسحر البلاغة وسر البراعة ص ٥ - ٦. حيث قال في شأن هذا الكتاب: "وكنيت قد أخرجته في نسختين متقاربتين الكيفية والكمية مشاكلي الصنعة والصيغة. أهديت إحداها إلى الشيخ الرئيس أبي سهل أحمد بن الحسن الحمدوني. والأخرى إلى صاحب الجيش أبي عمران موسى بن هاوون الكردي. وهذه النسخة الثالثة تجمع بينهما وتأخذ بأطرافهما وأوساطهما وتزيد بأبكار طرائف وبواكير لطائف عليهما. وتستفيد فضل تنقيح وتهذيب وتشذيب. ولتشرّفها بخزانة الأمير عبيد الله بن أحمد بن الميكالي".

وأدلي بدلوي هنا فأقول - مؤكداً ما ذهب إليه بعض الأساتذة الأفاضل -: إن "الثعالبي" نهض بإهداء كتابه "ثمار القلوب في المضاف

والمنسوب" إلى الميكالي - كما ذكر هو في مقدمة هذا الكتاب. وكما ذكرت د. ابتسام وغيرها - ومن يتدبر قائمة مؤلفات الثعالبي يستطيع أن يضم إلى ما ذكرته الدكتورة الفاضلة كتابه المخطوط نفحة المجلوب في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب إلى كتابه المطبوع تحت عنوان ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. وهذا المخطوط هو مختصر لكتابه المطبوع. ويوجد في جامعة كمبودج برقم (١١٩٢). وبالمدينة المنورة برقم (٢٥٦٨). معنى ذلك أن الثعالبي كان يعمد إلى اختصار مؤلفاته الموسعة. وسلخ بعضها الآخر منها. فقد سلخ المادة العلمية في بتيمة الدهر - كما أوضحنا آنفاً - ووزعها على عدد غير قليل من مؤلفاته ولا سيما سحر البلاغة وسر البراعة. واختصر بعض مؤلفاته لأمر أو لآخر من هذه المؤلفات الضخمة - كما رأينا - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ومنها المنتخل الذي ألفه وأهداه إلى الميكالي. واختصره في كتابه الموسوم بالمنتخل. والذي ظهر إلى الوجود قبل الأصل المختصر منه.

إن تشابه كتب الثعالبي ببعضها في الشكل والمضمون يفضي بنا - كما ذهب إليه بعض الباحثين - إلى أنه كان يسلخ بعضها من بعض. ويضيف إلى المادة المسلوخة بعض الأبواب أو الفصول القليلة ليغير شكلها. ويضعها تحت عنوان مقارب لعنوان الكتاب المسلوخ منه أحياناً. ثم يبادر - كما أشرنا إليه في النص السابق - إلى إهدائها لأحد الوجاه في عصره بعد أن سبق له أن أهداها إلى غيره. وكل هذا يقرر - بلا شك - قيامه بتأليف "المنتخل". وإهدائه للميكالي. ثم سلخ المنتخل من "المنتخل". فعثرنا على الكتابين في عصرنا. ليواجهنا هذا الإشكال.

(٥) - ومعروف أيضاً أن الميكالي كان أميراً.

وقد عليه كثير من الشعراء لمدحه. ونيل جوائزه. من هؤلاء الشعراء الثعالبي. وله فيه قصائد جهييرة كما أفصح عن ذلك كثير من الأدباء. وحدم خزائن كتبه بأن أهدى له ستة من مؤلفاته. كما أفصحت د. ابتسام مرهون الصفار. وهي ممن تخصصوا في دراسة أدب الثعالبي في كتابها رؤية معاصرة في التحقيق والنقد ص ٤٦. فهل يعقل بعد هذا أن يقدم الثعالبي على أحد المؤلفات القليلة لهذا الأمير ذي المنزلة العظيمة والخطيرة من نفسه. ويقوم باختصاره. ثم نسبته لنفسه دون أن ينوه في صدر مختصره بكتاب هذا الأمير في ظل حياته؟ وكيف نفسر إهداء الثعالبي - والحالة هذه - بعض مؤلفاته لهذا الأمير؟ أحسب أن الأمر واضح. وأن تأليف الثعالبي لكتاب المنتخل بات أمراً حقيقياً.

وقصارى القول وحماذاه في هذه القضية أن كتاب المنتخل - بالخلاف المعجمة هو للثعالبي. ألفه وأهداه للميكالي. ثم انعطف عليه بالاختصار. فاختصره في كتاب آخر. هو المنتخل. وليس هذا الاختصار غريباً على الثعالبي. وقد أوضحنا ذلك في هذا البحث. فقد اختصر كتاباً آخر هو ثمار القلوب في المضاف والمنسوب الذي أهداه أيضاً إلى الميكالي في كتاب سماه "نفحة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب". إذن فالكتابان: المنتخل. وه المنتخل هما للثعالبي. وليس للميكالي فيهما شيء يذكر! والقول بأن كتاب المنتخل هو "المنتخل" قول غير علمي. وكذلك القول بأن "المنتخل" من تأليف الميكالي "قول مخالف للحقيقة كما ثبت بالأدلة الناصعة. والبراهين الواضحة. كما أن القول: بأن "الثعالبي" أهدى كتاب المنتخل - على ما ذهب إليه أحمد أبو علي - للميكالي قول غير علمي أيضاً. لأنه إذا كان الأمر كذلك فم اختصر الثعالبي هذا

يتضح من العنوان المثبت في نسخة الأصل 'أدبيات المنتخب للميكالي'. فيلاحظ أن العنوان فيه كلمة 'المنتخب'. وليس 'المنتخل'. وفيه الجار والمجرور للميكالي. وأرجح أن المقصود من العنوان هو: الأدبيات التي انتخبت للميكالي.

وبعد، فلا ريب أنه قد اتضحت رؤيتنا في النصل بين حقيقة 'المنتخل المنشور للميكالي' - على سبيل الخطأ - والمنتخل المنشور للثعالبي، ومؤلفهما، تلك الرؤية التي تلخص في أن الكتاب - الثاني ما هو إلا مختصر من الكتاب الأول، وهذا ما قال به العلماء. وأن الكتاب الأول 'للهالبي'. وليس للميكالي. وهذا لم يقل به أحد من العلماء لذا فالكتابان 'للهالبي'.

هذا ما أردت التنبيه عليه. وحاولت إثبات كلمة الفصل في اللبس الحاصل في هذا الشأن، فإن كنت أصحبت فيما حاولت فيها ونعمت. والا فحسبي أنني اجتهدت. وما قصرت. وأخلصت فيما قصدت وهدفت، هذا وبالله التوفيق، ومنه وحده العون والسداد. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

(التمر). نقله إلى العربية د. عرفة مصطفى، راجعه د. سعيد عبد الرحيم. مطبعة بهمن. قم. إيران ط ٢. ١٩٨٢م.

٦. قنمة يتيمة الدهر: للثعالبي - نشرها محمد سعيد قمبيح - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ - ١٩٨٣ م.

٧. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي - تحقيق: أمي الفضل إبراهيم. دار المعارف. ١٩٨٥م.

٨. خاص الخاص: للثعالبي قدم له، حسن الإعين، دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان، د.ت.

'المنتخل'؟. ومم انتخل 'المنتخل'؟ القول العلمي لا يكمن إلا في انتحال 'الثعالبي' 'المنتخل' من فرائد الشعر العربي وقلاند. وتقديمه هدية منه 'للميكالي'. ثم قيامه بانتحال المنتخل من المنتخل.

أما كيف نسب كتاب المنتخل 'للميكالي' فهذا ما لم نستطع القطع به جملة واحدة. بيد أننا نفترض بعض الافتراضات. ربما تكون أقرب للحقيقة والواقع. وهذه الافتراضات هي:

١. ربما يكون الأمير أعجب به فادعاه لنفسه ففعل 'الثعالبي' فوافق 'الثعالبي' دون نصري بأن الكتاب من تأليفه. ثم عاد وانتخله في 'المنتخل' حتى لا يفقد الكتاب جملة واحدة.

٢. وربما يكون تأليف 'الثعالبي' 'للمنتخل' قد تم بناءً على تكليف من الأمير 'الميكالي' لإدراكه سعة علم 'الثعالبي' وجودة اختياره. فتم الاختيار له برسمه، ومن ثم نسب الكتاب إليه.

٣. وربما تكون نسبة الكتاب 'للميكالي' ناشئة عن وهم النساخ بداية من القرن السابع. كان سببه دخول اللام الجارة على اسم 'الميكالي' على ما

المصادر

١. أدب الملوك، لأبي منصور للثعالبي (ت ٤٣٩هـ) تحقيق د. جليل العطية - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٠ م.

٢. أحسن ما سمعت: للثعالبي - دار الملائك - ١٩٩٢م.

٣. الإصجار والإيجاز: للثعالبي - بمناية: أسكندر أضاف - دار صعب - بيروت - د.ت.

٤. تاريخ الأدب العربي: ليروكلمان - ج ٥ - ترجمة د. ومضان عبد التواب - دار المعارف - مصر - ١٩٨٣م.

٥. تاريخ التراث العربي: لفؤاد سزكين. مج ٢ - ج ٤

٩. درج القفر ودرج الدرر: المطوعي (ت ١٤٤٠هـ) - تحقيق د. خليل العطية - عالم الكتب - بيروت - ط ١، ١٩٨٦ م.
١٠. دمية القصر وعصرة أهل العصر: للباخوزي (ت ٦٧هـ) - تحقيق عبد النجاشي الحلو - القاهرة - ١٩٧١ م.
١١. ديوان أبي الفضل الميكالي (ت ٤٣٦هـ): تحقيق جليل العطية. عالم الكتب. بيروت ط ١. ١٩٨٥ م.
١٢. رؤية معاصرة في التحقيق والنقد: إيتام مرهون الصفار - دار صفاء - عمان - الأردن - ط ١ - ٢٠٠٨ م.
١٣. زهر الادب وثمر الألباب: للعصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ): تحقيق علي محمد البجاوي - دار الفكر العربي.
١٤. سحر البلاغة وسر البراعة: للشالمبي - صححه: عبد السلام الحموي - دار الكتب العلمية - بيروت.
١٥. شعر القاضي التنوخي (ت ٣٤٢هـ) - ضمن مجلة المورد - مج ١٢ - ع ١ - ١٩٨٤ م.
١٦. علم الاكتفاء العربي الإسلامي: لقاسم السامرائي - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - ط ١ - ٢٠٠١ م.
١٧. فوات الوفيات والذيل عليها: لابن شاكرك الكنتبي (ت ٧٦٥هـ) تحقيق: إحسان عباس - دار صادر - بيروت د. ت.
١٨. الكناية والتعريض: للشالمبي - تحقيق: أسامة البحيري - مكتبة الحانجي - ط ١. ١٩٩٧ م.
١٩. مجلة العرب - ج ٢٠١ - السنة ٢٣ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٠. الأمل في المنتخب من المنتخل: لابن الظهير الإربلي (ت ٦٧٧هـ) - دار الكتب المصرية برفق ٢٠٧ أدب تيمور.
٢١. معجم الأدباء: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ). تحقيق د. إحسان عباس - دار الفوق الإسلامي - بيروت.
٢٢. معجم المطبوعات العربية والمعربة حتى سنة ١٩١٩، جمعه وزنته: يوسف إلياس سركيس - منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي.
٢٣. من غاب عنه المطرب: للشالمبي - تحقيق: يونس السامرائي - عالم الكتب - ط ١ - ١٩٨٧ م.
٢٤. مناجح تحقيق التراث بين القدماء والمحدثين: د. رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٩٨٥ م.
٢٥. المنتخل: للشالمبي - صححه: أحمد أبي علي - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة.
٢٦. المنتخل: المنسوب خطأ لأبي الفضل الميكالي - تحقيق: يحيى الجبوري - دار العرب الإسلامي - ط ١ - ٢٠٠٠ م.
٢٧. النثر الفني في القرن الرابع الهجري: د. زكي مبارك - دار الجيل - بيروت ١٩٧٥ م.
٢٨. نثر النظم (جلد العثماني) - للشالمبي - دار الرائد العربي - بيروت - ط ١ - ١٩٨٣ م.
٢٩. ندية العارفين: لإسماعيل باشا البغدادي - اسطنبول ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م.
٣٠. الوافي بالوفيات: للصفي (ت ٧٦١هـ): تحقيق لفيق من المحققين - قيسبان - طبع على سنوات متعددة.
٣١. وفيات الأعيان: لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) - تحقيق: إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت.
٣٢. بتيمة الدهر: للشالمبي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية. مصر. ط ٢. ١٩٥٦ م.

هوامش على رسائل الجاحظ

«في التأليف والمؤلفين»

رشا الخطيب

أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة

تمهيد:

إن رجلاً مثل الجاحظ عاش حياته وأنهاها بين مجلدات الكتب، وترك للأجيال من بعده مؤلفات عديدة في معارف وشؤون شتى، لتحقيق أن نجد بين سطوره التي كتَبَ، آراء خاصة في موضوع التأليف والمؤلفين والعلم والعلماء.

وإذا كان الجاحظ قد أخذت منه الكتب كل خطة تنتظمها المحاور الآتية:

■ أهمية العلم وتأليف الكتب

■ المؤلفون والعلماء

■ منهج التأليف

■ مصادر الخبر وتوثيقه

أهمية العلم وتأليف الكتب

كان الجاحظ بما أوتي من كثرة المطالعة وإدامة النظر في الكتب وبما تهيأ لمصره من الانفتاح الثقافي والرفي الحضاري، قد وعى أهمية العلم والتأليف ودورهما في بناء الأمم وازدهار علومها. فقد كانت القراءة همّه الأول يتضي فيها جلّ وقته هوايةً أو معاشاً. وهو يحدثنا عن نفسه قائلاً:

مأخذ منذ نعومة أظفاره: فأنكبّ على قراءتها وتوفّر على مطالعة كل جديد منها يصل إلى يديه. فإنه على طول مدارستها قد نمت لديه نظرات خاصة في تأليف الكتب. وفي المؤلفين ومناهجهم في بنائها واحكامها.

وسنحاول في الأوراق التالية أن ننظر في «رسائل الجاحظ»، وقد اخترنا الرسائل التي جمعها حسن السندوبي ونشرها سنة ١٩٢٢، والرسائل التي جمعها وحققها عبد السلام هارون، ونشرها سنة ١٩٦٤، وكتاب العثمانية بتحقيقه وقد نُشر سنة ١٩٩١، وسنعمل على استخلاص ما أمكن من آراء الجاحظ في التأليف والمؤلفين، وتصنيفها في

.. ولم أزل - أبقاك الله - بالموضع الذي قد عرفت من جمع الكتب ودراستها والنظر فيها. ومعلوم أن طول دراستها إنما هو تصنُّع عقول العالمين، والعلم بأخلاق النبيين وذوي الحكمة من الماضين والباقيين من جميع الأمم".

ويلتفت الجاحظ إلى أن العلوم متنوعة مختلفة لاختلاف الناس في طبائعهم وأذواقهم إذ إن لكل نوع من العلم أهلاً يقتصدونه ويؤثرونه، وأصناف العلم لا تحصى، منها الجزل ومنها السخيف^١. ويرى الجاحظ أن في تأليف العلوم وجمع المعارف الإنسانية حكمة وفائدة للبشرية، وأن لها أسباباً تدعو إلى جمعها: فإن لكل شيء من العلم ونوع من الحكمة وصنف من الأدب، سبب يدعو إلى تأليف ما كان فيه مشتتاً ومعنى يحدو على جمع ما كان فيه مفرقاً، ومتى أغفل حملة الأدب وأهل المعرفة تمييز الأخبار واستنباط الآثار وضم كل جوهرة نفيسة إلى شكله، وتأليف كل نادر من الحكمة إلى مثله، بطلت الحكمة وضاع العلم وأميت الأدب ودرس مستور كل نادر، ولولا تقييد العلماء خواطرهم على الدهر، ونقرهم أراء الأوائل في الصخر، لبطل أول العلم وضاع آخره، ولذلك قيل: لا يزال الناس بخير ما بقي الأول يتعلم منه الآخر^٢.

ومن هذه الأسباب والموائد أن تأليف العلوم وجمع المعارف وصنوف الآداب - فيه تراكم المعرفة الإنسانية على مرّ العصور: وهو سنة في حياة البشر: لأن الإنسان مهما أوتي من الحكمة والذكاء محتاج أن يبني على ما وصل إليه السابقون، وما انتهى إلى علمهم من معارف وعلوم. وإلا لكأت البشرية لا تزال تراوح مكانها لا تتقدم خطوة في عمارة الأرض: ولو أن الناس تركوا وقدر

قوى غرائزهم ولم يهاجوا بالحاجة على طلب مصلحتهم والتفكر في معاشهم وعواقب أمورهم. وألحتوا إلى قدر خواطرهم التي تولدها مباشرة حواسهم. دون أن يُسمعهم الله خواطر الأولين وأدب السلف المتقدمين وكتب رب العالمين، لما أدركوا من العلم إلا اليسير. ولما ميّزوا من الأمور إلا القليل^٣.

فلو ترك الإنسان إلى قدراته العقلية وفطرته فقط ما أقاد ذلك كثيراً في عمارة الأرض: لأنه منقطع عن أسباب الحضارة ومنجزاتها عند من سبق. ولو ترك الناس لأهوائهم وحيل بينهم وبين علوم السابطين وبين ما جاء به المرسلون ومن يحملون أخبار الأمم الماضية: لم يكن لهم أن يعمرُوا الأرض، ويأخذوا بأسباب العيش والتدبير عليها وفي هذا يقول الجاحظ: وإنما أُنبت لك في تفسير هذه الأحوال التي عليها الوجود والعبرة، لتعلم أن الناس لو تركوا شهواتهم وخلوا أهواءهم وليس معهم من عقولهم إلا حصة الفريزة ونصيب التركيب، ثم أخلوا من المرشدين والمؤددين والمعترضين بين النفوس وأهوائها وبين الطباع وغلبتها من الأنبياء وخلفائهم. لم يكن هي قوى عقولهم ما يداوون به من جميع مصالحتهم^٤.

ولهذا فإن الجاحظ يجعل أعمال السابطين ويقدّر أفكار الأوائل بما هي سبب بيننا وبين ما انقطع عنا عيانه مما فات. وما انقطع عنا خبره مما مضى: ولولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها، وخلفت لنا من عجيب حكمها، ودوّنت من أنواع سيرها، حتى شاهدنا ما غاب عنا وفتحنا المستغلق علينا، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم. وأدركنا ما لم تكن

ندركه إلا بهم - لقد خسر حظنا في الحكمة وانقطع سبيلنا إلى المعرفة. لو ألجئنا إلى قدر قوتنا ومبلغ خواطرنا ومنتهى تجاربنا بما أدركته حواسنا وشاهدته نفوسنا. لقلّت المعرفة وقصرت الهمة وضعت العنة. فاعتقم الرأي ومات الخاطر وتبدّل العقل^(١٦).

كما أن التأليف مدعاة إلى جمع ما تفرق من العلم وتشتت. وفي هذا ميزة وفائدة تعود على القراء بتيسير الحفظ لما اتفقت أصوله وتقاربت. فالجاحظ في رسالته في "حجج النبوة" يرى أن جمع تلك الحجج فيه فائدة يقول عنها: "والذي دعانا إلى تأليف حجج الرسول ونظمها وجمع جواهرها وتدوينها. أنها متى كانت مجموعة منظومة نشط لحفظها وتفهمها من كان عسى لا ينشط لجمعها. ولا يقدر على نظمها وجمع متفرقاتها... بل لا شك في أنها إذا كانت مجموعة مخيرة مستقصاة مفصلة إنها ستزيد في بصيرة العالم ويجمع الكل لمن كان لا يعرف البعض^(١٧)".

وعلى ذلك ينصح الجاحظ لأهل زمانه أن يكون سبيلهم فيمن بعدهم كسبيل من قبلهم فينبغي أن يكون سبيلنا فيمن بعدنا سبيل من قبلنا فينا. مع أننا قد وجدنا من العبرة أكثر مما وجدوا. كما أن من بعدنا يجد من العبرة أكثر مما وجدنا^(١٨). وهو هنا يشير إلى تراكم المعارف واتساع العلوم على مر الزمان من جيل إلى جيل: فاللاحق من الأجيال يعرف من المعلومات أكثر من السابق: لغزارتها وتنوعها عما كان لدى الأمم السابقة. وتضاعفها بسرعة شديدة في ظل نمو وسائل النشر والاتصال الحديثة.

ولكن مع ذلك فإن الاطلاع على آثار السابقين يساعد على الإبداع: لأن كثرة السماع للأخبار العجيبة والمعاني الغريبة مشحذة للأذهان. ومادة للقلوب. وسبب للتفكير. وعلة للتفكير عن الأمور. وأكثر الناس سماعاً أكثرهم خواطر. وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكراً. وأكثرهم تفكراً أكثرهم علماً. وأكثرهم علماً أرجحهم عملاً... وعلى قدر شدة الحاجة تكون الحركة وعلى ضعف الحاجة يكون السكون^(١٩). فالاطلاع على الآثار وسماع الأخبار يشحذ الخيال ويعين على الإبداع.

ويشير الجاحظ هنا إلى أن الحاجة هي أم الاختراع وعلى قدر الحاجات ينشط الذهن والخيال. فيتجلى التقدم الحضاري للأمم.

ومع ما للعلم من الأهمية العظيمة في نفس الجاحظ إلا أنه ينبغي للعالم والمتعلم أن يأخذ نفسه فيه برفق. وبالتدرج: لأن العلم وإن كان حياة العقل كما أن العقل حياة الروح. والروح حياة البدن. فإن حكمه حكم الماء وجميع الغذاء. الذي إذا فضل عن مقدار الحاجة عاد ذلك ضرراً. وإنما يسوغ الشراب ويستمرأ الطعام الأول فالأول. وكذلك العلم يجري مجراه ويذهب مذهبه. ومن شأن النفوس الملالة لما طال عليها وكثر عندها^(٢٠).

المؤلفون والعلماء

يبدو أن تجربة الجاحظ في التعلم والاطلاع على الآثار الكثيرة في العلوم المتنوعة. قد جعلته صاحب آراء خاصة في المؤلفين والشروط التي ينبغي أن تتوافر فيهم ليكونوا أهلاً لتأليف جيد. وقد نقل إلينا في أثناء كتاباته بعضاً من مشكلات

مهنة التأليف والصعوبات التي تواجه المؤلفين. بما يجعلنا نشعر أنها مشكلات عامة في كل زمان ومكان. تدور في معظمها على حقوق الملكية الفكرية والأصالة ومكانة العلماء عامة.

لكننا نلتفت أولاً إلى أن الجاحظ يرى في العلماء أهمية توازي أهمية العلم نفسه - كالذي وقفنا عليه في الفقرات السابقة - لأن العلماء هم سبب انتقال العلوم والمعارف جيلاً فجيلاً؛ فإنه لم يخلُ زمانٌ من الأزمان فيما مضى من التردن الذاهبة. إلا وفيه علماء محفون قد رووا كتب من تقدمهم ودارسوا أهلها. ومارسوا الموافقين لهم وعانوا المخالفين عليهم. فمخضوا الحكمة وعجموا عيدياتها. ووقفوا على حدود العلوم...^(١١١)

وعلى العلماء وأهل التأليف تقع مسؤولية تمييز الآثار وتصحيح الأخبار. وهي المهمة الأولى التي يرى الجاحظ أنهم يجب أن يشغلوا بها. فـ العجب من ترك الفقهاء تمييز الآثار وترك المتكلمين القول في تصحيح الأخبار؛ وبالأخبار يعرف الناس النبي من المتنبي والصادق من الكاذب...^(١١٢)

أما الشروط التي ينبغي أن تتوافر في العلماء والمؤلفين وأهل العلوم برأي الجاحظ فمن بينها:

١. الرغبة في العلم والشهوة له:

فليس من نظر في العلم على الرغبة والشهوة له كمن نظر فيه على المكسبة به والهرب إليه، لأن النفس لا تسمح بكل قواها إلا مع النشاط والشهوة. وهي في ذلك لنفسها مستكرهة لها ومكابدة. والسامة إلى من هذه صفته أقرب. وله الأزم...^(١١٣)

٢. المعرفة الواسعة بالعلوم : أصولها وفروعها ومناهج بحثها:

فإنك لا تعرف الأمور ما لم تعرف أشباهها. ولا عواقبها ما لم تعرف أقدارها. ولن يعرف الحق من يجهل الباطل. ولا يعرف الخطأ من يجهل الصواب. ولا يعرف الموارد من يجهل المصادر...^(١١٤) وأول مراتب العالم أن يعرف المعارضة والمقابلة والمنقوص والمتساوي...^(١١٥)

٣. التخصص الدقيق :

فالمعرفة الواسعة في العلوم الأخرى لا تنفي حاجة العالم إلى التخصص؛ ولو برز عالم على جادة منهج وفارعة طريق فتنازع في النحو، واحتج في العروض وخاض في الفتياء، وذكر النجوم والحساب والطب والهندسة وأبواب الصناعات. لم يعر له ولم يباح له إلا أهل هذه الطبقات...^(١١٦)

٤. الحياد والموضوعية العلمية :

يريد الجاحظ من المؤلف أن يستقصي آراء خصومه بكل حياد وموضوعية حتى يكون الخيار في يد الناظر المتصفح لمعانيه [أي الكتاب] المقلب لوجهه. والمفكر في أبوابه والمقابل بين أوله وآخره. فلا نكون نحن انتحلنا شيئاً دون شيء. وتغلدنا تفضيل بعض على بعض. بل لعنا ألا نخبر عن خاصة ما عندنا بعرف واحد. فإذا دبرنا كتابنا هذا التدبير. وكان موضوعه على هذه الصفة. كان أبعد له من مذاهب الجدل والمراء واستعمال الهوى...^(١١٧)

ومع ما للعلماء من أهمية إلا أن الأمر لا يخلو أن يكون بينهم من التباغض والتحاسد. كشأن غيرهم من أهل الصناعات المتشابهة فـ قديما

كان يقال: لا يزال الناس بخير ما تفاوتوا. فإذا تقاربوا هلكوا. وكان يُقال: ثلاثة توجب الضغن وتكثر الغل: المجاورة في المنزل، والاستواء في النسب، والمشاركة في الصناعة^(١٨).

وعلى ذلك قامت على العلماء فئة من المدّعين نازعتهم العلم وانتحلت أسبابه. وهم فئة لا يخلو منها زمان " وقضت لهم [أي العلماء] المحنة بالذكاء والفطنة. فوضعوا الكتب في ضروب العلوم وفنون الآداب لأهل زمانهم والأخلاف من بعدهم... ولهم حساد معارضون من أهل زمانهم في تلك العلوم منتحلة يدعون مثل دعاويهم قد سموا أنفسهم بسمات الباطل وتسمّوا بأسماء العلم على المجاز من غير حقيقة... فاستمالوا بهذه الحيلة قلوب ضعفاء العامة وجهلاء الملوك... ولم يخل زمن من الأزمان من هذه الطبقة ولا يخلو^(١٩).

أما عن تجربته الخاصة في التأليف فهي غريبة على أخلاق العلم ونزاهة العلماء: إذ كان يؤلف الكتب بنفسه وينحلها غيره: لتشيع وتشتهر بين الناس! ويحدثنا عن ذلك بالتفصيل بما يشبه الاعتراف من غير خجل من تبعات أو مسؤولية: ولكنه في هذا كأنما يشكو سوء أحوال المؤلفين والكتاب في ذلك الزمان. ويعرض مشكلات تواجههم لا نعلمها حتى وقتنا. يقول في هذا مفصلاً ومعجباً بنفسه وبمقدرته المتميزة في مجازاة أكبر الكتاب المعروفين في زمانه. يقول: ..واني ربما ألّفت الكتاب المحكم المتقن في الدين والفقه والرسائل والسيرة والخطب والخراج والأحكام وسائر فنون الحكمة وأنسبه إلى نفسي فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من أهل

العلم. بالحسد المركب فيهم وهم يعرفون براعته ونصاعته... وربما ألّفت الكتاب الذي هو دونه في معانيه وألفاظه فأترجمه باسم غيري وأحيله على من تقدمني عصره مثل ابن المقفع والخليل وسلم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن خالد والعنابي. ومن شبه هؤلاء من مؤلفي الكتب فيأتيني أولئك القوم بأعيانهم الطاعنون على الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب. لاستنساخ هذا الكتاب وقراءته عليّ ويكتبونه بخطوطهم ويصيرونه إماماً يقتدون به ويتدارسونه بينهم... لأنه لم يترجم باسمي ولم ينسب إلى تأليفي^(٢٠).

ويذكر في موضع آخر أن كتبه التي يؤلفها بنفسه قد ينتحلها غيره ويسلبونه حقه في أنها له. فيقول: "ولست آمن - جعلني الله فداك - أن تكون هذه الكتب التي أعنى بتأليفها وأتأنق في ترهيفها فتولي عرضها عليك من قد لبس لباس الزور في انتحال وضع مثلها. ونسب نفسه إلى القوة على نظائرها والمعرفة بما يقاربها إن لم يكن أخاها فابن عمها وتشبع بما لم يطعمه الله منها^(٢١)".

وتُظهر لنا تجربته الشخصية في التأليف تناقضاً في الحكم عليه: فهو يبدو أحياناً متواضعاً وأحياناً أخرى معتداً بنفسه وبما كتب من تأليف. يقول مثلاً معتداً بما ألّف في أحد كتبه: 'هذا كتاب أطال الله بقاءك نبيل بارع، فصل فيه بين الحسد والعداوة ولم يسبقني إليه أحد. ولا إلى كتاب فضل الوعد الذي تقدم هذا، ولا إلى كتاب أخلاق الوزراء الذي تقدم كتاب فضل الوعد: وإنما نيلت هذه الكتب وحسنت وبرعت وبرزت غيرها لمشاكلتها

شرف الأشراف بما فيها من الأخبار الأنيفة الغريبة والآثار الحسنة اللطيفة..^(١٠٠)

ويقول في موضع آخر: فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل وباطلها وما فيها من خرافة وما فيها من محال وما فيها من صحيح وما فيها من فاسد فالزم نفسك قراءة كتبي ولزوم بابي^(١٠١).

ويقول: "وقد كتبت مد الله في عمرك في الرد على المشبهة كتابا لا يرتفع عنه الحاذق المستغني ولا يرتفع عن الرئىض المبتدئ"^(١٠٢).

ويقول: "وقد تعجب ناس من إطالتي ومن كثرة مسألتي وتعجبي من تعجبهم أشد... ولو رغبوا في العلم رغبتي ورأوا فيه مثل رأيي.. لاستقلوا من ذلك ما استكثروا ولا استقصروا منه ما استطالوا"^(١٠٣).

ولكنه مع هذا الاعتداد بالنفس والتعنى بمقدراته على الإقناع في تأليفه. يظهر تواضعه ويظهر عظمه قد يقصر فيه بقوله في مواضع أخرى: "وقد قلنا في مناقب جميع الأصناف بجمل ما انتهى إلينا وبلغه علمنا، فإن وقع ذلك بالموافقة فيتوفيق الله وصنعه. وإن قصر دون ذلك فالذي قصر بنا نقصان علمنا وقلة حفظنا وسماعننا... وبين التقصير من جهة والتفريط والتضييع. وبين التقصير من جهة المجز وضعف العزم، فرق"^(١٠٤).

ومع ما للعلماء من فضل وأهمية في كل زمان إلا أن الكتاب برأي الجاحظ يفضل المؤلف ويرجع عليه لأسباب منها: "أن الكتاب يقرأ بكل مكان وفي كل زمان وعلى تفاوت الأعصار. وبعد ما بين الأمصار. وذلك أمر يستحيل على الواضع ولا يطمع فيه مع التنازع. وقد يذهب العالم وتبقى كتبه. ويفنى ويبقى أثره"^(١٠٥).

ومع وجود مشكلات المؤلفين وصعوبات التأليف إلا أنه لم يضمن العلم بمثل بذله. ويستبق بمثل بقره^(١٠٦). وهي عودة لتأكيد أهمية العلم ونشره في حياة الناس.

منهج التأليف

لقد اعتدنا من الجاحظ أن يفسر لنا في كتاباته طريقته ومنهجه فيها: ومع ما قد يبدو من اضطراب يسود تلك الكتابات في بعض الأحيان نتيجة الاستطراد وهي السمة البارزة في أسلوب الجاحظ. إلا أنه بفاجئنا بأن ذلك مقصود منه. وهو عن وعي وهدف يرمي إليه.

وقد وقعت في رسائله على بعض آرائه التي قد تضيي جانباً من منهجه في التأليف. ويمكن تناولها من جهة أنها نصائح موجهة للكاتب والمؤلفين. ومن جهة أنها إضاءات ساطعة تجلي كثيرا مما كتب. ونسوق ما قد يشتوقنا من ملاحظات منهجية على أسلوبه.

وقد أجمالنا الحديث عنها في الأمور التالية:

١- انتخاب مادة الكتاب وأخباره،

أي الاكتفاء بالظواهر الكلية في الموضوع لأن الاستقصاء غير ممكن: ذلك أن هدف الاستقصاء الذي يطلبه المؤلفون في كتبهم هو هدف عسير جدا إن لم يكن محالا. والجاحظ يرى أن أفضل الطرق في تدبير الكتب أن يحاول واضعوها انتخاب الظواهر الكلية لا البحث في الجزئيات والتفصيلات الدقيقة التي تتعذر الإحاطة بها: لأن في استقصائها إطالة. الكتاب في غنى عنها. والمتلقي في زهد بها. فهو يقول مثلا في رسالته في الحنين إلى الأوطان التي جمع فيها المأثور عن

ذلك الموضوع ولو جمعنا أخبار العرب وأشعارها في هذا المعنى لطال اقتصاصه. ولكن توخينا تدوين أحسن ما سنع من أخبارهم وأشعارهم. وبالله التوفيق^(١٢٩).

وقوله في ختام كتاب العثمانية وإنما ملاك وضع الكتاب إحكام أصله وألا يشذ عنه شيء من أركانه. فأما استقصاؤه حتى لا يجري بين الخصمين منه إلا شيء وضع بعينه فهذا لا يمكن الواضع ولا يحتمل الكتاب. ولو أمكن الواضع واحتمله الكتاب لكان طوله قاطعا لنشاط القارئ ومجلبة لنعاس المستمع^(١٣٠).

وقوله أيضا: "ولو حكينا كل ما في هذا الجنس من الأقوال وما يدخله من المقاييس والأشكال لطال الكتاب، ولملّه الناظر المعجب. فاكفينا بالجزء من الكتاب. والبعض **دون التمام**. أعلمها أن الناظر فيه إن كان **طليبا** اقتنع القليل **منها**. وإن كان **بليدا** جهودا لم يزد الإكثار إلا عيا. ومن العلم بما له قصدنا. إلا بعدا. وبالله الكفاية والتوفيق^(١٣١)".

وهو في رؤيته لانتخاب الأخبار والمادة المنتقاة منها يضع المتلقي نصب عينيه ويفكر فيه على الدوام: فانتخاب المادة والاقتصار على الأصول دون الخوض في الجزئيات والتفاصيل التي لا داعي لها إنما هو متعلق بالأمر الثاني من منهجه في التأليف ألا وهو: تنشيط القارئ ودفع الملل عنه.

وذلك لا ينفي أنه يرى في انتخاب المادة والأخبار فائدة تعين العالم على التركيز وتمييز جيد الأخبار من رديئها: ثم إن من أفضل أسبابه

[أي العلم] تخليص أخلاطه وتمييز أجناسه والمعرفة بأفكاره حتى تعطي كل معنى حقه من التقريب والرفعة. وقسطه من الإبعاد والضعف. وحتى لا تتشاغل إلا بالسمين والتمين والخطير النفيس... فإنك متى كنت كذلك لم تميز فضل ما بين النظيرين ولا تلقي إلا الغث الخسيس والحقير السخيف^(١٣٢).

٢- تنشيط القارئ ودفع الملل عنه

إن للجاحظ وجهة نظره الخاصة فيما يتعلق بالكتابة وتأليف الكلام، وهو من هو قارئنا ناسخا في دكاكين الزواقيف في عهد صباه. ثم مؤلفا وكتابا في كهولته. وهي وجهة نظر مستفادة من تجربته العملية: إذ كآني به حين يخط السطور ويؤلف الكلام لم ينفصل عن علاقته الأولى **بالكتاب** **عندما** كان قارئنا **نهما** ومطالعا ذكيا لا يترك كتابا من بين يديه حتى يأتي عليه قراءة واستيعابا.

فكان حين يكتب يخلط الجد بالهزل. ويحذر من طول الكتاب وإن حسن. وله في هذا آراء تستحق التوقف: لأنها من واقع تجربته الشخصية: قارئاً ومؤلفاً يمثل الدورين معا. وتكمن في تلك التجربة أبعاد إنسانية تصلح لزماننا كما كانت تصلح لزمانه. إذ يرى أنه "ليس ينبغي لكتب الآداب والرياضات أن يحمل أصحابها على الجد الصرف. وعلى القتل المحض. وعلى الحق المر. وعلى المعاني الصعبة التي تستكد النفوس وتستقرغ المجهود: وللصبر غاية وللاحتمال نهاية. ولا بأس أن يكون الكتاب موشحا ببعض الهزل. على أن الكتاب إذا كثر هزله سخف. كما أنه إذا كثر

جده ثقل. ولا بد في الكتاب من أن يكون فيه بعض ما ينشط القارئ وينفي النعاس عن المستمع^{١٣٧}.

عبّر الحافظ عن هذا الرأي في كثير من كتاباته ورسائله صراحة في سياق الحديث عن منهج تأليفه إياها. يقول مثلاً في رسالة الشارب والمشروب: "وكتبت لك - أكرمك الله تعالى - في هذا الكتاب ما فيه الجزاية والكفاية. ولو بسطت القول لوجدته متسعاً ولأتاك منه الدهم. وربما كان الإقلال في إيجاز أجدى من إكثار يخاف عليه الملل. فخلطت لك الكتاب على القارئ. وليزيد ذلك في نشاط المستمع. فجعلت الهزل بعد الجد جماماً. والمُلحَة بعد الحجة مستراحاً^{١٣٨}. وهو

لا ينفك يؤكد تلك الفكرة التي يتيناها ألا وهي محاولة تنشيط القارئ على الدوام وإبعاد الملل عنه في أثناء قراءة الكتاب أو الاستماع له بالأخبار اللطيفة والنوادر والهزل المعقول الذي يؤدي الفهم المطلوب. فهذا ضروري للكتاب حتى وإن كان حسن الموضوع جيد التبويب غزير المادة: فالكلام لا ينبغي أن يكثر وإن كان حسناً كله. إذا كان السامع لا ينشط له. وجاز قدر احتماله: لأن غاية المتكلم انتفاع المستمع. وقد قال الأولون قليل الموعظة مع نشاط الموعوظ. خير من كثير وافق من الأسماع نبوة. ومن القلوب ملالة^{١٣٩} "ولأن ينقص الكتاب عن مقدار الحاجة. أحب إلي [للحافظ] من أن ينضل عن مقدار القوة: لأن الملالة تبغض في الجميع وتزهّد في الكل^{١٤٠}.

فالحافظ لا تغيب عن باله الوظيفة الأساسية للغة وهي الوظيفة الاتصالية ما بين المرسل والمستقبل. وهي التي ينبغي ألا تغيب عن بال

المنشئ أياً كان موضوع إنشائه ومدار تأليفه.

وعلى ذلك كان تصرفه في كتابه النساء مثلاً إذ يقول: فلما اعتزمتنا على ما ابتدأنا به وجدناه قد اشتمل على أبواب يكثر عددها وتبعد غايتها فرأينا - والله الموفق - أن نقتصر منه على ما لا يبلغ بالمستمع إلى السامة. وبالمألوف إلى مجاوزة القدر^{١٤١}. وفي رسالته في مناقب الترك التي يقول عنها بعد أن أوضح أن الاستقصاء متعذر وقاطع لنشاط القارئ: ولكننا رأينا أن القليل الذي يجمع خير من الكثير الذي يفرق ونحن نعوذ بالله من هذا المذهب ونسأله العون والتسديد^{١٤٢}.

٣- التدرّج

ويرتبط بالامر السابق - وهو العناية بتنشيط القارئ والمستمع - أن من وسائل ذلك التنشيط أن يتدرّج المؤلف في الكلام على موضوعه وفي إلقاء علمه على المتعلمين. فبدأ بالأسسط ثم يتدرّج إلى الأصعب شيئاً فشيئاً حتى لا يتقل العلم على طالبه. ويستصعب في عين راغبه: وذلك لأن التدرّج في وضع الكتاب والسياسة في تعليم الجهال أن يبدأ بالأوضح فالأوضح. والأقرب فالأقرب. وبالأصول قبل الفروع. حتى يكون آخر الكتاب لآخر القياس وآخر الكلام لا يفهم - أرشدك الله تعالى - ولا يتوهم إلا على ترتيب الأمور وتقديم الأصول. فإذا رتبنا الأمور وقدمنا الأصول صارت أواخر المعاني هي الفهم كأوائها ودقيقتها كجليها^{١٤٣}.

ولهذا لا بد من استجماع الأصول ومن استيفاء الفروع ومن حسم كل خاطر وقمع كل ناجم وصرف كل هاجس ودفع كل شاغل. حتى تتمكن من الحجة وتنهأ بالنعمة... ابدأ بالأخف فالأخف.

ويحكم عقله فيما يختار منها، فمتلا كان الجاحظ في كتاب "العثمانية" يقول مخاطباً القارئ: "وسنخبر عن مقالة العباسية ووجوه احتجاجهم بعد فراغنا من مقالة العثمانية بغاية ما يمكن من الاستقصاء وانصاف البعض من بعض. لتكون أنت المختار لنفسك بمثلك. والأقاويل ظاهرة مجلية لذهنك"^(١٠١).

٥- منهج البحث العلمي وارتباطه بالحاجة

لقد كان الجاحظ عقلاً فذاً؛ إذ نفع في كتاباته على آراء عبقرية سابقة لزمانها. وما هو يهجر بما دار في بال ابن خلدون وسجله في مقدمة تاريخه- بأنه وقع على علم جديد وهو ما سماه العمران، وكذلك دار في خاطر الجاحظ أنه التفت إلى شيء جديد وكأنما يحاول أن يؤسس نظرية للبحث في المعرفة؛ لأنه قد أدرك لذة العلم ومتعة المعرفة ومعنى أن تستمتع بهما، فهو يعلن أنه وأي سرور كسرور العز والرياسة، واتساع المعرفة، وكثرة صواب الرأي. والتجح الذي لا سبب له، إلا حسن النظر والتقدم في التدبير، ثم العلم بالله وحده. وأنك بعرض ولايته والجاه عنده وأنه الذي يرمعك ويكفيك...^(١٠٢). ولكن هذه المتعة وتلك اللذة لا ينالها الإنسان إلا بالعقل، وهو الأساس الأول في منهج البحث العلمي، الذي عليه قامت مناهج البحث الحديثة وقلبت نظرية المعرفة والبحث العلمي رأساً على عقب في نهضة أوروبا المعاصرة، وهذا لا يُنال إلا بفريزة العقل، على أن الفريزة لا تنال ذلك بنفسها بل بما باشرته حواسها دون النظر والتفكير والبحث والتصفح، ولن ينظر ناظر ولا يفكر مفكر دون الحاجة التي

وبكل ما كان أنت في السمع وأحلى في الصدور، وبالباب الذي منه يؤتى الریض المتكلف والجسور المتعجرف، وبكلما كان أكثر علماً وأنفذ كيداً"^(١٠٣). ويقول: "وخصلة ينبغي أن تعرفها وتذكرها وتقف عندها، وهي أن تبدأ من العلوم بالمهم، وأن تختار من صنوفه ما أنت له أنتشط، والطبيعة به أغنى؛ فإن القبول على قدر النشاط، والبلوغ فيه على قدر العناية"^(١٠٤).

٦- الاستقصاء المطلوب في الكتب

أما الاستقصاء المطلوب في الكتب فهو لا ينفصل عن موضوعية المؤلف وحياده في التأليف، فالاستقصاء الذي ينبغي ألا يغيب عن الكتاب المؤلف هو استقصاء حجج الخصوم وعرض آرائهم خاصة في كتب الجدل والكلام؛ حتى ليحس الناظر فيه أنه لا يحتاج للنظر في كتب الخصم نفسها. وذلك برأي الجاحظ لأن "إيضاح الكتاب لا يكون بين الخصوم عدلاً ولا أهل النظر مألفاً، حتى يبلغ من شدة الاستقصاء لخصمه مثل الذي يبلغ لنفسه. حتى لو لم يقرأ القارئ العادي من كتابه إلا مقالة خصمه لخيّل له أنه الذي اجتنبه لنفسه واختاره لدينه"^(١٠٥) ولذلك ينبغي ألا يغيب عن بال المؤلف أنه "ليس يكون الكتاب تاماً ولحاجة الناس إليه جامعا حتى تحتج لكل قول بما لا يصاب عند صاحبه ولا يبلغه أهله وحتى لا ترضى بكشف قناع الباطل دون تجريده ولا بتوهميه دون إبطائه"^(١٠٦).

ويرى الجاحظ فائدة في ذلك للقارئ والسامع، فالمؤلف عندما يستقصي حجج الخصوم مثلاً يستقصي حجج نفسه ورأيه، إنما يتيح للقارئ الفرصة لكي يقابل بين الآراء ويفاضل بينها.

تبحث على الفكرة وعلى طلب الحيلة... ولن يكثر النظر حتى تكثر الخواطر. ولن تكثر الخواطر حتى تكثر الحوائج. ولن تبعد الروية إلا لبعد الغاية وشدة الحاجة^(١١٠).

فبالعقل وحده لا يمكن إدراك تلك الأسرار بل لا بد من التجريب. وهو من أهم الأسس التي يقوم عليها البحث العلمي الحديث؛ فالنظر (أي الملاحظة والتفكير والبحث وتقليب الآراء) لا تكفي وحدها للوصول إلى المعرفة. ولا بد من مباشرة الحواس أي التجريب لكي تقترب من المعرفة الكاملة أو النتائج الأكثر دقة. وهذا كله يرتبط بحاجة الإنسان إلى العلوم والمعارف الجديدة التي تعينه على كسب معاشه وعمارة الأرض على أحسن ما ينبغي وبأسر سبيل؛ فالحاجة أم الاختراع. وهي وراء التقدم المادي الذي تحرزه البشرية على مر الزمان.

أما عن رأي الجاحظ فيما وصل إليه الأوائل من النظر في العلوم وتعليل الظواهر الكونية والإنسانية. فإنه كان يرى أن ما فعلوه لا يعدو النقل والرواية. بينما هو يطلب منهم أكثر من ذلك فيما يظن أنه يعول فيه على العلماء وأهل الحكمة والمعرفة. يقول في هذا: ورأيت كثيراً من واضعي الآداب قبلي قد مهدوا إلى الغابرين بعدهم في الآداب عهداً قاربوا فيها الحق وأحسنوا فيها الدلالة. إلا أنني رأيت أكثر ما رسموا من ذلك فروعا ولم يبينوا عللها. وصفات حسنة لم يكشفوا أسبابها... فإن كان ما فعلوا من ذلك روايات رووها عن أسلافهم ووراثات ورثوها عن أكابرهم. فقد قاموا بأداء الأمانة ولم يبلغوا فضيلة من استنبط. وإن كانوا تركوا الدلالة في علل

الأمر التي بمعرفة عللها يوصل إلى مباشرة اليقين فيها وينتهي إلى غاية الاستبصار منها. فلم يعدوا في ذلك منزلة الظن بها^(١١١). فهو لا يطلب من أهل العلوم النظر والاستقراء فقط. بل أن ينفذوا منها إلى الاستخراج أو الاستنباط. والوقوف على العلل والقوانين الكلية التي تقف وراء الظواهر التي ندركها بالمشاهدة والملاحظة.

مصادر الخبر وتوثيقه

تنوع مصادر الخبر

كان الجاحظ يقبل المعلومات من مصادر متعددة كالأخبار والروايات والأشعار. وتتساوى في نظره من جهة الوثوق بها مصدراً للمعلومات؛ وليس بين الأشعار والأخبار فرق إذا امتنع في مجيئها وأصل مخرجها التباعد والاتفاق والتواطؤ^(١١٢). وهو يسمي على الأحاديث المروية والمسموعة والمشاهدات الثبينة. يقول في مناقب الترك: سنذكر جملاً من أحاديث روينها ووعيناها وأمور رأيناها وشاهدناها. وفصائل تلقفناها من أفواه الرجال وسمعناها^(١١٣).

لكنه يرى أن الأخبار متباينة بين الخاصة والعامة. فالخبر تختلف منزلته بينهما؛ لأن "الخبر خبران: خبر ليس للخاصة فيه فضل على العامة كالصلوات الخمس وصوم رمضان... وخبر تقتل فيه الخاصة العامة وهو كما سنّ الرسول في الحلال والحرام... وباب آخر يجمله العوام ويخط فيه الحشو"^(١١٤).

وعلى ذلك مثلاً فليس لأحد أن يخرج بعض الجن والإنس من أن يكون خلق للعبادة إلا بحجة. ولا حجة إلا في عقل أو كتاب أو خبر... والعامة

وقد يجيء خبرٌ أخصر من هذا إلا أنه لا يُعرَف إلا بالسؤال عنه والمفاجأة لأهله كقوم نقلوا خبراً ومثلك يحيط علمه أن مثلهم في تفاوت أحوالهم وتباعدهم من التعارف لا يمكن في مثله التواطؤ وإن جهل في ذلك أكثر الناس. وفي مثل هذا الخبر يمتنع الكذب ولا ينتهي الاتفاق على الباطل.

وقد يجيء خبرٌ أخص من هذا يحمله الرجل والرجلان ممن يجوز أن يصدق ويجوز أن يكذب. فصدق هذا الخبر في قلبك إنما هو بحسن الظن بالمخبر والثقة بعدائه. ولن يقوم هذا الخبر من قلبك ولا قلب غيرك مقام

الخبرين الأولين أبداً... فأما العلم بما غاب مما لا يدركه أحدٌ بعيان مثل سرائر القلوب وما أشبهها فإنما يدرك علمها بأثار أفاعيلها وبالعالم من أمورهم على غير إحاطة كإحاطة الله بها. وأول العلم بكل غائب الظنون. والظنون إنما تقع في القلوب بالدلائل فكلما زاد الدليل قوي الظن حتى ينتهي إلى غاية تزول معها الشكوك عن القلوب؛ وذلك لكثرة الدلائل ولترادفها. فهذا غاية علم العباد بالأمور الغائبة فمن عرف ما طبع عليه الخلق وجرت به عاداتهم وعرف أسباب اتصالهم واتصاله بهم وتقصى علل ذلك كان خليقاً - إن لم يحط بعلم ما في قلوبهم - أن يقع من الإحاطة قريباً^(١٦).

وعلى ذلك فالأخبار ثلاثة:

١ - الخبر المتواتر المستفيض بين الخاصة والعامة. وهو أعلاها مرتبة من حيث درجة الوثوق به؛ لاختلاف أحوال الناس ومراتبهم

وإن كانت تعرف جمل الدين بقدر ما معها من العقول. فإنه لم يبلغ من قوة عقولها وكثرة خواطرها أن ترتفع إلى معرفة العلماء. ولم تبلغ من ضعف عقولها أن تنحط إلى طبقة المجانين والأطفال^(١٧).

توثيق الخبر عن المحسوس والمعقول

يفصل الجاحظ في كلامه تفصيلاً ينم على وعي بأنواع الأخبار ومصادرها. وكأنني به يحاول أن يكشف عن علل العلوم والأخبار كما وفق ابن خلدون فيما بعد - وقد كان آثاره أن السابقين لم يلتفتوا إلى قوانين العمران وعلل الظواهر الإنسانية والاجتماعية - فالأخبار عن الغائب عند الجاحظ تكون إما عن محسوس يدرك بالعيان، وإما عما لا يدرك بالعيان، ولكل منهما طريق للعلم به.

فأما العلم بالعيان مما قلنا بمصادره الثلاثة: الخبر المتواتر المستفيض، والخبر الشائع بين الكثير يمتنع على مثلهم التواطؤ. والخبر يحمله الرجلان والثلاثة.

وأما الأخبار عن الغائب مما لا يدرك بالعيان فتدرك بالغالب من أمورهم على غير إحاطة بها. وإنما تقع على الظن وعلى الدليل. وهو يقول في هذا مفصلاً: "واعلم أن كل علم يغائب كائناً ما كان، إنما يصاب من وجوه ثلاثة لا رابع لها.. فما غاب عنك مما قد رآه غيرك مما يدرك بالعيان. فسبيل العلم به الأخبار المتواترة التي يحملها الولي والعدو والصالح والطالح، المستفيضة في الناس فتلك لا كلفة على سامعها من العلم بتصديقتها. فهذا الوجه يستوي فيه العالم والجاهل.

التي تحدث عنها الجاحظ وأنهم في هذه الحال لا يتفقون على الكذب، فقال: وإنما نزلت لك حالات الناس وخبرتك عن طبائعهم وفشرت لك عليهم لتعلم أن العدد الكثير لا يتفقون على تحرُّص الخبر الواحد في المعنى الواحد في الزمن الواحد^{١٠١}.

٢ - الخبر الشائع بين الكثير الذين يمتنع تواطؤهم على الكذب. لاختلاف أحوالهم وتباعدهم. وتباين عللهم. لأن العدد الكثير المختلفي العلل المتضادي الأسباب المتفاوتي الهمم لا يتفقون على تحرُّص الخبر في المعنى الواحد. وكما لا يتفقون على تحرُّص الخبر في المعنى الواحد على غير التلاقي والتراسل إلا وهو حق. فكذلك لا يمكن مثلهم في مثل عللهم التلاقي عليه والتراسل فيه وهو كان تلاقيهم ممكنا وتراسلهم جائزا لظهور ذلك وقفا واستفاض وبدا^{١٠٢} إلا

٣ - الخبر الذي يحمله الرجلان والثلاثة أي أن سنده أقل عددا من الخبرين السابقين. وهو على ذلك ليس موثوقا بصحته إلا من جهة الثقة بعدالة ناقله أو سنده. وهذا غير ممكن إلا على الظن.

أما الأخبار عن الغائب مما لا يدرك بالعيان مثل سرائر القلوب. فالعلم بها يكون من طريقين:

١ - الظنون: وهي تحتاج إلى دليل يدعمها ويسندهما. وللجاحظ في الدليل رأي له قيمته، فهو يرى أن الدليل المادي أحق من الدليل البشري؛ لأنه قد قال الأول: دلائل الأمور أشد

تثبيتا من شهادات الرجال. إلا أن يكون في الخبر دليل ومع الشهادة برهان؛ لأن الدليل لا يكذب ولا ينافق ولا يزيد ولا يبذل. وشهادة الإنسان لا تمتنع من ذلك وليس معها أمان من فساد ما كان الإمكان قائما^{١٠٣}.

٢ - التعليل: وهو أقرب إلى التفسير العقلي للأمور وترجيح الأخبار بالقياس. وقد تكون الأخبار شائعة ومستفيضة فتدخلها أسباب تمنع من اشتهاؤها أو العكس: ورب خبر قد كان فاشيا. فدخل عليه من العلل ما منعه من الشهرة. ورب خبر ضعيف الأصل واهن المخرج. قد تهيأ له من الأسباب ما يوجب الشهرة... واعلم أن لاكثر الشعر ظننا وحفظنا كالبهت يحظى ويسير حين يحظى صاحبه بحظه وغيره من الشعر أجود منه. وكالمثل يحظى ويسير ويحرم من الأمثال الجود وما ضاع من كلام الناس وصل أكثر مما حفظ وحكي^{١٠٤}.

وقد يكون الخبر في أصله ضعيفا ثم يعود قويا. ويكون أصله قويا فيعود ضعيفا للذي يعتريه من الأسباب ويحل به من الأعراض من لدن مخرجه وفصوله إلى أن يبلغ مدته وأجله وغاية التدبير فيه والمصلحة عليه^{١٠٥}. مثل السبب وراء إسلام نصارى الشام والمراق يدل على أن أصل الخبر كان قويا ثم ضعف. وقد استدل الجاحظ بما وجد في كتبهم من البشارات عن نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. لأن الأخبار عن سبب إسلامهم في تلك البلدان هو سبب واحد لما في كتبهم من بشارات عن

خاتم الأنبياء. وقد أسلموا للمبب نفسه من غير تلاق ولا تشاعر^(١٨٤).

التعارف والتصادق في الأخبار والروايات
يرى الجاحظ أن الأخبار لا بد فيها من التعارف والتصادق على اختلاف مصادرها. فيقول: إن الأخبار لا بد فيها من التصادق كما لا بد في درك العقول من التعارف. فإن في عدم التعارف في حجج العقول والتصادق في حجج السمع عدم الإنصاف وبطلان الكلام^(١٨٥). وهو يقصد بالتعارف مقياس ترجيح الروايات العقلية، وبالتصادق مقياس ترجيح الروايات المسموعة. ولا بد منهما في الروايات والأخبار من أجل قبولها وتوثيقها. لأن كل كلام خرج من التعارف فهو رجيح بهرج ولغو ساقط^(١٨٦).

وليس ينفع الناس بالكلام في الأخبار إلا مع التصادق. ولا تصادق إلا مع كثرة السماع والعلم بالأصول. لأن رجلا لو نازع في الأخبار وفي الوعد والوعيد والخاص والعام.... ثم حسنت نيته وناصح عن نفسه لما عرف حقائق باطل. دون أن يكون قد عرف الوجوه وسمع الجمل وعرف الموازنة وما كان في الطبائع وما يمتنع فيها. وكيف أيضا يقول في التأويل من لم يسمع بالتنزيل وكيف يعرف صدق الخبر من لم يعرف سبب الصدق^(١٨٧).

ومن الأمثلة على التعارف المطلوب في الروايات. أن الجاحظ تحدث عن كفار قريش الذين تحداهم الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يعارضوا القرآن في آياته وسوره. وهم أهل البلاغة والبيان. فإنهم اختاروا قتاله بالسيف

وايذاه بما أوتوا من قوة. مع أن المعارضة باللسان هي أهون وأيسر كما يرى الجاحظ. وبهذا التصديق يستدل الجاحظ على عجز كفار قريش وضعف حيلتهم أمام معجزة الرسول ﷺ وتحديه إياهم.

وكذلك في الخبر عن الأقوام الماضين والحديث عن العمالقة روايات مسموعة ومنتشرة بين الناس. ليس لها دليل يردّها الجاحظ بالدليل المادي الذي لا تقف في وجهه شهادات الرجال. وهو البنيان العادي الحجم يدل على حجمهم الحقيقي. فهو يجد في الترجيح العقلي بين الروايات أي في التعارف مقياسا لترجيح الروايات وتمييز الأخبار: "فأما ما روؤا لأجسام الناس من الطول والعرض وثبتوا لهم من السمن والعظم والضحم، سوى ما نطق به الكتاب عن أجسام عاد، فالشاهد على كذبهم حاضر والدليل على فساد عقولهم ظاهر. كالذي رأينا من أقدار سيوف الأشراف وأزجة رماح الفرسان وكتيجان الملوك التي في الكعبة"^(١٨٨).

ولا بد لأهل الكلام من الحجة والأدلة. وهي تحتاج إلى أن تتوافر فيها شروط التعارف والتصادق: إذ "إن كل مطبق محجوج والحجة حجتان: عيان ظاهر وخبر قاهر، فإذا تكلمنا في العيان وما يفرع منه فلا بد من التعارف في أصله وفرعه منه. ولا بد من التصادق في أصله والتعارف في فرعه. فالعقل هو المستدل والعيان والخبر هما علة الاستدلال وأصله. ومحال كون الفرع مع عدم الأصل. وكون الاستدلال مع عدم الدليل. والعقل مضمن بالدليل والدليل مضمن

بالعقل، ولا بد لكل واحد منهما من صاحب وليس لإبطال أحدهما وجه مع إيجاب الآخر^(١٣١).

الحق لا يتناقض

وهو مبدأ يعتمد الجاحظ في الروايات التي يرى أنها متساوية من جهة مصدرها. فلا بد من مشكلة ما في مثلها. وهو ما يسميه "الحق لا يتناقض" فلا يقدر على ترجيح إحداها من غير دليل قوي يدحض إحداها ويثبت الأخرى. كما في نقاشه لانتصار العثمانية لأبي بكر وانتصار الرافضة لعلي. وحجج كل طرف أمام الطرف الثاني حجج قوية مسندة تتساوى في صحتها.

وفي هذا يقول: "فإن كان ما رويتم في فضيلة علي حقا، وما روي في فضيلة أبي بكر حقا. فأبو بكر خير من علي وعلي خير من أبي بكر. وهذا هو التناقض والحق لا يتناقض. وفي هذا دليل أن النبي ﷺ لم يتكلم بذلك ولا قاله، ولا يجهل لنا إلى معرفة ذلك إذا كان الإسناد متساويا وعدة الرجال

مقاربا"^(١٣٢). "ولا بد للحديث مع سوء تأويلكم واضطراب حجتكم من ضربين: إما أن يكون باطلا لم يتكلم به النبي ﷺ، وإما أن

يكون حقا ومعناه غير ما قلتم وتفسيره غير ما ادعيتم"^(١٣٣).

والخبر لا يمكن دفعه إلا بحجة قاطعة أو دليل غير مردود. كمثل الأخبار المروية عن المعمرين: فقد ذكرت الرواة في المعمرين اشعارا وصنعت في ذلك أحبارا ولم نجد على ذلك شهادة قاطعة ولا دلالة قائمة ولا يقدر على ردّها بجواز معناها ولا على تثبيتها إذ لم يكن معها دليل يثبتها"^(١٣٤).

خاتمة

وهكذا توقفنا في الأوراق السابقة عند بعض آراء الجاحظ في التأليف والمؤلفين والكتابة ومناهجها. وقد لمسنا من كتاباته أنه كان مشغولا بهم الكتابة والتأليف. وأنه لطول مقابلة القراء والمطالعة والتصانيف العديدة قد كثر على مر السنين أفكارا خاصة تدور على التأليف. وتدل على عميق نظره وتفكيره وتأمله في الظواهر الإنسانية والاجتماعية. تصلح بحق أن تُنسب إلى مدرسة الجاحظ وطريقته الفريدة ونهجه المتميز في النثر العربي.

المحواشي

١. السندوبي، ط١. المكتبة التجارية الكبرى. مصر. ١٩٣٢، ص ١٢٥.

٧. استحقاق الإمامة، رسائل الجاحظ، ط١. السندوبي، ج ٢ ص ٢٥٧.

٨. المصدر نفسه، ص ٢٥٤-٢٥٥.

٩. حجج النبوة، رسائل الجاحظ، ط١. السندوبي، ص ١٢٣.

١٠. استحقاق الإمامة، رسائل الجاحظ، ط١. السندوبي، ص ٢٥٥.

١. المعاش والمعاد في رسائل الجاحظ (حزآن في مجلد واحد) تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة

الغنائية، القاهرة، ١٩٦٥، ج ١ ص ٩٥.

٢- الجوّاري والغلّمان، في رسائل الجاحظ، ط١. هارون، ج ٢ ص ٩١.

٥. العنين إلى الأوطان، في رسائل الجاحظ، ط١. هارون، ج ٢ ص ٢٢٢.

٦. حجج النبوة، رسائل الجاحظ، جمعها ونشرها حسن

١١. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٢٥
١٢. كتاب الفتيا. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٧ ص ٢١٨
١٣. فصل ما بين العداوة والحسد. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٢٢٨
١٤. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١١٧
١٥. في نفي التشبيه. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٩٦
١٦. الترييع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ١٩٠
١٧. كتاب العثمانية. للجاحظ. تحقيق وشرح عبد السلام هارون. ط. دار الجيل. بيروت. ١٩٩١. ص ٤٤
١٨. العثمانية. ص ٢٥٤
١٩. مناقب الترك. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٢٠
٢٠. في نفي التشبيه. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٩٢
٢١. فصل ما بين العداوة والحسد. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٢٨-٢٢٩ و ص ٢٤
٢٢. المصدر نفسه. ج ٢ ص ٢٥-٢٥
٢٣. المصدر نفسه. ج ٢ ص ٢٤
٢٤. المصدر نفسه. ج ٢ ص ٢٢٨
٢٥. الترييع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٣٦
٢٦. في نفي التشبيه. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٨٩
٢٧. الترييع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٢١
٢٨. مناقب الترك. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٨٥
٢٩. استحقاق الإمامة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٥٠ وفي كتاب الفتيا. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٧٦
٣٠. كتاب الفتيا. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢١٥
٣١. الحنبن إلى الأوطان. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٨٨
٣٢. العثمانية. ص ٢٧٩
٣٣. في ذم أخلاق الكتاب. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢٠٩
٣٤. الترييع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٣٩
٣٥. كتاب النساء. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٧٥
٣٦. في الشارب والمشروب. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٨٠
٣٧. في نفي التشبيه. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٢٨٩
٣٨. المصدر نفسه. ج ١ ص ٢٩١
٣٩. كتاب النساء. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٧٥
٤٠. مناقب الترك. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٨٦
٤١. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٥٠
٤٢. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٤٧
٤٣. الترييع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٢٨-٢٢٩
٤٤. العثمانية. ص ٢٨٠
٤٥. كتاب الفتيا. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ٢ ص ٢١٤
٤٦. العثمانية. ص ١٨٧
٤٧. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٣٠
٤٨. المصدر نفسه. ص ٢٢٠
٤٩. المعاش والمعاد. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٩٦
٥٠. العثمانية. ص ٢
٥١. مناقب الترك. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ٢٠
٥٢. العثمانية. ص ٢٤٢
٥٣. العثمانية. ص ٢٤٦
٥٤. المعاش والمعاد. رسائل الجاحظ. ط. هارون. ج ١ ص ١١٩-١٢١
٥٥. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٢٩

٦٣. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٣٩
٦٤. التبريع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٠٤
٦٥. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١١٨
٦٦. العنابية. ص ١٢٧
٦٧. المصدر نفسه. ص ١٥٥
٦٨. التبريع والتدوير. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ٢٠٤

٥١. المصدر نفسه. ص ١٢٦
٥٧. في التحد والتهدل. رسائل الجاحظ. ط. حارون. ص ٢٥٠
٥٨. حجج النبوة. رسائل الجاحظ. ط. السندوبي. ص ١٢٢
٥٩. المصدر نفسه. ص ١٢٢
٦٠. المصدر نفسه. ص ١٤١
٦١. العنابية. ص ١٢٥
٦٢. المصدر نفسه. ص ١٧

المصادر

- ١- السلام حارون، مكتبة الخانجي. القاهرة. ١٩٦٥
- ٢- الجاحظ : كتاب العنابية . تحقيق وشرح عبد السلام حارون . ط ١ . دار الجيل . بيروت . ١٩٩١

- ١- الجاحظ. رسائل الجاحظ ، جمعها ونشرها حسن السندوبي. ط ١. المكتبة المحارية الكبرى. مصر. ١٩٢٢
- ٢- الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٠هـ): رسائل الجاحظ (جزآن في مجلد واحد) تحقيق وشرح عبد

ARCHIVE

الشيخ الداعية محمد الشبوكي الزيتوني الجزائري شاعر الثورة الثائر

١٤٢٦-١٣٣٢ (هـ / ١٩١٦-٢٠٠٥ م)

د. أحمد عيساوي

جامعة باتنة - الجزائر

ARCHIVE

ملخص وأهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة الوصفية التاريخية التحليلية الاستنتاجية النقدية تسليط الضوء على علم من أعلام الجزائر في اللغة والأدب والشعر والدين، علم إسلامي كانت حياته كلها مدرسة حقيقية وصادقة وفعالة للدعاة والمصلحين المهمومين بنكبات أمتهم الجريحة، حياة اتسمت كلها بالتضحية والبذل والعطاء غير المحدودة لنصرة الإسلام وشريعته المغيبة في أرض الجزائر أثناء الحقبة الاستعمارية والعقود الأربعة من الاستقلال ١٣٣٢-١٤٢٦ هـ / ١٩١٦-٢٠٠٥ م.

عَلَّمَ من أعلام المصلحين الدينيين في الجزائر الجريحة. توزعت حياته كلها على حقبتين متباينتين غشت سماء الجزائر الجريحة سنوات ١٣٣٢-١٤٢٦ هـ / ١٩١٦-٢٠٠٥ م. من حيث الشكل والمظهر. ولكنهما متفقين على تغييب الإسلام وشريعته من حكمها وتوجيهها. والتنعيم بغير بركاتها وبرها.

والمأقهور المدركون المتبعون لخصائص ومميزات تلك المرحلة العصبية من تاريخ الجزائر الديني والثقافي واللفوي يدركون حجم التدمير الكلي الذي عانى منه الشعب الجزائري في هويته وشخصيته وتاريخه ووجوده ومستقبله. الأمر الذي دفع الجزائريين للانضمام الطوعي لصفوف الثورة الجزائرية ظناً منهم أنها صرخة

دينية إسلامية صادقة لاستعادة الوعي الإسلامي والعربي السليب، فانخرطوا يتهافتون في ساحات الوغى والشرف، فيما وقف المتربصون المتسربون من الروبيضات يتحينون الفرصة لكسب المعركة المسلحة بأجساد المجاهدين المؤمنين الصادقين، ثم يقررون مصير ومستقبل الجزائر الذي رهنوه في إसार فلسفات الإلحاد والشيوعية والاشتراكية والقومية والتغريب... حتى إذا تحقق النصر وجد الشرفاء من العرب والمسلمين من أمثال رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين أنهم خارج الموقف السياسي والتوجيهي القيادي، ولا يحق لهم تقرير وجهة واتجاه الأمة العربية المسلمة في فترة الاستقلال، وأنهم أضحوا سهلة ليقطف الروبيضات الثمرة الجزائرية الهادية الأصلية، ويمنحوها - غدرا وخيانة - لقوى الظلام والإلحاد والتغريب دون ثمن... ولم يكن ليخلد في بالهم قط أن الروبيضات متربصون ^{مستبطل} المشروع الحضاري العربي الإسلامي، تهددوا وحدته، ولينمحوها قطافه حين حصاده لأعداء الأمة الإسلامية، ولذا فقد جابه شيوخ جمعية العلماء وأمثالهم من الشرفاء المجاهدين والقياديين أعقد وأشد مشروع يهدف للإطاحة بطموح الشعب الجزائري وتطلعاته نحو العيش في ظل الإسلام وشريعته السمحة، وكان منهم الشيخ محمد الشبوكي - يرحمه الله - ويسكنه فسيح جناته.

فيما غلب على السواد الأعظم من الناس أن الاستعمار قد ولى إلى غير ما رجعة، وأن البلاد والمشروع الحضاري لاسترداد الهوية العربية الإسلامية والتمتع بالعيش الكريم قد صار في أيد أمنة، فخلد إلى الراحة والدعة، وشبع من أغاني الحرية والاستقلال حتى الثمالة والرقاد، فيما كان هو وجوده وهويته اللغوية والثقافية والدينية في خطر جسيم، أخطر مما كان عليه في العهد

الاستعماري، حيث كانت إرادة المقاومة والممانعة حية فيه، لاستعمار خطر المستعمر الغريب، فيما زالت هذه الإرادة بشكل طوعي في عهد الاستقلال لاعتبار الطمأنينة في أبناء الجلفة، الذين خدموا مشاريع الإلحاد والتغريب أكثر من خدمتهم لمشروعهم الحضاري العربي الإسلامي، ومن هنا كانت جسامه ومكانة وأهمية المشروع الذي جابهه رجال الجمعية.

عَلَمَ كانت حياته كلها في الفترة الاستعمارية البغيضة ١٣٢٢-١٣٨٤هـ / ١٩٠٦-١٩٦٢م تضحية وجداً، وجهاداً، ونضالاً، وتربية وتعليماً، ودعوة لله، ونصرة للدين الإسلامي ولشريعته، ولأتمته المتهورة، كما كانت فترة الاستقلال ١٣٨٤-١٤٢٦هـ ١٩٦٢-٢٠٠٥م صبراً، ومثابرة، وجداً، ونصرة، وموقفاً صادقا للوقوف أمام مخططات تغريب وتهسيق الأمة، وإبعادها عن دينها وعروبتهما ^{وإفنتها} حيث أثر - يرحمه الله - الانحلال في مؤسسات الدولة الجزائرية وممارسة العمل الإصلاحي قدر الإمكان.

فحياته - بحق وكما قدمناها - مدرسة دعوية وتربوية وتعليمية ودينية رائدة، ومتميزة، لطلاب الحق والحقيقة، ولأنصار الشريعة السمحاء، ولخدمة الدين الحنيف، حيث اتخذ من التربية والتعليم والخطابة ودروس الوعظ والإرشاد والفتوى والكتابة والتأليف وغيرها من سائر المنابر الرسمية والشعبية التي اعتلاها سبيلاً لنصرة الدين الإسلامي، وسبيلاً لربط الأمة المتهورة بمعين عزها وقوتها واستمرارها، بعد أن لعبت بها رياح التنصير والإلحاد والتغريب والضياع، وسلبت منها كل شيء... ما يجعل القارئ المنصف الحصيف يتملأ بناظره المتوسمين المحن وطرق مواجهتها، والفتن ومناهج وادها، والتغريب

وسبل صده. والتخلف ومشاريع رده وهمه. والأمة الموات وترباق إنعاشها وإحيائها. والأنظمة الملحدة وضروب التعايش معها. والفلسفات الغازية وأفانين التعامل معها.. عله - بمون الله - ينهج النهج نفسه. ويسلك السبيل عينه. ويمسك أدوات الفهم والنظر والدرس... ويحل. ويفكك عناصر بيئة التخلف. وأفات الفرد المسلم المتردي في مساحيق التخلف فيما بعد عصر الموحدين، وفي سبل النهوض به.

وقد حاولت في هذا البحث المتواضع أن أعرض لحياة وسيرة الشيخ محمد الشبوكي بما تيسر عندي من مصادر ووثائق ومكتوبات صحف جمعية العلماء وغيرها. أو من بعض الحوارات الشخصية التي كنت أجريها معه بين الفينة والفنية عندما كنت ألقاه. أو من خلال الحوار الذي أجراه معه الصحفي النشيط الأستاذ نور الدين مراح حفظه الله ورعاه مراسل الإذاعة الجزائرية من لبنان.

وقد عثرت له على ثلاث مقالات منشورة في جريدة البصائر بين سنتي ١٩٤٨-١٩٤٩م. كما وجدت له مراسلتين لجريدة البصائر في شهر مارس سنة ١٩٢٩م عندما كان طالباً بجامع الزيتونة سنوات ١٩٢٤-١٩٢٤م. وعندما كان نائب الكاتب العام لجمعية الطلبة الجزائريين بجامع الزيتونة المعمور، فضلاً عن ديوانه الشعري المطبوع سنة ١٩٩٥م.

وما أخرجته في هذا البحث - على صعوبته ودقته - كان من ثنايا الوثائق والمخطوطات والمكتوبات. لأنني بصدد التأريخ لرجل لم يؤرخ لنفسه بالمعنى الأكاديمي أو التسجيلي أو التأريخي للمصطلح. ولأن الأمر مرتبط بالحكم على علم من أعلام الجزائر وتبسة. وحياة الرجال ليست ملهاة أو ملعبة بكون الحديث والكتابة عنها بمثل هذه السهولة. ولذلك تحررت ما استطعت. وكتبت ما

وجدته مدوناً. مبالغة في الحرص والدقة العلمية. وقد اتبعت المنهج التاريخي التسجيلي الوصفي أثناء عرض الحقائق الثابتة. دون أن يخطئني أو يسلونني منهج التحقيق والدراسة والتثبت. كما صاحبني منهج التحليل والتدقيق والاستنتاج والنقد طيلة ممارستي لأدبيات الكتابة عن هذا الرجل.

مدخل إلى أبجديات البيئة والرجل

يمكن وصف الفترة التي ولد ونشأ وعاش فيها.. الشيخ محمد الشبوكي الجزائري الزيتوني بأنها من أكثر الفترات ظلاماً مرّت بالجزائر العربية المسلمة طيلة وجودها في تاريخ الحضارة الإنسانية. وبعد أن أيقنت فرنسا أن الجزائر قد آلت إليها وإلى الأبد. وأنه لن تقوم لها قائمة بعد القرن العشرين في سماء العروبة والإسلام. وأن فرداً ومجتمعاً وهويتها ودينها وماضيها وحاضرها ومستقبلها صار في عداد التاريخ الفرنسي.

والعمل أثناء تلك بعض الأضواء الكاشفة على حياة الشيخ محمد الشبوكي - يرحمه الله - ما يكشف لنا حقيقة المعاناة والخطوب التي عصفت بأمثاله من رجال الجمعية الشرفاء. إما على يد الاستعمار. أو على يد حكومة الثورة الجزائرية التي تولت الحكم بعد الاستقلال. التي أثرت أن يتولى القيادة فيها القادة الثوريون والعسكريون. وإن قراءة دقيقة وعميقة لأوضاع الجزائر وظروفها المختلفة مطلع القرن العشرين ما يبين لنا الظروف القهرية القاسية التي أحاطت بتكوين ونشأة رجال الإصلاح الديني في الجزائر. بعد أن بسط الاستعمار كل نفوذه على أنفاس الشعب الجزائري. وطارده في كل شؤون حياته الخاصة والعامة.

كما كانت فترة الاستقلال من أشد المراحل التي عانت منها الجزائر عموماً ورجال الإصلاح الديني خصوصاً. فبعد أن اختارت جمعية العلماء المسلمين

حل نفسها في مؤتمرها التاريخي المنعقد بالجزائر العاصمة يوم ١٩٥٦/١/٧م، والانضمام طوعية في جبهة التحرير الوطني. عبر بيانها السياسي العميق والدقيق والفاصل والموقع من طرف الشيخ (العربي التبسي ت ١٩٥٧م) - يرحمه الله - الذي يجعله في حكم الجمعية المنحلة تنظيمياً^١. والمنتمية بأفرادها لجبهة التحرير الوطني على النقيض من مساومات الأحزاب الأخرى كالحزب الشيوعي الجزائري والأحزاب البربرية الانفصالية الأخرى كحزب الطلبة الاشتراكية وغيره، التي رفضت حل نفسها. وفضلت الانضمام كأحزاب ضمن نسق جبهة التحرير الوطني. ولما جاء الاستقلال اختارت حكومة الثورة المنهج الاشتراكي الثوري الذي يبنى الطروحات القومية العربية مع مزيج اليسارية. وتشدت مع رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأبعدتهم عن الحكم. أو التفكير في المشاركة فيه. حيث لم يكن بين أمرين لا ثالث لهما. ولا يمكنهما الجمع بينهما. إما الالتحاق بالمساجد. أو التربية والتعليم في المدارس. فمقدوا مؤتمراً سرّاً في بيت الشيخ (البشير الإبراهيمي ت ١٩٦٥م) بعد بيانه التاريخي الصادر يوم ١٩٦٤/٤/١٦م بمناسبة إحياء الذكرى الرابعة والعشرين لوفاة باعث النهضة الجزائرية الحديثة الشيخ عبد الحميد بن باديس - يرحمه الله -^٢. وفرض الإقامة الجبرية عليه. وقد أستقط في أيديهم لما علموا بقرار الحكومة الجزائرية منهم. وبعد أن كانوا يظنون أن الاستقلال وحكومة الثورة ستفتح لهم الأبواب على مصراعها للدعوة ونصرة العربية والإسلام في الجزائر. ولكن - للأسف وتلك هي الحقيقة التاريخية - كانت القيود عليهم أعمق وأقسى من قيود الاستعمار. ولذا فقد انقسموا - يومها - إلى قسمين. قسم ذهب للعمل المسجدي، وقسم اختار العمل التربوي والتعليمي.

مع مهادنة الحكام الثوريين الجدد كي لا يعيقوا مسيرة الإصلاح الإسلامي في الجزائر، المسيرة التي بدأها الشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩١٢م. ثم بصحبة رفاقه رجال الإصلاح الديني بعد تأسيس الجمعية سنة ١٩٢١^٣.

وكان الشيخ محمد الشبوكي أحد هؤلاء الرجال الذين ساروا ضمن سفينة الدين الصامدة في بحار الثورة المتلاطمة الأمواج. وفي خضم الرياح الاشتراكية الهوجاء. فانخرطوا في مؤسسات الدولة الجزائرية الفتية وحاولوا من خلالها إصلاح ما يمكن إصلاحه. فأنقذوها من الأمواج الشيوعية العاتية. وأوصلوها بحكمتهم وعلمهم وحنكتهم إلى بر الأمان.

بيئته وظروف عصره:

والمتتبع لسيرة الشيخ محمد الشبوكي - يرحمه الله - يجد أنه قد عاش حقبة زمنية معتبرة وحافلة بالأحداث الجسام التي مست تاريخ الجزائر المعاصر. فقد امتدت حياته من سنة ١٩١٦ إلى سنة ٢٠٠٥م. وشهدت فترتين زمنيتين مختلفتين. امتدت الأولى من مولده إلى سنة استقلال الجزائر ١٩٦٢م. والثانية عاشها في فترة الاستقلال حتى وفاته سنة ٢٠٠٥م. وعاش خلال الفترتين أحداثاً متنوعة ومؤثرة وجديرة بالاهتمام. فقد جاءت الفترة الأولى أثناء وبين الحربين العالميتين الأولى والثانية (١٩١٦-١٩٤٥م). حيث بلغ القهر والقمع الاستعماري مداه في التكيل بالشعب الجزائري الأبى الأعزل. بخضوعه المطلق لقوانين الردع الجزرية. وعلى الرغم من تلك الظروف القمعية فقد كانت تلك الفترة من حياة الشيخ حافلة بطلب العلم والسفر إلى زاوية نقطة ثم إلى تونس. حيث المراكز العلمية والثقافية والدينية والأدبية والإعلامية... وحيث الأحداث السياسية والثقافية

والدينية التي شهدتها الجزائر وتونس أثناء الحربين العالميتين. وبعد الحرب العالمية الثانية وما صاحبها من قمع استعماري وحشي لمطالب وأمنيات الشعب الجزائري يوم ٨/مايو/١٩٤٥م. حيث بدأت تتشكل بوضوح معالم الاستقلال الوطني للشعب الجزائري، وتلمح إرماصات الثورة الجزائرية ضد المحتل الذي قمعهم يوم احتفال الحلفاء بالانتصار على النازية.

وقد عاصر الشيخ في الفترة الأولى أحداثاً جساماً مرت بها الأمة الجزائرية العربية المسلمة ممتحنة في دينها، ومحرومة من لغتها، ومطاردة في هويتها، ومقهورة في وجودها ومصيرها، وميتة في واقعها... حيث انتسب إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وشارك في كل نشاطاتها الدينية والدعوية والتربوية والإعلامية والثقافية...

عاصر القمع الاستعماري لها سنة ١٩٣٢م. ومنع رجالها وعلمائها من إلقاء الوعظ والإرشاد والتدريس بمساجد الجزائر كلها، والصراع مع يهود قسنطينة سنة ١٩٣٤. ومواجهة قانون ٨/مارس ١٩٣٨م القاضي بمنع تدريس اللغة العربية في الجزائر. واعتبارها لغة دخيلة وغريبة عن الجزائر والجزائريين... وقرار توقف الجمعية عن ممارسة نشاطها أثناء الحرب العالمية الثانية. واعتقال شيوخها محمد البشير الإبراهيمي في معتقل (أفلو) الشهير بالغرب الجزائري سنوات ١٩٤٤... ١٩٤٦م. والعربي التبسي في (سجن الكدية العسكري) بقسنطينة سنة ١٩٤٢. و وفاة أهم رجالها الشيخ عبد الحميد بن باديس يوم ١٦/أبريل/١٩٤٠م. والشيخ محمد مبارك يوم ٩/فبراير/١٩٤٥. وانسحاب الشيخ (محمد الطيب العقيبت ١٩٦٠م) من العمل مع الجمعية بداية من اندلاع الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩م.

كما عاش الشيخ محمد الشبوكي - يرحمه الله - محنة إقصاء رجال الجمعية بعيد الاستقلال مع حكومة الثورة الجزائرية. التي رأت في إقصائهم خير اختيار لتحقيق الرقي والتقدم للمجتمع الجزائري عبر تفضيلها المنهج الاشتراكي لتنمية الجزائر المستقلة. واستبعادها لمبادئ الدين الإسلامي عن حكم وتوجيه وتنمية وتسيير الشعب الجزائري. متكررة للعود التي قطعتها على نفسها في بيان أول نوفمبر ١٩٥٤م الذي ينص على تأسيس دولة جزائرية ديمقراطية شعبية في ظل المبادئ الإسلامية والعربية. وعاش أيضاً محنة إقصاء الحركة الإسلامية الجزائرية الحديثة لهم أيضاً من زيادة وتوجيه العمل الإسلامي في الجزائر في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن الماضي. وبها يكون قد اجتمع على هؤلاء الرجال الثلاثة لإقصاءات كبرى تعرضوا لها خلال حياة الجزائر المستقلة.

ولكن الشيخ محمد الشبوكي كان من رجال الجمعية الذين رفضوا الانخراط والاندماج في سلك النظام الثوري، والذب عن قيم الإسلام والجمعية من خلال مؤسسات الدولة. ولعله هو صاحب فكرة المشاركة في السلطة. التي تمارسها بعض الأحزاب الإسلامية وغيرها اليوم في إطار المشاركة في الحكم عبر التمثيل البرلماني. وعبر العمل ضمن فريق السلطة التنفيذية، أو لعل الأستاذ «أبو جرة سلطاني» استوحاها منه، أو هو الذي أشار عليه بها.

وضع الجزائر السياسي غداة القرن العشرين:

اختزل المؤرخ الجزائري أبو القاسم سعد الله وغيره من المؤرخين الجزائريين وضع الجزائر السياسي في الفترة الممتدة بين سنتي ١٩٠٠-١٩٤٠، في المحطات البارزة التالية:

- ١ - كانت الجزائر في غليان دائم ومستمر. ثم ظهرت فيها التمردات الثورية بحدّة. وسادت فيها أيضاً الاضطرابات السياسية. وعمتها النشاطات الثقافية والأدبية المتنوعة^{١١}.
- ٢ - إن الاحتلال الفرنسي لم يخلق الوطنية. ولكنه أيقظها وقواها بتوفير أسباب نضجها.
- ٣ - لقد قامت هذه الوطنية برد فعل عنيف ضد الاحتلال الأجنبي ورغم حجم الإجراءات المضادة التي اتخذها الاحتلال لإضعافها. فإنها قد ظهرت مرة أخرى في آخر القرن الماضي مستعملة تكتيكاً جديداً. وضغطاً قوياً ضد الاحتلال.
- ٤ - لقد كان إلحاق الجزائر بفرنسا سنة ١٨٣٤م. وإصدار قانون مجلس الشيوخ (سانتوش كونسيلت) سنة ١٩٦٥م. و (قانون الأهالي كود دولانديجان) سنة ١٨٨١م. وإنشاء محاكم الاضطهاد الخاصة (تريبيونو هيراسيف) سنة ١٩٠٢م. والتجنيد الإجباري سنة ١٩١٣م. لقد كان كل ذلك خرقاً للاتفاق المبرم سنة ١٨٣٠م بين الجزائر وفرنسا. كما كان خرقاً لجميع المبادئ الديمقراطية. التي تتبجح بها فرنسا صاحبة الثورة الفرنسية ومبادئها العادلة.
- ٥ - لقد كان الحكم الفرنسي في الجزائر حكماً ردعياً. قمعياً. اضطهادياً. وسلبياً أيضاً...
- ٦ - يتحمل المستعمرون. وساسة فرنسا على قدم المساواة مسؤولية تردي أوضاع الجزائريين.
- ٧ - كانت مساعدات القوى المناوئة لفرنسا للحركة الوطنية ضئيلة جداً. وغير حاسمة.
- ٨ - اعتمد الجزائريون على أنفسهم في تكوين حركتهم الوطنية دون انتظار عون من أحد.
- ٩ - إن طلب الجزائريين المساواة مع الفرنسيين لم يكن ضد قيمهم الوطنية الأصيلة. بل كان مجرد

وسيلة لحماية حركتهم من القوانين الاستثنائية الفرنسية القاسية.

- ١٠ - لم يكن وجود الثقافة الفرنسية في الجزائر عامل إنعاش. وترقية للثقافة الجزائرية الوطنية - كما يدعي بعض الناققين - بمقدار ما كانت عامل قمع. وقهر ومطاردة.
- ١١ - إن عدم وجود قوة إقليمية كبرى. أو عالمية تناقض فرنسا على الجزائر. - مع اعتقاد فرنسا بكون الجزائر مقاطعة فرنسية تابعة لها - قد ساعد. وساهم في عزلة الحركة الوطنية الجزائرية^{١٢}.

أما وضع الجزائر الثقافي والاجتماعي والتربوي واللغوي والديني... فلم يكن أفضل حالاً من وضعها السياسي. ولعل إلقاء الأضواء عليه يبين لنا حالة التردي التي كان يعيش فيها الجزائريون. ومنهم الشيخ محمد الشوكي - رحمه الله -.

وضع الجزائر الثقافي غداة القرن العشرين:

أما وضع الجزائر والشعب الجزائري الثقافي واللغوي والديني والتعليمي والتربوي والفني فقد وصفه الباحث الدكتور عثمان سعدي بقوله: "... لقد كان مخطط الاستعمار طوال وجوده بالجزائر مبنياً على إفراغ الشخصية الجزائرية من مضمونها القومي والوطني لإحلال مضمون الشخصية الفرنسية محلها. وكان يشرف على تطبيق هذا المخطط كبار أساتذة الاستعمار الفرنسي. وهم متخصصون في كل العلوم الإنسانية وعارفون بالدقائق الخفية للتركيب النفسي والاجتماعي للفرد الجزائري. وكان هذا المخطط ذا حدين متوازيين متكاملين: الأول مباشر. وتمثل في غلق جميع الفرص أمام الجزائري. التي تمكنه من تعلم لغته الوطنية. وهذا يطبق في المدرسة على

ومن قبله قانون ميشيل ١٩٢٢م القاضي بمنع
شيوخ جمعية العلماء من الوعظ.

٤- فرنسة مراحل التعليم. وطبعها بالطابع الأوربي
المسيحي.

٥- تشويه تاريخ الجزائر في ظل العروبة والإسلام.
وضرب قيم الانتماء. ومقومات الهوية العربية
الإسلامية للفرد والمجتمع الجزائري.

٦- عدم تدريس الجزائريين تاريخهم الوطني
العربي الإسلامي. وعدم تدريس جغرافية
بلادهم والعالم العربي والإسلامي.
والاستعاضة عنهما بتدريس تاريخ وجغرافية
فرنسا وأوروبا والصليبية. والوثنية اليونانية
والرومانية البائدة...^{١٨}.

٧- تقديم الثقافة المسيحية الناهضة بدلاً عن
الثقافة العربية الإسلامية الضعيفة المهزومة.

٨- ضرب سبيل حديدي مقيد وعازل للجزائر عن
وسطها الطبيعي وامتدادها العربي الإسلامي.
وذلك بهدف عزلها حضارياً.

٩- تضيق الخناق. وضرب الحصار. بالنفي.
والتشريد. والسجن. والغرامات. وقيود
التراخيص وغيرها.. على كل رجال الفكر
والعلم والفقهاء والثقافة العربية الإسلامية
الأصيلة.

١٠- فرنسة الإدارة. ووسائل الإعلام. وجميع
مجالات الفكر. والأدب. والفن. والثقافة.
ومطاردة الثقافة العربية الإسلامية في جميع
المجالات.

١١- تعطيل النوادي العربية الحرة التي كانت تقوم
بنشر اللغة العربية. وتربية النشء على القيم
العربية الإسلامية الأصيلة.

١٢- تعطيل العمل بالشريعة الإسلامية لكل

الخصوص... والثاني غير مباشر تمثل في إفساد
الذوق الفني الجزائري في الأغنية. والموسيقى.
والمسرح. والأدب. وسهر على تطبيق هذه الخطة
جهاز الإعلام الفرنسي المتطور...^{١٩}.

ويضيف الدكتور عثمان سعدي مبيناً مخطط
الاستعمار الفرنسي مسخ وتشويه معالم الشخصية
الجزائرية بقوله: "...وكل المجهودات التي
بذلتها الإدارة الاستعمارية الفرنسية في الجزائر
حيال الفرد والمجتمع الجزائري في النواحي
التربوية والتعليمية والثقافية. إنما هدفت بالأساس
للقضاء على اللغة العربية أولاً المقوم الرئيس
للتقافة العربية والدين الإسلامي. وإلى تحويل
الفرد الجزائري من لغته وثقافته ودينه إلى لغة
المستعمر وثقافته ودينه...^{٢٠}.

وقد مرت عملياتها التدينية بواسطة مجموعة
من الإجراءات والوسائل والأساليب. محاولة الفرد
الجزائري بالتدريج من فرد ناظم ومتأدب ومخلص
للاستعمار. إلى فرد راض بالتعايش مع الاستعمار.
ثم إلى درجة المسلم المطلق بجنسية الاستعمار
الفرنسي عليه. وقدره المحتوم عليه وذلك عبر
جملة من الأساليب والوسائل والإجراءات التهرية
التي من أهمها:

١ - محاربة اللغة العربية محاربة استتصالية
شديدة. وتنسيمها إلى ثلاث لغات: (عامية.
قديمة. حديثة). وذلك بنية محوها من عالم
الشهود الحضاري المحلي والإقليمي والعالمي.
٢ - محاربة الدين الإسلامي الحنيف. كدين
متكامل - حمى الجزائر عبر فترات التاريخ
المتلاحقة - والتقليل من شأنه. وتشويهه بشتى
أساليب التشويه والمسح.

٣ - اعتبار اللغة العربية لغة أجنبية في دارها وبين
أهلها بموجب قانون ال ٨/مارس / ١٩٢٨م.

المسلمين الجزائريين وفرض الاحتكام إلى القوانين الوضعية الفرنسية. أو إلى العرف والعادات بالنسبة لبلاد القبائل.

١٢- إخضاع جميع المؤسسات الدينية إلى السلطة الاستعمارية المباشرة. ورفض العمل بقانون فصل الدين عن الدولة.

١٣- فتح الجزائر أمام البعثات التنصيرية على اختلاف مذاهبها. وتمكين تلك البعثات من كل الأسباب المادية والمعنوية والبشرية والقانونية.

١٤- القضاء على كل مراكز الثقافة العربية الإسلامية. من: جوامع. ومساجد. ومدارس. وزوايا. وكتاتيب. ورباطات. ومكتبات...''

١٥- تكوين جيل مشوه وممسوخ من الجزائريين لا صلة له بأمنته، وتاريخه، ولفته، ودينه. ومحتفمه الجزائري، وذلك بدمجهم ضمن إطار الثقافة والقوانين الفرنسية ليصبحوا مثلهين فرنسيين مندمجين يشكلون جيوب تبعية للاستعمار الفرنسي في حالة وجوده وزحله. وهو ما تم بالفعل بعيد استقلال الجزائر المظاهري سنة ١٩٦٢م.

وما كاد يمضي على الجزائر والجزائريين قرن وثلاث القرن من الاستعمار حتى كانت نسبة الأمية تشمل في رجاله ٩٥٪. وفي نسائه ٩٨٪''

هذه هي حضارة أوروبا المسيحية التي حملتها إلى العالم العربي والإسلامي لتحضيره وتمدينه. والتي تربى في أحضانها الأجيال والناشئة من أمثال الشيخ المرحوم محمد الشبوكي.

وعندما زارها الزعيم المصري الكبير الأستاذ (محمد فريد بك وجدي) ووصف واقع الجزائر والشعب الجزائري الثقافي مع مطلع القرن العشرين، الذي تناوله بكثير من الفهم والعمق

والشجاعة والإسهاب. واضعاً يده على الأسباب والدوافع الحقيقية والتاريخية له. ومما جاء فيه قوله: ...كانت ربوع العلم أهلة بالطلاب. وجوامع القطر الجزائري ملأى بالمعلمين والمتعلمين ودور الكتب عامرة بالمؤلفات والمطالعين. واشتهر من بين أهل الجزائر كثير من الكتبة والمؤلفين، إلى أن أخذت هذه الحال تتبدل في أوائل القرن الماضي. وكان الفتح''' الفرنسي الذي الضربة القاضية. على العلم وأهله بسبب اشتغال جميع الأهالي بمحاربة المغيرين على بلادهم. والدفاع عن ديارهم حقبة من الزمان. وما أعقب تلك المقاومة الشديدة من مصادرة الحكومة الفاتحة لأملاك أغلب العائلات الكبيرة. عقاباً لها عن دفاعها عن وطنها ومهاجرة الكثير من علمائها إلى البلاد الإسلامية الأخرى. ووضع الحكومة يدها على جميع الأوقاف الخيرية بلا استثناء بما فيها المحبوسة على الجوامع والطلبة والمكوشين مقابل ترتيب مبلغ زهيد في ميراثيتها لما بقي من الجوامع بعد التي حولت إلى كنائس. أو هدعت لإصلاح طريق. أو بناء قلعة. أو استعملت ككنة للجند أو غير ذلك. فأصبحت البلاد. ولم يبق فيها من المدرسين بالجوامع إلا ما يعد على الأصابع. وقل الطالب والمطلوب. وهجرت ربوع العلم وخربت دور الكتب. وصارت الديار مرتعاً للجهل والجهلاء. ودرست معالم اللغة العربية. كما تطرقت إلى اللغة العامية الكلمات الأجنبية. بل أصبحت اللغة الفرنسية هي لغة التخاطب في المواسم مثل: وهران والجزائر وقسنطينة وغنابة. وغيرها من الثغور...''

وفي ظل هذه الأوضاع الثقافية المتردية ولد وعاش وتربى وتعلم الشيخ محمد الشبوكي وأمثاله. ومارسوا نشاطهم الدعوي والإصلاحي الشاق الذي سنحاول الكشف عنه.

أصله ومولده ونشأته وتعلمه:

هو محمد بن عبد الله بن عمار شباكي الشهير بالشبوكي. الشاعر والأديب والداعية والخطيب الكاتب والسياسي المتزن. من مواليد بلدة (الشريعة) سنة ١٢٣٢هـ/١٩١٦م. ومن قبيلة (النمامشة) الأمازيغية الشهيرة. وبيلدته الشريعة تلقى تعليمه الابتدائي الأول. فحفظ أجزاء من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف على يد والده. ثم أتم حفظ القرآن على يد معلم خاص. وأخذ المبادئ الأولى للعلوم العربية والدينية.

وفي أواخر سنة ١٩٢٢م التحق بمعهد نقطة الشرعي في زاوية سيدي مصطفى بن عزوز النفطلي الجريدي الرحماني وظل بها طالباً للعلم مدة سنتين. وهناك أخذ العلم على يد مشايخ أجلاء. أمثال الشيخ: (محمد بن أحمد) و(العروسي العبادي) و(إبراهيم الحداد) و(التابعي بن الوادي). وفي هذا السياق يقول الشيخ: هذه الفترة دامت حوالي عامين. تتلمذت فيها على يد شيوخ عاملين بحق وكفاية وإخلاص للإسلام والعروبة. منهم الشيخ محمد بن أحمد. والشيخ العروسي العبادي. والشيخ إبراهيم الحداد. والشيخ التابعي بن الوادي. رحمهم الله جميعاً وجزاهم عنا كل خير. وكانت فترة طلب العلم في زاوية نقطة بالجريد التونسي تحويلية طيبة. حصلت فيها على المبادئ الأولى في اللغة العربية والفقه الإسلامي والنظرة الجديدة للميدان الثقافي. ومازلت أذكرها بخير. فتفطنت في تلك الفترة كانت تتمتع بروح عربية محضة وبعجو ثقافي ديني منعش أفادنا نحن الجزائريين كثيراً^(١).

وفي أواخر سنة ١٩٢٤م انتقل للدراسة في جامع الزيتونة المعمور. وظل يطلب العلم فيه مدة ثماني سنوات، وحصل في نهاية دراسته على

شهادة التحصيل العليا للعلوم العربية والدينية سنة ١٩٤٢م. وعاد ليشغل مدرساً أولاً في مدرسة تهذيب البنين والبنات بتبسة. وانتسب إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ أن كان طالباً في جامع الزيتونة سنة ١٩٢٤م. ثم صار عضواً عاملاً في المجلس الإداري لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين بداية من سنة ١٩٥٢م. ولما بنى أهل بلدة الشريعة مدرسة عينه الشيخ العربي التبسي مديراً لمدرسة الحياة الابتدائية الحرة ببلدة الشريعة سنة ١٩٥٤م... إلى غاية اعتقاله^(٢).

وما يمكن ملاحظته على فترة نشأته وتعلمه أنها تتميز بالملاحظات الآتية:

١. حفظه للقرآن الكريم في سن مبكرة.
٢. أخذه للعلوم العربية والدينية في مراكزها الثقافية المغاربية المشهورة: (زاوية نقطة بالجريد التونسي. جامع الزيتونة).
٣. تفتحه على أيدي شيوخ مشهورين طيلة عقد من الزمن.
٤. نشاطاته الطلابية والحركية المتنوعة.

نشاطاته في جامع الزيتونة:

لم يكن الشيخ محمد الشبوكي من الطلبة الجامدين في جامع الزيتونة. بل كان من الطلبة الذين مزجوا طلب العلم مع الوعي الحركي. فقد أثر عنه نشاطه المتميز كنائب الكاتب العام لجمعية الطلبة الجزائريين في الزيتونة. كما كان من النشطين والساعين لتوعية الطلبة الجزائريين برسالتهم التي تنتظرهم في الجزائر المستعمرة. ولطالما وقف وقمة شجاعة في العديد من المواقف الحاسمة في تاريخ الجزائر. ويدون نشاطات جميعية الطلبة الجزائريين في جامع الزيتونة

ويرسل بها إلى جريدة البصائر لتنتشر فيها. ولعلنا
نختار موقفين اثنين هما:

١- موقف جمعية الطلبة الجزائريين الزيتونيين من قانون الثامن من مارس

رداً على إصدار الإدارة الاستعمارية الفرنسية
قانون الثامن من مارس المشؤوم القاضي بمعاقبة
وتجريم كل من يمارس العمل الدعوي والتربوي
الحر دون استلام رخصة من الحكومة الفرنسية.
رفضت جمعية العلماء احتجاجها لممثلي الإدارة
الاستعمارية الفرنسية عبر مختلف الوسائل ومنها
التنديد في جريدة البصائر^(١). ولا يكاد يمر
شهر على صدور قانون الثامن من مارس المشؤوم
حتى عقد رجال الطرق والزوايا في الجزائر
برئاسة السيد مصطفى القاسمي رئيس اتحاد
الزوايا والطرق الصوفية بالجزائر. مؤتمراً
تحت الرعاية السامية للحاكم العام بالجزائر
العاصمة. وأيدوا قرار الإدارة الاستعمارية في
مؤتمرهم. فردت عليهم جمعية العلماء بمقال
من توقيع الشيخ عبد الحميد بن باديس كاشفة
حقيقة خيانتهم وممالاتهم للاستعمار على حساب
الشعب الجزائري الأعزل والمقهور. وفي أثنائها
عقدت جمعية الطلبة الجزائريين بجامع الزيتونة
مؤتمراً ونددت بمواقف الطرفين. ووقعت على
عريضة ضمت اسم أكثر من مائتي طالب بتاريخ
٢١/صفر/١٢٥٨هـ الموافق ١٢/أفريل/١٩٢٩م.
من بينهم شيوخ تبسين كانوا طلبة في جامع
الزيتونة آنذاك، منهم: (أحمد بن محمد، محمد
الشبوكي، بوهراوة الحفصي، الشاذلي المكي، عبد
الله شريط...) (١).

وقد ورد محور البصائر بالكلمة المقتضبة
التالية: ((...هذا صوت الجد، وزئير الشباب
المتكف. وصراخ الحق المعذب. فليسمع الشعب

الجزائري المسلم العربي. وليسمع «القوم»
المستخفون بالشعب والعائتون في حاله والعابثون
بمآله. أما كلمتنا لهؤلاء الشباب فهي «عرفت
فالزم...» وأما كلمتنا إلى الأمة فهي: البشارة بقوة
حقها وتحققه في المستقبل. فإن أمة يكون مثل
هذا الشباب من أبنائها لجديرة ببلوغ المنى وخلود
الحياة...)) (١).

٢- تغطية الاجتماع العام لجمعية الطلبة الجزائريين الزيتونيين:

في مراسلة للشيخ محمد الشبوكي من تونس
إلى جريدة البصائر عن الاجتماع العام لجمعية
الطلبة الجزائريين الزيتونيين صدر رسالته بأنات
شعرية جاء فيها ما يلي: ((.....

قسمة بحقك أني أهواك

وجميل حظي أن أنال رضاك

الهاد حبيبك في الزوادر معرس

رغم الوشاة ومهجتي مرعاك

كذب الألى يحنو على أوطانهم

بتكاسل وتواكل وتباكي

يهنيك أن بنيك في الخضراء قد

بعثوا الشعاع إلى سماء رباك

فجمعت أروافهم وتوحدت

كلماتهم في الكبح تحت لواءك

وإذا المهاجر أينعت ثمراته

قل للجزائر أمة بشمسراك

بهذه القطعة التي انبثت من قرارة قلبي أصدر

ما وطدت عليه العزم من إبراز صورة مصغرة
لمهرجان جمعية الطلبة الجزائريين الزيتونيين.
وبالنيابة عنها أقدم إلى القراء الكرام ببيان

الواحدة وكالجسد الواحد يشكون من الأمراض، ويتنافسون على صيدليات الأدوية والعلاجات؟ أما أنا فأقول: إنها جمعية الطلبة ولا شك جمعية الطلبة هي وحدها المنظار الدقيق الذي بسببه امتدنا، فوضعنا الهناء موضع النصب، جميعه الطلبة على مؤسسها الأول بأقات السلامة وأكاليل التحيات، وأعود إلى المقصود فأقول: كتب التوفيق لهذه الجمعية، وسجل لها النصر في هذه السنة، بوفائها للعهد وحرصها على الأمل المنشود، ذلك أنها أقامت مهرجاناً عاماً تسابقت على منصته فطاحل الأدباء وفحول الشعراء بكيفية تمكننا من القول بأن مساء يوم الجمعة ١٤/ذي القعدة ١٣٥٧هـ الموافق ٦/جانفي/١٩٣٨م كان لنا عيداً أدبياً زامراً، بهر الأبواب والأنظار، فما دقت النائلة والنصف بعد الزوال حتى كانت قاعة قصر الجمعيات الفرنسية بشارع باريس مكتظة بمئات الحاضرين.

التوقيع: محمد الشبوكي الكاتب الثاني والمراقب العام للجمعية... (يتبع) (١٩٨).

وما يمكن ملاحظته على فترة تواجده بجامع الزيتونة ما يلي:

١. اجتهد في طلب العلم وتحصيل المعارف.
٢. انشغل بقضية أمته الجزائرية المستعمرة عن طريق حمل لواء التعريف بها.
٣. حمل رسالة الطالب المهاجر المغترب عن وطنه صاحب الهدف السامي.
٤. تولى نيابة رئاسة جمعية الطلبة الجزائريين الزيتونيين والمراقب العام لها، وحساسية مثل هذه المسؤوليات على الطالب ولاسيما في ظل الحماية والظروف الاستعمارية.
٥. الرسائل في التوجه والمقصد، والأصالة في المبدأ والمنطق

ما وقع في هذا الموسم السنوي الميمون، وأراتي - قبل التعرض للموضوع - في حاجة إلى أن أقول كلمة حول التلميذ الجزائري الزيتوني: «إن الأكثرية الجزائرية الزيتونية أصبحت - خصوصاً في هذه السنة - تعمل بجد على رفع مستواها الأخلاقي والديني والثقافي والوطني أكثر من ذي قبل، ولئن صح ما قال الحكماء من أن الآلام تعلم الأقوام، فإن التلامذة الجزائريين لمن أول من تخرج من مدرسة الآلام وأول من «أنجبت أكاديمياً الكوارث والأتراح، فأنت لا تكاد تجلس إلى أحدهم حتى يبادرك هو الآخر بجديته عن ثقافة بلاده تلك، التي أصبحت منهوكة القوى، دامية القلب، مقوضة الصروح، وعن جهل أقوامه أولئك الذين تعنتوا فعميت أبصارهم عن ساحل النجاة، وركتوا إلى كهوف الاستسلام والانخزال، فأصبحت قلوبهم كالحجارة لا ترقى، ثم يستتج من هذا كله قوله: وما أنا قد هاجرت إلى يباس الخيال، وجملة محط رحالي جامع الزيتونة المنقذ من الضلال، ورجائي بعد ذلك أن أكون - إن هادنتني الأيام - من خدمة الوطن وحاملي لواء لغة دينيه وقرآنه، وإن غدرتني - وما أكثر غدرها - وحالت بيني وبين هدفي الوحيد، فحسبي أن أموت ولساني يردد:

لا تلم كفي إذا السيف نبا

صح مني العزم والدهر أبى سمعنا هذا من جل تلامذة السنة الأولى والثانية، وسمعنا مثله من تلامذة السنة الثالثة والرابعة، بل الخامسة والسادسة، ولا علينا إن سمعنا ضده من بعض المتشائمين الظانين بكل حركة حيوية ظن السوء، ولنا بعد هذا أن نتساءل: أي شيء هذا هو الذي ربط بين المهاجرين لهذه الديار الكريمة؟ وأي مأوى هو هذا الذي جمع أشنات أفكارهم ومتلاشى أهوائهم حتى صاروا كالأسرة

أثر البيئة التبسية في ثقافته وتكوينه:

اضطلعت تبسة بدورها الحضاري منذ أن دخلها المسلمون الفاتحون الأوائل كبوابة للعروبة. وكرته حيوية لتتسم عبير الشرق العربي. وكأريج منعش للحضارة العربية الإسلامية في الجزائر. وكمنفذ باتجاه الشرق العربي الإسلامي. الذي كانت تراء أساسياً ومدداً لروحها وحياتها. وظلت كذلك طيلة هيمنة وسيطرة الممالك والدول الإسلامية المتعاقبة حتى دخول الفرنسيين غازين محتلين أراضيها يوم ٢١/ماي/١٨٥٢م. فساهمت القبائل التبسية في صد العدوان الفرنسي. واضطلعت بالدور الجهادي في العهد الاستعماري. وظلت تناوئ الاستعمار حتى نهاية القرن التاسع عشر. إذ هادت عشائر تبسة السلطة الاستعمارية هدنة شكلية فقط سنة ١٨٩٧م. محتفظة بنبيظها وعداوتها لها حتى ترمم أوضاعها التي تأثرت كثيراً تحت ضغوط الحملات القمعية المستمرة^(١).

كما كان لها دورها الفعال بمشاركتها الجهادية فني ثورة الطريقة الرحمانية الشهيرة العارمة التي اجتاحت القطر الجزائري كله. بعد هزيمة فرنسا أمام القوات الألمانية في حرب السبعين بقيادة (بسمارك) عام ١٨٧١-١٨٧٢م. وبعد فشل الثورة أعدم شيخ الجهاد فيها وممثل الطريقة الرحمانية (سيدي محمد الشريف الرحماني -) يرحمه الله - وهو أحد القادة الروحيين لثورة الزاوية الرحمانية بتبسة سنة ١٨٧٢م. ثم حمل رأسه إلى فرنسا. ووضع للعرض في متحف الإنسان بباريس. وصنف ضمن «المجموعات الأنثروبولوجية»^(٢).

وهكذا ظلت تبسة تقدم التضحيات والصمود في سبيل المحافظة على مقومات الهوية الوطنية الجزائرية لتظهر مساهمتها المتميزة في مشاركتها الفعالة في تمرد عام ١٩١٦-١٩١٧م

الشهير ضد الإدارة الاستعمارية. فيما سمي بتمرد العشائر الأوراسية^(٣).

كما شهدت أيضاً بوادر الحركة الإصلاحية في بدايات القرن العشرين. وتأسيسها المتميز لأول مدرسة عربية حرّة سنة ١٩١٢م. وتأسيس الجمعيات الأدبية والدينية والثقافية المختلفة. والتي نهضت بها جريدة النجاح بشكل ملف للنظر. فقد نقلت حريدة النجاح^(٤) على صمغاتها جانباً من الوعي الحضاري لسكان تبسة هي العديد من المناسبات. كما كانت تنشر المقالات والأبحاث والكتابات والخطب والدروس والمواعظ لمصلحيها أمثال الشيخ «مقداد العابد». الذي كانت له سلسلة المقالات والدراسات والأبحاث الدينية المتميزة بالصفحات الطوال. والشيخ «سليمان بن طيار البيضاوي». إمام الجامع الوحيد في المدينة. ورمز الهوية العربية الإسلامية في البلدة. ورمز الوحدة والصمود العربي الإسلامي فيها. حيث كانت تنشر مواظمة ودروسه وفتاويه وخطبه وكلماته. والشيخ العلامة «العربي التبسي» الذي كانت تنعته أسفل كل مقال يرسله بالعبارة التالية: «هذا المقال لفضيلة المفكر النشيط صاحب الإمضاء المقيم بالقاهرة»^(٥).

كما برز الكثير من علمائها ورجالها المصلحين. من أمثال: المفكر الإسلامي (مالك بن نبي ١٩٠٥-١٩٧٣م) والشيخ العلامة (العربي التبسي ١٨٩١-١٩٥٧م...) واضطلاعها بالدور الأكبر في إشعال لهيب الثورة التحريرية الكبرى. وشهودها لأكثر وأكبر معارك الثورة التحريرية المباركة. معركة الجرف الكبرى أيام ٢٨...٢٢ / سبتمبر / ١٩٥٥م^(٦).

الوعي الحضاري عند أهل تبسة:

وقد تميز أهل تبسة عن غيرهم من سكان القطر

الجزائريين، يتزاحمون بالمناكب حول الحلبة، التي في داخلها يرقص كل زوج من الأوروبيين والأوروبيات،

لقد بدت الروح الاجتماعية تتجلى في تبسة. وهاهو ذا المجتمع الجزائري الجديد قد ولد وأدعياه الثقافة الذين أطلقهم الاستعمار في السوق الجزائرية. والذين احتكروا بفضل وسائل التعبير قد شوهوا الأفكار الأكثر بداهة وبساطة، فمع هؤلاء انتقلت البلاد خلال ثلاثين عاماً من الزوايا التي وضعت تحت قيادة (المقدم)، والقبيلة الخاضعة لسلطة سيدي الحاكم عبر (القايد) إلى جمهور من الناهبيين لا اتجاه لهم ولا لون يقودهم الزعيم. وإلى عمال منظمين نستغلهم حفنة من اللصوص. وإلى جمعية طلاب يوحى إليهم ممثلوهم كيما يهرعوا زرافات إلى محاضرة ما، ويقاطعوا آخرى وفق الحسابات الدقيقة لسفارة أجنبية، لا شعور جمعي. ولا ذاتية قرار. وهما اللذان يكونان المجتمع...^(١٩)

ثم يذكر تأثيرات الشيخ العربي المباشرة بعد عودته من مصر إلى تبسة بقوله: «في شهر أذار من عام ١٩٢٨م وجدت تبسة تغلي بحمى الإصلاح، لقد بني المسجد الجديد والمدرسة، وقد جمعت التبرعات من الناس من أجل البناء، وأمرأة عجوز من «الزاوية» تبرعت بديك معذرة بأن ذلك هو كل ما لديها، كل قد أسهم بحسب قدرته، وكان هناك من أسهم لكي يراهن على المستقبل، فالمستقبل حتى تلك اللحظة كان في اتجاه إرادة الشعب، فكان للمرء أن يصبح مكافحاً في سبيل الإصلاح لخدمة هذا الشعب أو لاستقلاله.

حتى «المقدم الشريف الوقور مقدم الطريقة القادرية في تبسة أقفل زاوية تبسة بمحض إرادته.

الجزائري بحوية الوعي الحضاري المتيقظ فيهم. حيث عرفت تبسة حركة نهضوية متسارعة مست البنى الأساسية للعقل وللوجدان فيها. فقد كانت من بين أهم المناطق التي قاومت الاستعمار. كما ظلت تدبر مقاومة شرسة ضده حتى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. حيث اتخذت أشكالاً أخرى للمقاومة كتأسيس الجمعيات والنوادي والمراكز الثقافية والدينية والأدبية والتربوية والتعليمية والرياضية والفنية، والانخراط في مؤسسات الإدارة الفرنسية الرسمية والانتخابية، ولعل إلقاء الضوء على الحركة الجموعية في ولاية تبسة مطلع القرن العشرين يكشف لنا أهمية الوعي الجمعي الذي عبر عنه المرحوم مالك بن نبي حينما وصفه بالشعور الجمعي المشترك الذي بدأ يتشكل. وفي ذاتية القرار المشترك الذي بدأ يتشكل بين أهل تبسة.

وقد وصف الأستاذ مالك بن نبي دور النادي الثقافي الذي أسسته جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بتبسة سنة ١٩٢٨م بقوله: ((في المدينة أضحى النادي القلب الذي تنظم نبضاته جريان الأفكار وانتشارها، هالتبسيون كانوا يجتمعون فيه في الظروف التي تهم الناس جميعاً، وكان رجال القبائل يترددون عليه أيضاً حين يؤمون سوق المدينة وكانوا يحملون معهم الأفكار التي ينشرونها ليبذروها في الدواوير خلال السهرات تحت الخيمة...))^(٢٠)

كما وصف الأستاذ مالك بن نبي في مذكرات شاهد القرن وضع تبسة الديني والاجتماعي والثقافي قبل مجيء الشيخ العربي إليها بقوله: «...فثمة تطورات جديدة بالملاحظة تؤرخ لهذا التحول. فقد بدت حلقات الرقص تشهد فراغاً من حولها، وكانت من قبل تستقطب في العادة

ووضع المفتاح تحت الباب ليصبح معلماً بسيطاً للقرآن في المدرسة...^(٢٧).

ثم يتناول توزع خط الإصلاح والتقليد بمدينة تبسة بعد مجيء الشيخ العربي بقوله: ((.. واتضح أكثر في تبسة خط التوزيع الإيديولوجي بين مريدي الشيخ الإمام «سي سليمان» ورواد الفكة الإصلاحية يجتمع أولئك حول شيخهم بعد كل صلاة عصر عند صومعة المسجد العتيق في انتظار صلاة المغرب. ويجتمع هؤلاء حول الشيخ العربي التبسي بمخزن: سي الصادق بوذراعس. وكانت الخصومة حامية بين الطرفين، ولا شك أن الحكومة كانت أكبر منتفع من الخصومة. فكانت تدمر في المعسكرين من يضرهم نارها...))^(٢٨).

والمتعمّن في وصف صاحب مذكرات شاهد القرن الذي عاش في تبسة تلك الأحداث وعاشها يتبين عزم وإرادة أهل المدينة الإكيد على حب ممارسة الإصلاح ومدى تسعّهم الدؤوب إلى التأثير برياح الإصلاح الهابة آنذاك على سكان مدينة.

كما عرفت - كغيرها - في مطلع القرن العشرين نهضة ثقافية وإصلاحية وإعلامية وسياسية وفي معرض حديثه عن طفولته بتبسة تناول المرحوم مالك بن نبي وضع مدينة تبسة الثقافي والتعليمي والتربوي والإصلاحي والسياسي والصراع القائم بين الزعيم السياسي الوطني الحر السيد عباس بن حمّانة والزعيم ابن علاوة الذي كان من أنصار الإدارة الفرنسية. كما تناول دور المسجد الجامع العتيق وشيخه المصلح الشيخ سليمان بن طيار. الذي بدأت على يديه حملة الوعي والإصلاح. وقد أشار إلى اضطلاع أعلام الإصلاح بتبسة مع الشيخ سليمان بالعمل الإصلاحي منهم الشيخ المرحوم الصادق بن خليل الدرباسي التبسي الأزهرى.

والشيخ عسول العبيدي الأزهرى. والشيخ الطليب بن مبروك باشا.

وقد شهدت مدينة تبسة سنة ١٩١٤م الموافق ١٣٣١هـ تأسيس أول مدرسة عربية إسلامية حرّة في الجزائر المستعمرة. وهي المدرسة الصديقية. التي اشترك في تأسيسها الرجلان (عباس بن حمّانة) مع الشيخ (علي العنق الميزابي). هذه المدرسة التي كانت من ثمار الجمعية الصديقية الخيرية الإسلامية بتبسة. والتي نوّه بها الشيخ الصعفي (المولود الزريبي)^(٢٩). في جريدته (الصديق) بمقال تحت عنوان (أول مدرسة حرة نظامية بالقطر الجزائري)^(٣٠). كما نوّت بها جريدة (البريد الجزائري)^(٣١).

ومما يهله على ارتفاع نسبة الوعي لدى سكان تبسة ولاسيما لدى نخبتها المثقفة ومدى إحساسهم بالروح الإسلامية الجامعة تجاه سقوط الخلافة العثمانية. أنهم قد أرسلوا برقية - بمناسبة انعقاد المؤتمر الإسلامي بالقاهرة يوم ١٣/٥/١٩٢٦م. والمسمى بمؤتمر الخلافة الإسلامية - إلى رئيس مكتب المؤتمر وإلى مفتي الأهالي المسلمين الجزائريين الرسمي الشيخ المولود بن الموهوب يوم ٤/٥/١٩٢٦م بالجزائر العاصمة^(٣٢) مؤيدين المؤتمرين ومنبهينهم إلى المخاطر الجمة التي سيواجهها المسلمون من جراء عدم تعيين الخليفة الإسلامي. بعد إلغاء الخلافة والسلطنة. وإعلان قيام الدولة العلمانية في تركيا. التي تعادي الإسلام^(٣٣).

تأدبه على يد الشيخ العربي التبسي:

وبعد عودة الشيخ محمد الشبوكي من تونس سنة ١٩٤٢م والتحاقه بالتدريس بمدارس جمعية العلماء (تهذيب البنين والبنات) كان يشارك في الحركة الثقافية بتبسة. حيث كانت تبسة يومها

شعلة ثقافية وفكرية وأدبية دون سواها في القطر الجزائري. وكان من بين العلماء الذين تتلمذ وتأدب على أيديهم وسمع دروسهم الخاصة والعامة الشيخ العلامة العربي التبسي الذي وصفه فقال: «لقد كنت أحضر دروسه التي يلقيها بمسجد المدرسة. وهي دروس يقدمها للعامة بعد صلاة العشاء. استفدت كثيراً من هذه الدروس. التي كان يخلق فيها الشيخ الجليل إلى أفاق علمية واجتماعية وتربوية وأدبية.. لأن الشيخ العربي من أعظم علماء العالم الإسلامي كما يعرفه من اتصل به وخاصة في علم الأصول. كان فريد عصره بين علماء الجزائر. زيادة على أخلاقه الفاضلة ووطنيته الأصيلة المتأصلة وشجاعته القلبية. وقد امتحن كثيراً من قبل الاستعمار الفرنسي. ونفي وسجن رغم هذا كله فتد كان ثائراً ضد الاستعمار الفرنسي قبل الثورة. ومن أقواله: «... يجب على كل جزائري وجزائرية الاحتفاظ بهما»...
ومن مات فليصحب مع هذه العبادة إلى القبر...
في خطابه الذي ألقاه في الاجتماع الأخير لجمعية العلماء المسلمين يوم ٧/جانفي/١٩٥٦. أعطاني الكثير. كيف يكون الثبات على المبدأ الصحيح. وأعطاني حب الوطن الجزائري. وكذا الاعتماد على الله. ثم على النفس. وهو شهيد بار لربه ولدينه ولوطنه...
وقد مدح الشيخ العربي التبسي في العديد من المناسبات. وأجيب كل الملتقيات التي أحيت ذكراه بعد استشهاده سنة ١٩٥٧م. وألقى فيها أفضل ما عنده من الشعر بعد الاستقلال.

وقد لعب الوعي التبسي دوره في صياغة شخصية الشيخ محمد الشبوكي. الذي نزل المدينة في بداية العقد الخامس من القرن العشرين ووجد المدينة غاصة بالرجال والمصلحين ورواد الحركة الإصلاحية ماثلة فيها. كما وجد فيها معوقتي الإصلاح. فتقرر شق طريقه في صف

الإصلاح. والانخراط فيه بقيادة جمعية العلماء المسلمين. ولكن بسلوكه سبيل العلم الذي يوأ أولئك الذين كانوا من قبله للرعاية الإصلاحية والدينية والسياسية والتربوية في المدينة. وقد وصف هذه الحركة المرحوم مالك بن نبي في كتابه مذكرات شاهد القرن.

ريادته للحركة الأدبية بتبسة بعد الاستقلال:

وكان من رواد الفكر والثقافة في تبسة. حيث كان من أعلام مكتبة الشيخ العربي التبسي. يرتاد رفقة مجموعة من أعلام الفكر والثقافة والعلم والأدب بتبسة أمثال: (سعدي الصديق ت ١٩٦٨م) و(مالك بن نبي ت ١٩٧٢م) و(سعدي الطاهر حرث ت ١٩٨١م). و(عيسى سلطاني ت ١٩٩٢م) و(العبد مطروح ت ١٩٩٢م) و(فارس الحبيب ت ١٩٩٤م).
والدكتور عبد الله شريط... ولا يترك مناسبة أو حفلاً أو تجمعاً عاماً أو خاصاً رسمياً وشعبياً إلا ووقع فيه بالحرف من ذهب العربية. ولا سيما في القاعة المجاورة لمكتبة الشيخ العربي التبسي حيث كانت النشاطات الثقافية والذكورية والأدبية تعقد لطلبة العلم. وقد أثنى عليه التلميذ البار الأستاذ المدير المتقاعد الشيخ (بو بكر بوعيطه) حينما كتب لي هذه الجمل فقال: «... لقد مر على أحداث هذه النبذة الوجيزة ما يفوق الثلاثة عقود من الزمن تقريباً. عرفت حينها رجالاً تربوية وثقافة من الرعيل الأول. الذي وضع حجر الأساس لبعث الحياة الثقافية من أدب وعلم بمختلف موضوعاته وأغراضه. وقد ولت تلك العقود سراعاً. ولم يبق منها سوى ما تزودنا به من علم وثقافة أولئك الرجال. وقد تناوب على تسيير المكتبة إدارياً مشايخ طيبون وأساتذة مجلنون. أذكر منهم الشيخ ميروك شريط والشيخ إبراهيم روابحية رحمه الله. والشيخ سعدي الصديق رحمه الله والشاعر الشيخ

محمد الشبوكي والأستاذ عبد الله شريط...^١

وكان من المشاركين في المجلس الإسلامي الأعلى وعضواً عاملاً فيه. وحاضراً بقوة في كافة جلساته النخبة والفكرية والأدبية والثقافية والوطنية والعربية والإسلامية والدولية. فضلاً عن حضوره الدائم في ملتقيات الفكر الإسلامي التي كانت تعقد بالجزائر سنوات (١٩٦٨-١٩٩٢). وقد حضرت عدداً من هذه الملتقيات وكنت ألتقي به فيها، فبدأً من ملتقى الحضارة الإسلامية سنة ١٩٨٤م بالجزائر العاصمة. وملتقى الصحوة الإسلامية في بجاية سنة ١٩٨٥م. وملتقى الاقتصاد الإسلامي بسطيف سنة ١٩٨٦م. وملتقى الحياة الروحية في الإسلام في معسكر سنة ١٩٨٧م. وملتقى الأقليات المسلمة بالجزائر سنة ١٩٨٨م. وملتقى المجتمع الإسلامي بتبسة سنة ١٩٨٩م. وكنت أراه مشاركاً في فعاليات هذه الملتقيات.

غيرته على اللغة العربية والإسلام:

كان الشيخ محمد الشبوكي يوحى الله أحد أعمدة العروبة والإسلام في الجزائر كلها. وصار علماً على مدينة تبسة. وقد شهد له القريب والبعيد بمواقفه الشجاعة لنصرة قضايا الدين والعربية في الجزائر. في الجلسة الربيعية للمجلس الشعبي الوطني سنة ١٩٩٠م التقينا به ونحن في رحلة علمية إلى مصر. كنا ثلة من الباحثين الجامعيين^٢. خارج ردهات المجلس كثيراً مهموماً فائراً. فتجاذبنا معه أطراف الحديث عن هموم الأمة. فأخبرنا أنه كان بصدد خروجه من قاعة المجلس ليتنفس شيئاً من الهواء النقي مقابل الواجهة البحرية نظراً لما لمسه من أعداء العربية أثناء مناقشة وعرض قانون اللغة العربية على أعضاء المجلس الشعبي الوطني. وشعوره براتحة الخيانة المتخفية تحت عباءة الكثيرين من ممثلي

الأمة. فضلاً عما احتلته اللغة العربية من مساحة بارزة في ديوانه الشعري. لأنه كان يعتبرها من أبرز مقومات الهوية الجزائرية. وهي أخص مظهر يقرب الأمة الجزائرية من تحقيق تمايزها.

عوامل نبوغه:

اجتمعت جملة من العوامل النظرية والمكتسبة لتجعل من شخصية الشيخ محمد الشبوكي شخصية نابغة ومتميزة في عصره. وأهم هذه العوامل هي:

١. انتسابه لأسرة كريمة ومحافظة ومتوسطة الحال. تحب العلم والأدب والفن.
٢. تلقيه تربية دينية وأخلاقية صالحة. وبقاؤه وفيّاً لفطرته السمحة التي فطر الله الناس عليها. فلم يعرف عنه التبديل أو التغير أو التحريف أو الانزلاق..
٣. ذكائه وقسطه وشجاعته وجراته في الحق. وتواضعه وقدرته ومواهبه الفطرية المتعددة.
٤. حفظه للقرآن الكريم في سن مبكرة، وحفظه للأحاديث والأخبار. وتعلمه اللغة العربية.
٥. تتلمذه على يد الشيخ المرحوم العربي التبسي وحضوره لدروسه الخاصة والعامة سنوات ١٩٤٢-١٩٥٦م. وغيره من الشيوخ الذين كانوا يحضرون إلى تبسة أو يلتقيهم في اجتماعات المعلمين الأحرار أو المرشدين أو في اجتماعات المجلس الإداري للجمعية.
٦. طلبه للعلم على يد ثلة من العلماء الأكابر في زاوية نفطة بالجريد التونسي. حيث ساهم هؤلاء في تكوين النخب النهضة الجزائرية عموماً والتبسية خصوصاً.
٧. التحاقه بجامعة الزيتونة وتلقيه العلم على يد الأكابر من علمائه. وتلقيه تعليماً جيداً

وحصوله على شهادة التحصيل في العلوم الدينية والعربية. وعن فضل جامع الزيتونة على النهضة الجزائرية الحديثة قال: "... وهو جامع ثري، لا بأس به. له فضل كبير في انتشار اللغة العربية في الجزائر بواسطة الطلبة الذين يتجهون إليه. ولولا لما انتشرت اللغة العربية بسرعة في الجزائر أثناء الحقبة الاستعمارية. وجمعية العلماء المسلمين الجزائريين نجحت في ميدانها التعليمي بواسطة المتخرجين في هذه الجامعة الزيتونية. وعلاقتنا بشيوخ هذا الجامع كانت طيبة جداً. ويحترمونا لكوننا أبناء الجزائر المحرومة آنذاك من مثل جامعة الزيتونة. وكنا نأنس منهم محبتهم القوية للجزائر ولشعبها..."^(١٢).

٨. انتسابه المبكر لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وانضمامه لمجسها الإداري سنة ١٩٥٢م بعد تاريخ محافل بالدعوة والجهاد والتربية، وتشبعه بروح الإصلاح.

٩. سرعة بديهته، وقوة حافظته. وبيان عارضته. وذراية لسانه. وبلاغة خطبه وبيانه، وشجاعته الأدبية المتميزة.

١٠. انخراطه في العمل السياسي في ولاية تبسة. حيث ترشح ثلاث مرات لرئاسة المجلس البلدي لبلدة الشريعة وفاز بها (١٩٦٨-١٩٨٠م)، ولرئاسة المجلس الشعبي الولائي لولاية تبسة (١٩٧٥-١٩٨٨م). ولتمثيل تبسة في المجلس الشعبي الوطني (١٩٨٨-١٩٩١م)، وللتاريخ أنه يوم هزم في الانتخابات البلدية في المرة الرابعة ظل أعداء الخير والإصلاح ينقلون شاحنات الخمر لتوزع في أفرح واحتفالات الفساق في بلدة الشريعة بالمجان. نكايه في هزيمة الشيخ الذي ظل

طوداً من أطواد الفضيلة في بلدة الشريعة وتبسة والجزائر كلها.

١١. عظيم إخلاصه وتضحيته وتفانيه في سبيل خدمة أمته ودينه ولغته وتاريخه العربي.

١٢. نشاطاته السياسية المتعددة المحلية والوطنية وغشيانه المحافل خطيباً وداعياً ومتشداً.

١٣. عضويته في المجلس الإسلامي الأعلى منذ تجديده برئاسة الشيخ المرحوم أحمد حماني سنة ١٩٧٢م إلى غاية حله سنة ١٩٨٧م.

١٤. مشاركاته الدائمة في ملتقى الفكر الإسلامي المنعقد بالجزائر سنوات ١٩٦٨-١٩٩٢م.

١٥. مواكبه الدائمة والمستمرة لأحداث عصره المحلية والوطنية والعربية والإسلامية والعالمية. وحضوره الدائم والفعال في مختلف النشاطات والفضاءات المحلية والوطنية.

نشاطه الدعوي والإصلاحي

وعليه يمكن تقسيم مراحل نشاطه الدعوي والإصلاحي إلى المراحل التالية:

١- المرحلة الأولى ١٩٣٢ - ١٩٤٢م:

وهي المرحلة التي بدأت منذ التحاقه بمعاهد العلم والدرس بالليانة بالخنفقة ثم بمنطة بالجريد التونسي، وانتهت بالحصول على شهادة التحصيل مع جامع الزيتونة المعمور، والتعرف على الشيخ العربي التبسي ورجال الجمعية بتبسة والجزائر.

٢- المرحلة الثانية ١٩٤٢ - ١٩٦٣م:

وهي المرحلة التي تبدأ بالتحاقه بالتدريس في مدرسة البنين والبنات بتبسة سنة ١٩٤٢-١٩٥٤م. وتسلمه إدارة مدرسة الحياة ببلدة الشريعة، إلى غاية اعتقاله سنة ١٩٥٦م. ثم خروجه من المعتقل بعد استقلال الجزائر وممارسته للتعليم بمدرسة

الحياة بالشريعة سنة ١٩٦٢-١٩٦٣. ثم قيامه بالتدريس في إعدادية «فرانتز فانونس» بتبسة حتى سنة ١٩٦٨م.

٣- المرحلة الثالثة، ١٩٦٣-١٩٩١م.

وهي المرحلة التي تمارس فيه العمل السياسي بالترشح لرئاسة بلدية الشريعة ثلاث مدد متتاليات. ثم رئاسته للمجلس الشعبي الولائي لولاية تبسة. ثم ترشحه للمجلس الشعبي الوطني. إلى غاية سنة ١٩٩١م.

٤- المرحلة الرابعة ١٩٩١-٢٠٠٥م.

وهي المرحلة التي تبدأ مع تقاعده ومثله من المناصب الرسمية والسياسية. وتفرغه للعمل الدعوي والتوجيهي والتثقيفي والأدبي والاجتماعي. وانخراطه ورئاسته للعديد من الجمعيات الدينية والاجتماعية والدعوية. وقيامه بالعديد من الرحلات إلى حين وفاته. فضلاً عن رئاسته للعمل الدعوي الديني طيلة حياته كلها.

نشاطه السياسي:

اضطلع الشيخ محمد الشبوكي بنشاط سياسي ملفت للانتباه. ولم تكد تمر مناسبة سياسية وطنية، إلا وكان من بين أعلامها على الصعيدين المحلي والوطني.

والمتتبع لنشاطه السياسي يمكنه ملاحظة ميولاته السياسية منذ تواجده كطالب علم في الزيتونة سنوات ١٩٣٥-١٩٤٢م. حيث كان على صلة بما يحدث في الجزائر خاصة والمغرب العربي والعالم عامة. وكان انشابه لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين يعبر عن انتمائه السياسي المدجن تحت عباءة العلم والعربية والإسلام. وظل كذلك حتى اندلاع الثورة التحريرية المباركة. التي سرعان ما انضم إليها مباشرة ودون تردد كسائر

معلمي ومديري ومفتشي وتلاميذ مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولاسيما بعد بيانها التاريخي الصادر يوم ١٩٥٦/١/٧م. مما حرك عيون الاستعمار تجاهه. فوشى به أعداء الثورة فسجنته السلطات الاستعمارية من يوم ١٩٥٦/٢/١٠م إلى يوم ١٩٦٢/١٢/١٢م. ووضع في معتقل (الجرف). ثم في معتقل (عين وسارة) وبعد الاستقلال عاد إلى الشريعة واشتغل بها مدرساً بمدرسة الحياة سنة ١٩٦٢-١٩٦٣م^(١٨).

ولما أجريت أول انتخابات بلدية حرة في عهد الاستقلال ترشح الشيخ فيها ونجح لنيل عضوية أول رئيس لبلدية الشريعة سنة ١٩٦٣م. وظل أهل البلدة ينتخبونه رئيساً لبلديتهم إلى سنة ١٩٧٥م. ولما أجريت أول انتخابات ولائية محلية. انتخبه سكان ولاية تبسة رئيساً للمجلس الشعبي الولائي لولاية تبسة سنوات ١٩٧٥-١٩٨٨م. ثم ترشح للانتخابات البرلمانية ونجح لنيل العضوية في البرلمان الجزائري. المجلس الشعبي الوطني إلى غاية سنة ١٩٩١م حتى حل البرلمان سنة ١٩٩١م^(١٩).

منهجه ووسائله الدعوية والإصلاحية:

تنوعت أساليب الشيخ محمد الشبوكي الدعوية والإصلاحية والتربوية والتفكيرية. بحيث لم يترك وسيلة ناجعة يستطيع أن يوصل بها رسائله التوعوية إلا واستثمرها أيما استثمار. ويمكن حصر رسائله وأساليبه الدعوية والإصلاحية في الوسائل التالية:

١. التربية والتعليم والتدريس في المدارس.
٢. الخطب والدروس الدينية والمواعظ المسجدية.
٣. الانخراط وتأسيس الجمعيات الوطنية والمحلية الوطنية.

البيئة والواقع الاجتماعي. على العكس من غيرهم من العلماء الذين يكترون من التصنيف كل حسب قدرته وطاقته وعمره وفنه.

ويعود سبب تواضع إنتاجهم النظري لعامل دعوي مهم انطلقوا منه نوعي وإصرار متميز ولاسيما خلال الفترة الاستعمارية البغيضة للجزائر ١٢٤٥-١٢٨٤هـ/١٨٢٠-١٩٦٢م. حيث رانت على بيئتهم وفردهم ومجتمعهم عوامل التخلف والامية والجهل والضياع، بسبب سياسة الاستعمار الهمجية التي سلطها عليهم لمحو شخصيتهم، واغتيال هويتهم ووجودهم وحاضرهم ومستقبلهم، الأمر الذي استدعى حضورهم الدؤوب في الأنفس والواقع والوجود. وليعيدوا بذلك الحضور المتهودي في المساجد والمدارس والنوادي إلى الشعب الجزائري الضائع قسماته وخصائصه الدارسة، وبسبب القيود القمعية التي كانت الإدارة الاستعمارية تفرضها على الحرف العربي المطبوع والمكتوب، ولولا حضورهم المستمر في المساجد وتلاوة القرآن بشكل دوري كل يوم بعد الصلوات وبشكل جماعي وفردى، وتدريسهم لعامة الناس، وعبر الحلقات العلمية المتخصصة لانتحاء الإسلام من الجزائر بعد قرن من الاحتلال.

وانطلاقاً من هذا التشخيص الواقعي لأمراض أمتهم تحتم عليهم التركيز على محاربة مظاهر وأسباب التخلف والجهل والامية والضياع. وذلك بفتح الكتابات القرآنية، والمدارس العربية الحرة، والنوادي الثقافية والأدبية والفنية والرياضية والكشفية، والمعاهد المتوسطة والعالية. وبناء المساجد الحرة، وتقديم الدروس التوعوية العامة فيها للكبار، والدروس والحلقات العلمية المتخصصة للناشئة الصغار.

ولم يكونوا يكتبون إلا في الصحف والمجلات

٤. الكتابة في الصحف والمجلات العربية والإسلامية والجزائرية.

٥. حضور المؤتمرات والندوات والتجمعات الخاصة والعامة.

٦. ربط الصلة بالشرق العربي لغة وروحاً وامتاء.

٧. إحياء قيم وماضي وتاريخ وأمجاد الجزائر في نفوس الشعب الجزائري.

٨. محاربة الطرقية والبدعة، وكل أشكال الخرافة.

٩. اتخاذ الشعر وسيلة تواصلية للتعبير عن مواقفه، والتأريخ لأحداث أمته ووطنه.

وبهذه الوسائل والأساليب والطرق التي مارسها مصلحو الجزائر، ومنهم الشيخ محمد الشبوكي استطاعوا أن يدعوا لقضيتهم العادلة، وبيشروا لمستقبل الجزائر المشرق. ويؤكد لمن خلمهم أثراً يضيء للأجيال اللاحقة... فيعتبروا بمنهج تقويض الظلام وممالكه.

مؤلفاته:

لم يترك الشيخ محمد الشبوكي بعد وفاته المؤلفات والمصنفات بسبب انشغاله بالعمل الدعوي والإصلاحي وتأليف قلوب الرجال، وما تركه سوى مقالاته وديوانه الشعري. التي تطوعت مطبعة متحف الجهاد بنشرها لديوانه سنة ١٩٩٥م. أما أدبياته الأخرى فمقالات موزعة على جريدة البصائر وجدت بعضها، ولم أعر على الكثير منها^(١٠).

والظاهرة التي تميز علماء القطر الجزائري عن غيرهم من علماء الأقطار الإسلامية عموماً، والمغاربية خصوصاً قلة التصنيف والكتابة والتأليف. وتفضيلهم العمل الميداني الإحيائي في

الخاصة بهم، أو التي تنتشر في العالم العربي والإسلامي، كصحف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين (الشريعة، السنة، الصراط، الشهاب، البصائر)، أو بعض الصحف المستقلة كـ (النجاح الجزائرية) الصادرة بتسنطينة سنة ١٩١٩م، والتي توقفت عن الصدور سنة ١٩٥٦م، (الشعلة ١٩٤٧-١٩٤٩م)، و(المغرب العربي ١٩٤٧-١٩٤٨م)، أو بعض الصحف والمجلات العربية والإسلامية^(١).

فيعالجون في هذه الصحف قضايا وأمراض أمتهم، ويجيبون على فتاوى عامة، وينبرون درب السالكين، ويردون على المستمرين، ويصححون الأخطاء على الدرب ويتجهون بالنصح والتوجيه لمن يتكب الطريق.

نشاطه الشعري والأدبي:

وصف الأستاذ الأديب الشيخ محمد الطاهر فضلاء الشيخ محمد الشبوكي الشاعر - يرحمهما الله - بقوله: «...أما شاعر هذا الديوان، فهو ذلك الصوت الذي أضناه الشوق، وبرحه الجوى، خنقته العبارة من الأسر، فندا يحاكي في زفراته أنين العود المنقطع الرنين، المكدود الصوت، المبحوح الأنفاس والنغم، يريد أن يضع بلفته العالمة أنفاس الخلود من تساؤلات شاعر الهند العظيم في أحلامه النافية، وحداياته الضافية، من مثل قوله:

في غابة الشرق، ناي، يبتغي نفساً

يا شاعر الشرق هل في صدرك النفس؟

أو يعتذر منشداً مع ابن الرومي:

كأنين المشتاق تيمم الوجد

فحاك به أنيس العود

أما شاعرنا - صاحب هذا الديوان - فهو زيادة عن ارتباطه العضوي بعهود النبوة حين كان

شعراء المهاجرين والأنصار يدبون عن الحمى، حمى الله ورسوله والذين معه، فهو ذلك العالم الأديب، الفنان، الذي يلتزم مهنة العالم المعلم في اختيار موضوعاته وأساليب لفته - العربية، التي غدته بخصائص معارفها - حتى صارت له سليفة لا يحتاج فيها إلى مصادر ومراجع التحقيق والتصحيح، فرصيده اللغوي والأدبي ومروياته الشعرية والفثرية، ونماذجه ومحفوظاته التراثية والموسيقية... كل هذا كان يحمي قلمه من الزيف والشائ، ويحفظ لسانه من الخطأ المشود، فهو حين يتحدث خطيباً، وتسعه العربية ببيانها، يتمايل مع أسلوبه المشرق الجزل، فتخاله أشبه ما يكون بأستاذه العلامة الشهيد الشيخ العربي التبسي رحمه الله في العلماء الشهداء الأبرار.

أما حين يشرع شاعرنا - صاحب هذا الديوان - في إنشاد شعره وشعر غيره أيضاً - هادئاً متجاوباً مع أفكاره وعواطفه، فإنك تخاله ذلك الفنان الواعي الذي يمسك بقيثارته في حنو، فيعزف عليها لحناً سماعاً مختلف الأثر، دونه دوي الأمواج في هديرها حول الأعماق أو خرير مياه النبع وهي في أنسابها على الحصى الذهبي تحكي نصرة النصار تحت مجهر الصانع المحترف...^(٢).

شاعريته:

أوجز الشيخ الحديث عن بداياته الشاعرية الأولى، فقال: «...منذ كنت أقرأ القرآن كانت لي نفحة للشعر وحفظت كثيراً لأشعر شعراء العرب. بدأت تنظيم الشعر عندما ذهبت إلى جامعة الزيتونة سنة ١٩٣٤، لكن محاولاتي الشعرية منقطعة، ما كنت عازماً على أن أكون شاعراً، وعندما رجعت من تونس بدأت أنظم، ولكن ما نظمت بين سنة ١٩٤٢-١٩٤٣ حتى اندلاع الثورة التحريرية ضاع كله، لأنه عندما ألقى علي القبض

تركته. وعندما عدت لم أجد ورقة واحدة. نظمت في المعتقلات بعض المقاطع، وضاعت بسبب تعسف الحراس. إذ كانوا يمزقون كل شيء حتى المصحف الشريف. وكل القصائد التي بقيت في ذاكرتي دوتها بعد خروجي من المعتقل. وهي تدور كلها حول الثورة والتوعية...^(١٢).

وعن قراءاته الشعرية المتنوعة أوجز الشيخ الحديث عنها بقوله: «... أقرأ للمتبي ولشوقي ولحافظ إبراهيم والرصافي شاعر العراق الفحل. أقرأ كذلك للشاعر محمد العيد آل خليفة. ولشاعر الثورة العملاق مفدي زكريا. ولمحمد الأخضر السانحي... وعن الشاعر المستهام قال:

على شاطئ الحلم الناعم

وفوق ربي موجه المتلاطم

يهيم بأماله الكبريات

ويصبو إلى أفقها [نظام]...^(١٣)

وعن نشيده الشعري المشهور الذي صدر من أخلد وأكثر أناشيد الثورة التحريرية المباركة انتشاراً (جزائرننا يا بلاد الحدود ❖ نهضنا نحطم عنك القيود) أوجز الشيخ الحديث عن ملابساته بقوله: «... في مطلع شهر يناير سنة ١٩٥٦م جاءتني رسالة من جيش التحرير الوطني وأنا مقيم بالشريعة مديراً لمدرسة الحياة. وطلبوا مني أن أرسل إليهم نشيداً ثورياً ليحفظه الجيش ويتغنّى به. فكتبت هذا النشيد، وأرسلته إليهم. وقد كتبته في جلسة واحدة. وأعدت قراءاته في الصباح. وأرسلته إليهم. ولم تمض مدة قليلة حتى ألقى القبض علي ليلة ١٠/فبراير/١٩٥٦م. وعبر سنوات الاعتقال كدت أنسى النشيد لولا أن الاستعمار نقلني وزملائي في الكفاح إلى المعتقل الأخير «عين وسارة» وعند دخولنا هذا المعتقل قام

إخواننا الموجودون هناك داخل المعتقل باستقبالنا وأنشدوا بعض الأناشيد. ومنها نشيد «جزائرننا» ولما سألت أحد الإخوان عن مصدر حصولهم على النشيد. رد قائلاً: «حفظته في جيش التحرير بالجيال الشمالية للوطن». ثم بعد ذلك وجدته مكتوباً في كراس أحد المعتقلين، ولكن كتابته غير صحيحة في كثير من الآيات. فطلبت من صاحب الكراس أن أكتبه له في صفحة أخرى وبكيفية صحيحة. دون أن أعلمه بأنني صاحب النشيد. وأشعر أنه مساهمة بسيطة جداً. وليست له قيمة نشيد «قسما» وإنما عمل شعري متواضع...^(١٤).

وقد ترك الشاعر ديواناً شعرياً ضخماً. طبع بمطبعة متحف الجهاد بالجزائر العاصمة سنة ١٩٩٥م. بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من المقالات الأدبية والفكرية والثقافية واللفوية والتربوية. والكثير من الخطب والدروس والكلمات الرسمية والشعبية والأدبية.

ولو يكن للشيخ محمد الشبوكي غير قصيدة «جزائرننا» لكان شاعراً بها. وهي القصيدة التي تفتى بها أبطال وجنود ومجاهدو ثورة التحرير المباركة. والتي كانت سبباً في دخول الشيخ المعتقلات الفرنسية الرهيبة طيلة ست سنوات. وهي من القصائد التي اعتمدت من بين الأناشيد الوطنية والرسمية للدولة الجزائرية بعد الاستقلال:

جزائرننا يا بلاد الحدود

نهضنا نحطم عنك القيود

ففيك برغم العدا سنمسود

ونعصف بالظلم والظالم

سلاماً سلاماً جبال البلاد

فأنت القلاع لنا والعماد

وفيك عقدنا لواء الجهاد

ومنك زحفنا على الغاصبين

قهرنا الأعداء في كل واد

فلم تجدهم طائرات عوادي

ولا الطنك ينجدهم في البوادي

فباءوا بأشلائهم خاسئين

وقائعنا قد روث للورى

بأننا صمدنا كأسد الثرى

فأوراس يشهد يوم الوغى

بأننا جهزنا على المعتدين

سلوا جبل الجرف من جيشنا

يخبركم عن قوى جاشنا

ويعلمكم عن مدى بطشنا

بجيش الزماننة الأصيل

بجرجرة الضخم خضنا القمار

وفي الأبيض الفخم لنا الفخار

وفي كل فج حمينا الذمار

فنحن الأبهة بنو الفاتحين

نعاهدكم يا ضحايا الكفاح

بأننا على العهد حتى الفلاح

ثقوا يا رفاق بأن النجاح

سننقطه أثماره باسمين

قفوا واهتفوا يا رجال الهمم

تعيش الجبال، ويحيا الشمم

وتحيا الضحايا، ويحيا العلم

وتحيا الدماء، دما الثائرين^(١٧)

مميزات شخصيته:

تميزت شخصية الشيخ بين دعاة ومصلحي عصره بالكثير من الفرائد والقيم والأخلاق والسلوكيات المثالية. ويحبه لطلب المعالي. فهو يقول مرغبا الشباب للتطلع للعلا:

راح يستلهم الحقائق في الكون

ويشددو بكل لحن جديد

راح يسمو إلى المعالي بجزم

واصطبار يفل عزم الحديد

كما كان - يرحمه الله - محبا لوطنه. يرى الجزائر قلب المغرب العربي النابض. بلد الشجاعة والإقدام والكرم. داعيا الأمة إلى الإخلاص للوطن. لأن التاريخ لا يرحم كل متكاسل مهمل. حريص على أغراضه الشخصية. تاركا العمل لمصلحة الوطن. ولعلنا نعلم ببلت بثوقي الشهير تعبيراً عن حبه لوطنه:

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعته في الخلد نفسي^(١٨)

ولأن الشاعر قد اكتوى بنيران الاستعمار فقد ظل وفيا لوطنه، مسابرا للكثير من الانحرافات التي عرفتها الجزائر بفرض الحفاظ على عروبة وإسلام وانتماء الجزائر. ولأنه جرب قمع المستعمر فقد أثر الحرية على ما فيها من تكدرات مؤسسات الدولة. آملا إيجاد سبل الإصلاح والرفق بالأمة الجزائرية التي أنهكها قهر وقمع الاستعمار الفرنسي. والتي طالما كان ينشدها في كل نشاطاته. وقد تميزت شخصيته بالجوانب المضيئة التالية:

١- الخطيب الفحل:

كما تميز ببراعة بيانه وبلاغة خطبه المدوية في

أعماق النفوس. فقد قال في إحدى خطبه الرائعة مخاطباً ومستنهضاً الأمة الجزائرية العربية المسلمة بمناسبة ذكرى ميلاد الرسول ﷺ: أيها الفجر السعيد...ها قد أشرقت على العالم الإسلامي أربعة عشر قرناً إلا قليلاً، منذ عهد «الفار» فأين هي تلك الحضارات التي كانت تستقبل إشراقك بأرواح وإرادات تشرق بمعاني القرآن وسيرة محمد والراشدين من بعده؟ فهلا شعرت - منذ قرنين على الأقل - بأن أشمتك أصبحت لا تجد أمامها إلا رسوماً وخرائب تدب حظها الدائر وجدها العائر. ودهرها الجائر؟ ألا ما أشبه العالم الإسلامي اليوم بمناحات لا ترقأ لها دموع، ولا يهدأ لها عويل، ولا يخف لها أسي، فأني اتجهت إلى رقعة من رفاق الإسلام لا تسمع إلا الأنين، ولا ترى إلا البؤس ضارباً بجرائه كالليل محكماً سيفه كالعدو منتقماً لنفسه كالموتور منجد له الفرصة. ومع ذلك فالمسلمون في العدد كثير، الخائف يا مبدع الفجر، ورحمائك يا من أرسلت محمداً حجة على الشرق والغرب؛ أفي مجاري النبوة يفيض ماء اليقين؟ وفي رياض القرآن تجذب الأرواح من رياحين الفتوة. وفي مسارج الحرية تساق الجماهير الإسلامية بسياط الاستعباد؟ سبحانك سبحانك... وقلت لنفسي ونحن نتشاكى في ليلة المولد بهذا اللون من الحديث: هل لك في أن نلتجئ إلى كتاب في السيرة عسى أن يذهب عنا الحزن. وتبرد هذه اللوعة؟ فأجابت بالقول فتناولت كتاباً وتصفحت فوقعت عيناى للنظرة الأولى على حديث: «تركت فيكم ما إن تمسكنم به لن تضلوا بعدي كتاب الله وسنتي»، ففمررتي الدهشة كأنني لم أقرأ هذا الحديث قط/ وفيما أنا أفكر في أسباب الحيلولة بين المسلمين وبين العمل بقول الرسول

الاعظم إذا بصوت المؤذن داوياً بأذان الفجر: الله أكبر الله أكبر...»^(٢٤).

٢- الأديب المتميز:

كما تميز ببراعة بيانه. وعذوبة أسلوبه. وسلامة معانيه. ورقة ألفاظه، وشاعرية صوره. فقد كتب مناجياً النفس الجزائرية الحزينة وحظها من التمتع بالربيع كفصل من فصول السنة، وحظها في التمتع بربيع الحياة الكريمة في ظل الحرية والاستقلال والانعقاد من ربة العبودية والاستعمار. ومما جاء في مقاله العذب قوله: «...قالوا: إن الربيع شباب الزمان، فقلت في نفسي هو ذاك ولا ريب، وهذا سهل تبسه أبلغ من قصيدة «الحلي»، بل ما لي أذهب بعيداً وهذه شجرة عجوز قريبة مني قد نفخ فيها الربيع من روحه فوخزتها الخضرة فأورقت، ولكن أكون مع ذلك أن الزمان لا تبدو مظاهر شبابه إلا في أخضرار الحقل وأعشيشاب السهل، وغناء الطير وانطلاق الساقية؟ ونحن؟ ألسنا كذلك جزءاً من الزمان بل ألسنا نحن قافلة الزمان؟ فلم لا نشب كما يشب الزمان، فهل منينا بهرم أبدي؟ لئن كان غيري قد ودع الشتاء والتقت باسماً يستقبل حياة الربيع ليأخذ منها نصيبه الأوفر ليتجدد مع الزمن، فأنا ذلك الذي لا يعرف من حياة الزمن إلا شتاء متجدداً طوله السنوي أربعة فصول. لست متشائماً يا رفاق فتناؤلي وحيي للحياة هو شعوري وحساسيتي، ولكنني أحبها حياة تجعل الفرق واضحاً بين الأحياء منا وبين سكان المقابر. أحبها حياة صحيحة كالحق، مشرقة كالنور، حلوة كاليقين. أحبها حياة تملؤها الأعمال، وتحرسها الرجولة، وتثير جوانحها أقباس البراءة، وتشدو في خمائلها بلابل الأخوة والتراحم، فإن كان هذا

تشاوراً فآللهم حيب إلي التشاور كما حيب التناول
إلى قوم آخرين...^(١٠١).

٢- المربي الجسور:

أمضى الشيخ أكثر من ثلاثة عقود من عمره في
التربية والتعليم، ودرس في مدارس جمعية العلماء
واحترك بخبرة رجالها ومعلميها ومفتشيها ومديريها
على رأسهم العلامة والمربي الكبير المرحوم
الشيخ العربي التبسي. وقد استفاد الشيخ محمد
الشبوكي من مصاحبته للعمل في مدارس جمعية
العلماء الخير الكثير. ولذا فقد كان يعبر عن آداب
الجمعية في التربية، التي كان يراها أساس التعليم.
وفي هذا الصدد كتب مقالاً تربوياً قيماً، جاء فيه
بعض القواعد المهمة: ((..إذا كان لكل شي أساس
عليه يبنى، وبه يقوم فإن لتعليم الناشئة وثقيفها
لأساس عظيم الاعتبار. لا تظهر فوائد التعليم، ولا
تجنى ثمراته إلا به. وما ذلك إلا من التربية
الناشئة، وتغذيتها بكل ما يتدرج بها إلى الكمال،
وينمي في نفوسها الصغيرة معاني الفضيلة،
وليس المقصود من كلمة «التربية» ذلك المعنى
الضيق الذي لا يتجاوز إرهاب الطفل وإكراهه على
الخضوع إلى قوانين المدرسة خضوعاً لا يجد معه
لذة ولا يتشوق فيه عبير الحرية. بل المقصود من
الكلمة معنى أوسع وأسمى وأعظم خطراً من ذلك،
ولعلي لا أكون مخطئاً إذا قلت: إن هذا المعنى هو
توجيه الطفل إلى الصلاح بأساليب تملئها شخصية
المعلم نفسه، فعلى المعلم أن يفهم جيداً أن سلوكه
الحسن مع تلاميذه هو المادة الأولى والهامة من
مواد التعليم. فإذا كان هذا صحيحاً - ولا أخاله
إلا صحيحاً - فجدير بالمعلم أن يعنى - قبل عنايته
بتلقين مادة الدرس وشرحها - بشرح شخصيته
لتلاميذه وإفاضة عليهم من روحه، وأن يثق بأنه

لا يكتب له النجاح في مهمته التعليمية إلا إذا أجاد
ذلك الشرح وبرع في تلك الإفاضة^(١٠٢).

وعن وظيفة المعلم التربوية والتعليمية التي
أمضى فيها قرابة الثلاثة عقود يبين لنا من خلاله
مقاله القيم. حيث يقول: «...فوظيفة المعلم حينئذ
ذات طرفين: تربية، وتعليم. ولا يحصل الطرف
الثاني إلا بحصول الأول. كما لا تكون النتيجة إلا
بمقدمتها. ومن هنا نعلم سر تضاني علماء التربية
والتعليم في بذل الثلثين من جهودهم تقريباً في
استكناه غوامض النفس وسير أغوارها حتى يكونوا
بذلك شعاعاً وهاجاً يهتدي به المعلم في طريقه
إلى كشف مجاهل الطفل والسير به إلى حيث
الكمالات الممكنة..^(١٠٣).

وعن برامج العملية التربوية والتعليمية
وتحضيراتها المادية والمعنوية ينبهنا إليها بقوله:
«ولست في حاجة إلى القول بأن الاعتناء بالناحية
المادية من برامج التعليم، وإهمال الناحية
الروحية منها هما اللذان تشكو مدارسنا أثرهما
السيء في نفوس التلاميذ، فنحن وإن كنا نحمد
الله على أن لنا مدارس شيدناها بأنفسنا رغم
الأهوال والأغوال. وضعينا في سبيلها بكل مرتخص
وغال. إلا أن ذلك كله لا يمنعني من الهمس بحقيقة
حلوة - ولا أقول مرة - في آذان إخواني المعلمين
ملاحظاً لهم بأننا أمناء هذه الأمة الجزائرية على
أبنائها الذين هم معقد آماله. ومكان من معنويتها.
وجيل مستقبلها. ولا يمكن لنا أن نرعى هذه الأمانة
بكل إنصاف. إلا إذا أنصفنا أنفسنا. فقوينا نواحي
الضعف منها. وكملنا جوانب النقص فيها. حتى
تكون لنا هذه النفوس أغزر مادة للتربية تعيننا
على واجبات التعليم. وبهذا - أيها الإخوان - لا
بغيره نستطيع أن نقولها صريحة مدوية: ثقي أيتها

الأمة الجزائرية العربية المسلمة بأننا سنكون من أبنائك جيلاً شعاره العروبة الناطقة. ودينه الإسلام الصحيح...»^(٥٧).

٤- المجاهد العاشق للحرية:

تغنى الشيخ منذ صباه بفجر الحرية. وتأمل بزوغ طلائعه من الأفق البعيد. وتسم عبيره القادم على الشعب الجزائري، ولكنه ضجر من عن العبودية، وقهر الاستعمار. فكتب مناجياً باحثاً عن الربيع في كل مكان: «.. ها أنا ذا فوق هذه الربوة بين غاب كشعور الحسان وسهل كنجورهن، أفتش في مجاهل نفسي عن حياة الربيع. كما يفتش الشاعر في ضباب الأخيلة عن المعنى الشرود، أين أنت أيها الربيع؟ لقد فتشت عنك في نفسي فلم أجدك وبحثت عنك في نفوس تلاميذي فلم أر لك أثراً، وتساءلت عنك في نفوس أصحابي ومجتمعات إخواني فلم أشم لك برفاً، أفتلك راغب عن هذا الزهد في التجدد، وراغب في غيرنا لتفانيهم في تجديد الحياة ومسايرة الزمن؟ فإن كان هذا - يا ربيع الحياة - فعلى نفوسنا جنينا، ولا عليك ملام، أه لقد تنكر كل شيء حتى الربيع، حتى الشمس، حتى النسيم، حتى الطبيعة، ها أنا ذا فوق هذه الربوة أناجي نفسي هذه الوفية. التي لا تخدعني في استجلاء الحقيقة. ولا تماريني على ما أرى من مظاهر المراثيات، وقد خُيلَ إليّ كأن الربوة ارتفعت ثم ارتفعت، حتى وكأنها أعلى جبل في القطر الجزائري، فأخذت ألوح ببصري هنا وهناك، بمنة ويمرة، فإذا الأرض الجزائرية كلها من السواحل إلى الصحاري تتدانى من الجبل، وإذا بي أرى عجباً: أرى الكثرة الساحقة من الشعب الجزائري

مشردة في الفياضي. فلا مسكن إلا الكوخ البائس، ولا فلاح إلا في الأراضي التي لا تصلح للفلاحة. ولا وسائل للوقاية والعلاج من الأمراض إلا المقابر، ولا غذاء للعقل إلا الأمية. ولا كرامة للإنسان إلا مضاعفة الإرهاق. هكذا رأيت هذه الأكثرية مرزوعة في أرضها. مسلوقة من كل حقوق البشر تحت سمائها، وتسمعت إلى أصواتها فلم يصل إلى سمعي إلا أنغام تتقاطر حزناً، وتقرست في الوجوه فلم أر إلا آخاديد الألم، وتحسست نبضات النفوس فلم أنس إلا اليأس من الحياة، وبحثت عن الربيع في كل أولئك فلم أشعر إلا بحرارة الشمس، ثم حوّلت نظري فرأيت طائفة أخرى قليلة العدد كثيرة العدد، نزحت من أرض أخرى. وألقت عصا الترحال في هذه البلاد، فاستباححت سهولها الخصبة، ومنايع الرزق فيها، بعد أن أحلت أهلها إلى الفياضي ومخارم الجبال. وباتت هي المالكة والمستثمرة، يولد وليدها فلا يفتح عينيه إلا على مرافق الحياة وأسباب السعادة المجتمعة: مسكن جميل توفرت فيه وسائل الصحة، مدرسة مشيدة، حق واسع غني، مستقبل كله آمال باسمه، فقالت لي نفسي: لا تعجب إذا ما رأيت الربيع - بأسمى خصائصه كما يتغنى به شعراؤنا- متجلياً في هذه الطائفة، فما الربيع في أدق معانيه إلا حياة «للأرض الجديدة» فحظ الإنسان منه لا يكون إلا بقدر حظه من الأرض، ومن هنا جاء الفرق بين أدبياتنا وأدبيات القوم، وبين فلسفتنا في الحياة وفلسفتهم، فالمحروم من الأرض محروم من الحياة، ولو قدر لقوانين الطبيعة أن تخضع لقوانين البشر لكان المحروم من الأرض محروماً من الهواء والماء وأشعة الشمس، ولكن... لقد كانت هذه الأرض

لابائني وأجدادي. وأما اليوم فهي ملك للسيد فلان الأوروبي. وأما أنا فإنني أعمل فيها الآن كأجير لا تفي أجرته اليومية بقوت العيال... أوشكت الشمس أن تنصب في كبد السماء. وتلك التزعزعات بدأت تتجمع في الأفق. وعمّا قريب ستستحيل إلى غمامة ماطرة فودعت ربوتي وأخذت طريقي إلى المدينة أمشي كالبهائم. لا أدري أين أضع رجلي. وما كنت ألتحق بالطريق المعبدة حتى رأيت منظرًا أوقفني ورض فؤادي. وإن تشئت تقاسمني الألم فأعلم أنه منظر قافلة من بنات العرب... قد انحدرن من الجبل يحملن فوق ظهورهن حزمًا من الحطب الجزل ذاهبات بها إلى السوق ليشترين بأثمانها قوت ليلتهن هذه التي هي إحدى لبالي الربيع... نعم لقد تشكر لنا كل شيء...".

تأثيراته الإصلاحية:

ترك الشيخ آثاراً إصلاحية واسعة يمكن حصرها في المعالم الآتية:

- ١- خلف جيلاً من الطلبة والتلاميذ الذين صاروا من خيرة إطارات الدولة الجزائرية.
- ٢- ترك بصمات إصلاحية لا تمحى في بلدية الشريعة وهي ولاية تبسة أثناء تروّسه للمجلس البلدي والولائي.
- ٣- مشاركاته المتميزة وحضوره الدائم في الحركة الفكرية والدينية والثقافية والأدبية واللفوية الوطنية والمحلية. ولا سيما ولايات الأوراس.
- ٤- توقيعاته العميقة في سائر المناسبات والذكريات الوطنية والدينية العربية والإسلامية.
- ٥- اعتباره من القيادات الروحية والدينية والأدبية والثقافية في ولاية تبسة.

٦- ديوانه الشعري الذي خلد مآثر الفرد الجزائري في النصف الثاني من القرن العشرين.
وفاته:

وبعد حياة حافلة بالمطاء والبذل والتضحية أسلم الشيخ محمد الشبوكي روحه لبارئها يوم الاثنين ٦/جمادى الأولى/١٤٢٦هـ الموافق ١٢/٦/٢٠٠٥م. بعد معاناة أليمة مع المرض. وشيع رحمه الله جثمانه في موكب جنازتي جماهيري مهيب. حضرته الوفود من كافة أنحاء القطر يتقدمهم المجلس العلمي والإداري لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين بقيادة الشيخ عبد الرحمن شيبان. بعد أن ضاقت البلدة عن زوارها وضيوفها ومشيعيها. ولم يجد الناس مكاناً لأداء الصلاة عليه إلا جماعات جماعات. ودفن بمقبرة بلدة الشريعة يوم الثلاثاء ٧/جمادى الأولى/١٤٢٦هـ الموافق ١٣/٦/٢٠٠٥م. عن عمر يناهز التاسعة والثمانين. بعد أن ترك تراثاً تربوياً ودعواً وأديباً وشعرياً وعلمياً مهماً. ولاسيما في مجال الشعر الثوري والوطني والقومي والعربي الإسلامي. فليرحمه الله وليحشره في زمرة الخالدين.

والخلاصة:

والخلاصة المعرفية التي تخرج بها من هذه الإطلاقات السريعات على حياة ومنهج وفكر ومسيرة وتاريخ ونضال هذا الرجل الرباني. الذي قاىض وباع واشترى مع ربه. والذي جاهد في الله حق جهاده. وأمضى رداً مباركاً من عمره في معتقلات الاستعمار. هو الإدراك الناصع لمفعلات وعوامل النهوض الحضاري في الأمة المختلفة. وأدبيات تحريك الفرد المتخلف المعهور بعد عصر سقوط دولة الموحدين. بإحياء القيم والمثل الربانية في شباب الأمة. وضخ العزيمة

وبمثل تضحيات هذا الشيخ انتصرت الجزائر،
بعد أن كادت تضع من حظيرة المروية والإسلام،
وصدق فيهم قول ربهم حينما صدقوا معه فكانوا
مصدقاً صحابة بدر الذين قيل فيهم: **إِنَّمَا
الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ
يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ** (الحجرات/١٥). فهل
نصدق مع رسالتنا؟ ذاك هو السؤال المصيري
والاستراتيجي الذي يجب أن نطرحه على أنفسنا.
والله من وراء القصد.

الإسلامية التي لا تلين ولا تستكين في ضماثرهم،
حتى تخالط قلوبهم وأرواحهم، فيهبوا زائرين كما
تهب أسد الشرى من عربنها غضوبة. وتنقض بقوة
على جند الشيطان. فتبدد جحافل الأئمة. وتفرق
جموعه الجاثمة.

ولن يتأتى هذا النصر إلا بعزيمة لا تقهر.
وبشباب يجعل همّه النهوض بالأمة، الذي يصدق
فيه قول الشاعر الجزائري (محمد العيد آل خليفة
ت ١٩٧٩م) عندما قال:

إِن الثَّيَابَ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِ

جَمَلِ النُّجُومِ مَوَاطِئُ الْأَقْدَامِ

قررت أن ألتزم الصمت، غير أنني أشعر أمام خطورة
الساعة. وفي هذا اليوم الذي يصادف الذكرى الرابعة
والعشرين لوفاته الشيخ عبد الحميد بن باديس - رحمه
الله - أنه يجب علي أن أقطع ذلك الصمت، إن وطننا
يتدحرج نحو حرب أهلية طاحنة. ويتخبط في أزمة
روحية لا نظير لها. ويواجه مشاكل اقتصادية عسيرة
الحل. ولكن المسؤولين - فيما يبدو - لا يدركون أن شعبنا
يطمح قبل كل شيء إلى الوحدة والسلام والرفاهية.
وأن الأسس النظرية التي يقيمون عليها أعمالهم يجب
أن تقيمت من صميم جذورنا العربية الإسلامية لا من
مذاهب أجنبية. لقد أن المسؤولين أن يضربوا المثل
في النزاهة. وألا يقيموا وزناً إلا للنضحية والكفاءة. وأن
تكون المصلحة العامة هي أساس الاعتبار عندهم. وقد
أن أن يرجع لكلمة الأخوة - التي ابتدلت - منهاها الحق.
وأن نعود إلى الشورى التي حرص عليها النبي ﷺ. وقد
أن أن يحتشد أبناء الجزائر كي يشهدوا جمعياً مدينة
تسودها العدالة والحرية. مدينة تقوم على تقوى من الله
ورضوان. للجزائر في ١٦/أبريل/١٩٦٤م محمد البشير
الإبراهيمي)). انظر: محمد الطاهر فضلاء. أعلام
الجزائر الشيخ محمد البشير الإبراهيمي. مطبعة البعث.
قسنطينة. الطبعة الأولى. ١٩٦٧م، ص ١٥.

٣. تأسست جمعية العلماء المسلمين الجزائريين يوم

١. للاطلاع على البيان التاريخي انظر: جريدة البصائر،
السلسلة الثانية. السنة للتاسعة، عدد ٢٤٩/للحملة
٢٩/جمادى أولى/١٣٧٥هـ الموافق ١٢/١٢/١٩٥٤م.
ص ١. وجريدة الأهرام القاهرية عدد ٢٥٢٥٢ بتاريخ
٢٠/١/١٩٥٦م. وفي جريدة الأخبار المصرية عدد
١١١١ بتاريخ ٢٠/١/١٩٥٦م. وقد تضمن البيان التاريخي
ديباجة تهديدية شارحة لوضع الجزائر منذ ولنتها أقدام
الاستعمار الفرنسي. وقد حمل الشيخ العربي باسم
الحاصرين الإدارة الاستعمارية كل ما حل بالشعب
الجزائري. أو انظر: أحمد عيسوي، منارات من شهاب
البصائر. مطبعة الوليد. وادي سوف. الجزائر. الطبعة
الأولى. ٢٠٠٦م. ص ٢٥١ و ٢٥٢.

٢. توفي الشيخ البشير الإبراهيمي بعد سنة من مرض
الإقامة الحبرية عليه من حكومة الاستقلال الوطني
يوم ٢٠/ماي/١٩٦٥م. الموافق ١٩/محرم/١٣٨٥هـ
بالجزائر العاصمة. ولمزيد من الاطلاع انظر محتوى
البيان التاريخي: ((بسم الله الرحمن الرحيم...كتب
الله لي أن أعيش حتى استقلال الجزائر. ويومئذ كنت
سأستطيع أن أواجه المثنية مرتاح الضمير. إذ تراءى لي
أنني سلمت مشعل الجهاد في سبيل الدفاع عن الإسلام
الحق. والنهوض باللغة. ذلك الجهاد الذي كنت أعيش من
أجله إلى الذين أخذوا زمام الحكم في الوطن. ولذلك

الثلاثاء ١٧١ هـ الحجة ١٢٤٩ هـ الموافق ٥ ماي ١٩٣١ م.
مفادي التوهي بالجزائر العاصمة بحضور أغلبية علماء
القطر الجزائري، انظر: محمد البشير الإبراهيمي،
الجلسة التمهيدية لجمعية العلماء، مجلة الشهاب، الجزء
السادس، المجلد السابع، قسنطينة، غرة صفر ١٣٥٠ هـ
الموافق جوان ١٩٣١ م. ص ٢٤٩ - ٢٥٥ وقد أسست
جمعية العلماء العدد الكبير من النوادي الثقافية والمكرية
والأدبية والفنية في أنحاء الجزائر حتى لتكاد كل قرية أو
بلدة صغيرة تعزز بوجود ناد تنافسي نابغ للجمعية. كما
توسعت هيئاتها، فوادي في فرنسا حيث أسست قرابة
المئتين من لجانها لخدمة الجزائريين المقيمين في فرنسا سنة
١٩٣٨ م. كما لعب ناد تبسة شامخ لجمعية العلماء دور
ثوري، والثقافي بسبب وجود الشيخ العربي المستمر
فيه، وقد أسس أهل تبسة نادهم مجاورا للثكنة العسكرية
الفرنسية سنة ١٩٣٣ م. انظر: مالك بن نبي، مذكرات
شاهد القرن، دار الفكر، دمشق الطبعة الرابعة، ١٩٨٤ م.
ص ١٨٥... ٢٦٢. انظر: جريدة البصائر، عدد ١٠٣، ١١
مارس ١٩٣٨ م. جريدة البصائر، عدد ١٠٨، ١٥ أبريل
١٩٣٨ م. كذلك جريدة البصائر، عدد ١١٧، ١٠ جوان
١٩٣٨ م. انظر: عبد الحميد زورو، الهجرة ودورها في
الحركة الوطنية الجزائرية بين الحربين ١٩١٩-١٩٤٨ م.
المؤسسة الوطنية للكتاب، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م. ص
١٣٥.

٤. أبو القاسم سعد الله، أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر،
دار الجنوب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثالثة، ج ١،
ص ٥٦. وجمال فتان، قضايا ودراسات في تاريخ الجزائر
الحديث، منشورات متحف الجهاد، الجزائر، الطبعة
الأولى، ١٩٨٨ م. ص ١٨١، ١٨٢.
٥. المرجع نفسه، ج ١، ص ٥٨... ٥٦.
٦. عثمان سعدي، عروبة الجزائر عبر التاريخ، الشركة
الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الأولى،
١٩٨٠ م. ص ٩٣.
٧. المرجع نفسه، ص ٩٢، ٩٤.
٨. تركي رابع، التعليم القومي والشخصية الوطنية
المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، الطبعة الأولى،
١٩٨٦ م. ص ١٠٧ و ١٠٨.
٩. المرجع نفسه، ص ٩٤... ٩٦، ٩٦... ١١٩، ١١٥... ١٩٦، ٢١١
... ٢١٨.
١٠. تركي رابع، التعليم القومي، ص ٩٥.

١١. لا يتصد الأستاذ فريد وحدي بك بمفهوم الفتح نفس
الدلالات المعنوية المرادفة لفتح الإسلامي، بل وهو
المفكر والزعيم الوطني والعربي، هو أبعد من أن يعد
الغزو الفرنسياتي فتحاً بدلالاته الإسلامية.
١٢. محمد فريد بك وحدي، التعليم والمدارس في الجزائر،
جريدة اللواء المصرية عدد ٦١٢، ١٢/١٠/١٩٠١ م،
نقلا عن: تركي رابع، الشيخ عبد الحميد بن باديس رائد
الإصلاح التربوي في الجزائر، ص ٩٧، ٩٨.
١٣. نور الدين مزراح، لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد
الشبوكي، جريدة الشروق الثقافي، عدد ٣٤، ١٢/يناير/
١٩٩٤ م. ص ٥، وقد ذكر المفكر مالك بن نبي هؤلاء
الشيخ في مذكرات شاهد القرن عندما تحدث عن
نهضة تبسة والشيخ الذين ساهموا في نهضتها وأبن
طلبا العلم وذكر هؤلاء الشيخ الفطحيين الجريدين
التونسيين، الذين كان لهم الفصل في تعليم شيوخ تبسة،
ومقدمة ديوان الشيخ، مطبعة متحف الجهاد، الجزائر،
الطبعة الأولى، ١٩٩٥ م. ص ٢٠٢.
١٤. المخرج نفسه، نور الدين مزراح، لقاء مع شاعر الثورة
الشيخ محمد الشبوكي، جريدة الشروق الثقافي، عدد
٣٤، ١٢/يناير/١٩٩٤ م.
١٥. انظر هريكة البصائر، السلسلة الأولى، السنة الرابعة،
عدد ١٥٦، قسنطينة، الجمعة ١٨/محرم/١٣٥٨ هـ
الموافق ١٠/مارس/١٩٣٩ م. ص ١.
١٦. جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة الرابعة، عدد
١٥٢، قسنطينة، الجمعة ٨/ربيع ١/١٣٥٨ هـ الموافق
٢٨/أفريل/١٩٣٩ م. ص ٢، ٣.
١٧. المصدر نفسه.
١٨. انظر: جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة الرابعة،
عدد ١٥٦، قسنطينة، الجمعة ١٨/محرم/١٣٥٨ هـ
الموافق ١٠/مارس/١٩٣٩ م. ص ٧، لم استطع الحصول
على العدد التالي الذي به تمة المقال.
١٩. لمزيد من التوسع انظر: شلالي عبد الوهاب، دور
منطقة تبسة في مقاومة الاستعمار، دار الهدى، عيم
مليلة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦ م. ص ٢٣.
٢٠. نشأت المحلة التاريخية الفرنسية في شهر أفريل
٢٠٠٦ م. وثيقة تاريخية تعود إلى سنة ١٨٨٥ م، بتوقيع
الدكتور «ف. زيمو» وهي عبارة عن نص الرسالة
التي أرسلها مدير متحف الإنسان بباريس إلى مدير
المجلة يشرح له في مراسلته تلك إرسال قيادة الجيش

الكثير من أخبار الوطن عامة وتبسة خاصة، كما نشرت العديد من أخبار الزعماء التقليديين الموالين لفرنسا كعطب الشريف محمد الشريف بن عمر الشريف، وغيره من الباشاوات والقادة. وقد اطلعت شخصياً على كل أعدادها بأرشيف ولاية قسنطينة سنة ١٩٩٧، وصورت العديد من الفصح التي تخص الحركة الإصلاحية تبسة. وهذا التعريف بالصحيفة قمت به يعهد تصفهي لكل أعدادها، وقد أوردت تعريفاً بها من خلال تقديم الدكتور محمد ناصر لها.

٢٢. انظر جريدة النجاح: مسألة الخلافة. جريدة النجاح. عدد ٢٤٠٢٩٥، ٢٤ شوال ١٣٤٤هـ. الموافق ٧ ماي ١٩٢٦م. ص ٢. وبرقية أهل تبسة. جريدة النجاح. عدد ٢٠٢٩٦، ٢٠ شوال ١٣٤٤هـ. الموافق ١٤ ماي ١٩٢٦م. ص ٢ تبسة الجمعية الخيرية. عدد ١٤٤، الجمعة ١/ فبراير ١٩٢٤م. ص ٣.

٢٤. انظر: شارل روبير أجرون. الاضطرابات الثورية في الأوراس والقمامشة ١٩١٦-١٩١٧م. مجلة الأصالة. عدد ٦٧. ٦٢. السنة ٧، ذو القعدة، ذو الحجة ١٣٩٨هـ أكتوبر نوفمبر/ ١٩٧٨م. ص ٨٠. وأحمد عيساوي. مدينة تبسة وأعلامها.

٢٥. ملالك بن نبي. مذكرات شاهد القرن. ص ١٨٥.

٢٦. المصدر نفسه. ص ١٦٨ و ١٦٩.

٢٧. المصدر نفسه. ص ١٨٤، ١٨٥.

٢٨. المصدر نفسه. ص ٢٤١. ورد في نص الأستاذ مالك بن نبي المصطلحات التالية:

(١) المقدم: هو شيخ الزاوية. وهي درجة دينية يمنحها له شيخ الراوية الكبرى الأم.

(٢) القائد: لقب إداري استعماري منحه السلطات الاستعمارية لرؤساء القبائل ممن يوالونها لتسهيل مهمتها فيهم.

(٣) سي سليمان بن طبار البضاوي سبق التعريف به في كتابنا مدينة تبسة وأعلامها.

(٤) سي الصادق بوذراع سبق التعريف به وبمغزونه الذي كان يبيع فيه القمح والقهوة وهو كائن في قلب تبسة القديمة.

(٥) المسجد العتيق بتبسة سبق التعرف به. وفي الملحق صورة عنه.

(٦) الزاوية. حي كبير بتبسة تسكنه عامة الناس بني حول زاوية سيدي عبد الرحمن العيساوي، وقد ولد فيه كل أعمامي... وقد سبق التعريف بكل هؤلاء الأعلام في كتابنا (مدينة تبسة وأعلامها). دار البلاغ. ٢٠٠٥م.

الفرنسي العامل في الجرائد مجموعة من رؤوس عادة وزعماء المقاومة الشعبية. وقد تضمنت رسالة مدير المتحف إلى رئيس تحرير المحلة أسماء لرؤوس أولئك الزعماء. حيث علقته في أذن كل رأس وثيقة معلومات عامة منه. وقد ذكرت المراسلة أسماء قائد مقاومة الزعامشة «الشريف بوبغلة» والقائد «بوزيان» وشريف تبسة. بالإضافة إلى رؤوس مئات المقاومين الشهداء الجزائريين وهذا نص المراسلة: ((تلقينا من أحد المتعاونين مع محلة السيد الدكتور «ف. زبيو» الرسالة التالية التي تحتوي على تصريحات سيطلع عليها القارئ دون شك باهتمام: سيدي الرئيس: إن «بوزيان» التي قطعت حسب تصريحات السيد «فيران» بعد حصار الزعامشة تم الاحتفاظ بها مثلما احتشد برؤوس بوبغلة والشريف الذي قتل في المعركة التي حدثت تحت أسوار تبسة من طرف الملازم جابي وهي الآن جزء من المجموعات الأنثروبولوجية بمتحف باريس. وأنا الذي قمت بإرساله إلى هذه المؤسسة الفنية بمحتوياتها التاريخية. وعلى كل رأس من تلك الرؤوس توجد بطاقة - عبارة عن قرطاس ملوّن - كتب عليها اسم الشريف الذي تم قطع رأسه، وتاريخ موته، وختم المكتب السياسي لقسنطينة. وتوقيع السيدين دونوف و غزيلي/ وفيها يلي أدق لكم الظروف التي وقعت فيها بين يدي...)) (الوثيقة رقم ٢٠٠٦/٢). نقلاً عن سعيد جاب العجز مترجم الرسالة. جريدة الشروق اليومي. عدد ١٦٧٦، الأربعاء ٢/ ماي ٢٠٠٦م. الموافق ٥/ ربيع ١٤٢٧/ ١٨. بتصرف.

٢١. أبو القاسم سعد الله. دراسات وأبحاث في تاريخ الجرائد. دار الغرب الإسلامي. بيروت. الطبعة الثانية. ١٩٩٢م. ج ٢ ص ٢٤٠.

٢٢. تعريف موجز بجريدة النجاح الجزائرية ١٩١٩-١٩٥٦م أول صحيفة جزائرية حرة تظهر بعد الحرب العالمية الأولى. ساعد في إخراجها الشيخ عبد الحميد بن باديس. وقد ظهرت جريدة أسبوعية في بداية أمرها. وفي سنة ١٩٢٠م صارت يومية يطبع منه خمسة آلاف نسخة. وقد رُش تحريرها الشيخ عبد الحفيظ بن الهاشمي الطولقي. ثم انضم إليه إسماعيل مامي. وهي جريدة إخبارية عامة. ساهرت الإصلاح الفردي قبل ١٩٢١م. ثم مشت في ركاب الجمعية في سنتها الأولى. ثم اختارت مواكبة جمعية السنة والطرقين. توقفت عن الصدور أثناء الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥م - وعادت إلى حين توقفها سنة ١٩٥٦م. وقد غطت

٢٩. الشيخ المولود الرزيبي البسكري. من مواليد بلدة روية الوادي بالقرب من بسكرة. درس في الأزهر ثم عاد إلى الجزائر معلماً ومصلحاً وأسس الصحف. ومنها صحيفة الصديق، تولى التدريس بالجامع الأعظم بالعاصمة. وتوفي سنة ١٩٣٥م بعد ترك العديد من المؤلفات. انظر: عمار طالبي، أثار بن باديس، ج ١، ص ٢٧.

٣٠. ديوز، نهضة الجزائر، ص ٢٦٢.

٣١. محمد ناصر، المقالة الصحفية الجزائرية، ١٩٠٣-١٩٣١م، ج ٢، ص ٢٧، نقلًا عن: جريدة البريد الجزائري، عدد ٣، ١٩١٣/٩/١٢م، وجريدة الصديق، عدد ٢٠، ١٩٢١/٤/١٨.

٣٢. الشيخ المولود بن الموهوب ولد بقمطينة عام ١٨٦١م، وبها تعلم ودرس وأسس نادي صالح باي الذي ألقى فيه الكثير من محاضراته الفكرية والعلمية. وكان يلقي دروس الوعظ والإرشاد بالجامع الأخضر. وقد تقلب في المناصب إلى أن عين مفتياً رسمياً للمذهب المالكي سنة ١٩٠٨م. وقد نشر العديد من المقالات في الصحف العربية. توفي سنة ١٩٢٩م. انظر: محمد علي ديبز، نهضة الجزائر، ج ١، ص ١٢٤، وغيره من المراجع.

٣٣. لمزيد من التوسع انظر مايلي: **حضر الشيخ العربي التبسي وغيره من الطلبة الجزائريين المقيمين بالأزهر الشريف ملتقى الخلافة الإسلامية بالقاهرة أيام ١٢-١٩ مايو ١٩٢٦م**، وأرسل رسالة إلى أهل تبسة يعثهم فيها على المشاركة في ملتقى الخلافة بأي شكل من الأشكال. ولو بالبرقيات. وقد حاض ملتقى الخلافة الذي عقد تحت إشراف علماء الأزهر، ورئاسة الملك (غزاد الأول) ملك مصر، الذي كان يطمح بقوة ليمس خليفة المسلمين. لاسيما بعد سلسلة الإجراءات الانتصالية التي دشنها (مصطفى كمال أتاتورك) ضد الخلافة الإسلامية العثمانية. حيث ألقى نظام الـ ٢٠ أكتوبر ١٩٢٣م، ليلفي نظام الخلافة نهائياً يوم ٢ مارس ١٩٢٤م. مما اضطر المسلمين إلى عقد ملتقى الخلافة بالقاهرة، والذي حضره الشيخ العربي عندما كان في سنته الأخيرة طالباً في الأزهر، وقد أرسل أهل تبسة لمدير تحرير جريدة النجاح قسنطينة بوقية لغرض المشاركة في أشغال ملتقى الخلافة. وقد عنونت جريدة النجاح البرقية تحت عنوان: (حوادث داخلية. وجاء في تقييمها ما يلي:

لم يبق للموعد المضروب لاجتماع مؤتمر الخلافة

بالقاهرة إلا سبعة أيام وقد تعذرت مشاركة الشعب الجزائري الفعلية بهذا المؤتمر. وتعينت النظرية الثانية التي أجمع إليها حضرة الأستاذ (الحافظي)، وهي الاقتصاد على الإبراق إلى أساتذة جزائريين محرزين على الشهادة العالمية بالأزهر، وذلك بعد أن توافينا برقيات من مختلف الأنحاء بالتطور الجزائري، وقد كان الطن أن تتحرك الأمة نحو هذه الحركة الدينية الخالصة. ولكن العوائق لم تكن ماضية لحد أن اعتبر هذا المؤتمر كاجتماع بسيط، وهذا تلخيص مدير تحرير جريدة النجاح لبرقية أهل تبسة قبل نشرها: (ولتمثيل مسلمي تبسة في المؤتمر الذي سينعقد يوم ١٢ ماي الجاري بالقاهرة لأجل تعيين الخليفة، ونحن نترك لكم تمام الحرية في العمل لمصلحة المسلمين. الإضاء: مسلمو تبسة). وهذا نص بوقية أهل تبسة الموقمة باسمهم بد تقديم أدبي من مدير التحرير: (تبسة يوم ٢ مايو ١٩٢٦: عبد الحفيظ مدير جريدة النجاح قسنطينة. نرغب منكم بالحاح أن يبادروا باستعمال كل الوسائل الناجمة لتمثيل مسلمي تبسة في المؤتمر الذي سينعقد يوم ١٢ مايو الجاري بالقاهرة لأجل تعيين الخليفة ونحن نترك لكم تمام الحرية في العمل لمصلحة المسلمين. الإضاء: مسلمو تبسة).

❖ راجع مقال **حالة تجربة النجاح**. عدد ٢٤ شوال ١٣٥٤هـ، الموافق ٧ ماي ١٩٢٦م، ص ٢.

❖ راجع: بوقية أهل تبسة، جريدة النجاح، عدد ٢٩٦، ٣٠ شوال ١٣٤٤هـ، الموافق ١٤ ماي ١٩٢٦م، ص ٤.

ثم حوار مع الشيخ الحفصي شفيق الشيخ، تبسة شهر حوان ١٩٩٦م، حول حضور الشيخ للمؤتمر.

٢٤. نور الدين مزاح، لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد الشبوكي، جريدة الشروق الثقافي، ص ٥.

٢٥. أبو بكر بوعيطه، معلم ومدير متقاعد، من تلاميذ مدارس جمعية العلماء بتبسة. أمين مكتبة الشيخ العربي التبسي بتبسة، مقال مخطوط، جوان ١٩٩٧م.

٢٦. الأستاذ الدكتور بلوج بلعبيد أستاذ الاقتصاد السياسي في جامعة قسنطينة، والأستاذ الدكتور مراد رعيمي أستاذ علم الاجتماع الثقافي بجامعة قسنطينة وتغاية. وصاحب هذه الدراسة.

٢٧. نور الدين مزاح، لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد الشبوكي، جريدة الشروق الثقافي، ص ٥.

٢٨. المصدر نفسه، ص ٥.

٣٩. لقاءات شخصية ومتكررة مع الشيخ بتبسة في العديد من المناسبات

٤٠. وجدت له المقالات التالية:

١- التربية أساس التعليم، جريدة البصائر، السلسلة الثانية، لسنة الثانية، عدد ٢، الجمعة ١٤/رمضان/ ١٣٦٦هـ الموافق ١/٨/ ١٩٤٧م، ص ٤.

٢- في فجر يوم محمد، جريدة البصائر، السلسلة الثانية، السنة الثانية، عدد ٦٥، الاثنين ٢/ربيع/ ١/ ١٣٦٨هـ الموافق ١/٢١/ ١٩٤٩م، ص ٧.

٣- حفلنا من الربيع، جريدة البصائر، السلسلة الثانية، السنة الثانية، عدد ٧٧، الاثنين ١٧/جمادى الثانية/ ١٣٦٨هـ الموافق ٢٤/٥/ ١٩٤٩م، ص ٣.

٤- الاحتشاع العام لطلبة الجزائريين الزيتونيين، جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة الرابعة، عدد ١٤٦، قسنطينة، الجمعة ١٨/محرم/ ١٣٥٨هـ الموافق ١٠/مارس/ ١٩٣٩م، ص ٧.

٥١. تعريف بالنصيف التي يكتب فيها شيوخ وعلماء ومصلحو الجزائر:

✧ جريدة النجاج (١٩١٩-١٩٥٣) /أو/ صحيفة عربية تأسست بعد الحرب العالمية الأولى، ظهرت يومية في أول أمرها ثم تحولت أسبوعية، وكانت على صلة بوكالة (هافاس) العالمية، وهي صحيفة إخبارية جامعة، ادارها ورئس تحريرها عبد الحفيظ الهاشمي، ثم انضم إليه إسماعيل مامي الصحفي والكاتب القسنطيني، ولم يكن لها اتجاه سياسي، إلا الريح المادي، ولذا فقد سحرتها الإدارة الاستعمارية فترة لمحاربة الصحف الإصلاحية، انظر: محمد ناصر، الصحف العربية الجزائرية، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، دون طبعة، دون تاريخ، ص ٤٣، ٤٤.

✧ جريدة المنتقد (١٩٢٥) جريدة أسبوعية صادرة بقسنطينة، رئس ادارتها الشيخ أحمد يوشمال، ورئس تحريرها الشيخ عبد الحميد بن باديس، وهي جريدة تمثل الخط الإصلاحي الاجتماعي، وقد دل عليها شعارها فهي جريدة حرة وملتزمة تعمل لسعادة الأمة الجزائرية بمساعدة فرنسا الديمقراطية، وشعارها (الحق فوق كل واحد، والوطن قبل كل شيء)، وللهجتها الحادة مع الإدارة الاستعمارية عطلتها بعد أربعة أشهر من صدورها، وبعد

أن صدر منها ثمانية عشر عدداً، وقد صدر العدد الأول يوم ١٩٢٥/٧/٢م الموافق ١١/ذي الحجة/ ١٣٤٣هـ والعدد الأخير منها يوم ١٠/ربيع/ ١٣٤٤هـ الموافق ٢٩/١٠/ ١٩٢٥م، انظر: محمد ناصر، الصحف العربية الجزائرية، ص ٥٢، ٥٤.

✧ جريدة السنة النبوية (١٩٢٢) تعتبر أول جريدة تصدرها جمعية العلماء لتكون اللسان الناطق باسمها، وقد ظهر العدد الأول منها يوم ٨/ذي الحجة/ ١٣٥١هـ الموافق ٢/٤/ ١٩٢٢م، وكانت تصدر أسبوعياً كل يوم اثنين تحت إشراف وإدارة الشيخ عبد الحميد بن باديس ورئاسة تحرير كل من الشيخ الطيب المنبي، والشيخ محمد السعيد الزاهري، وجاءت لترد على صحف جمعية علماء السنة المعيار، التي ظهرت بداية ١٦/١٢/ ١٩٢٢م، والإخلاص التي ظهرت بداية ١٩/١٢/ ١٩٢٢م، وأوقفت يوم ١/٧/ ١٩٢٢م، بعد أن صدر منها ثلاثة عشر عدداً، انظر: محمد ناصر، الصحف العربية الجزائرية، ص ١٣٠...

✧ جريدة الشريعة (١٩٢٢) التي صدر العدد الأول منها في ١٧/٧/ ١٩٢٢م الموافق ٢٤/ربيع الأول/ ١٣٥٢هـ، وقد كانت امتداداً لجريدة السنة المعلقة، ولم يصدر منها غير سبعة أعداد حتى جاء قرار تعطيلها يوم ٢٩/٨/ ١٩٢٢م.

✧ جريدة الصراط السوي (١٩٢٢-١٩٢٤)، التي ظهر العدد الأول منها في ١١/٩/ ١٩٢٢م الموافق ٢١/جمادى الأولى/ ١٣٥٢هـ، وكانت امتداداً لتابتيها الشريعة والسنة المعلقتين، وقد صدر منها العدد السابع عشر حتى عطلتها الإدارة الاستعمارية في يوم ٨/١/ ١٩٢٤م، لاعتقادها ولحظها الإصلاحي المصغر على شر المضيئة والعلم، ومحاربة الرذيلة والجهل، انظر: محمد ناصر، الصحف العربية الجزائرية، مرجع سابق، ص ١٨١.

✧ جريدة المغرب العربي (١٩٤٧-١٩٤٨) الصادرة بالجزائر العاصمة تحت إدارة ورئاسة وتحرير محمد السعيد الزاهري.

✧ جريدة الشعلة (١٩٥١-١٩٥٢م) صدرت الشعلة لمدة سنة واحدة، وقد ظهر منها (٥٢) عدداً، وهي موجودة بمصلحة الأرشيف بولاية قسنطينة مع غالبية الدوريات والجرائد والمجلات العربية والفرنسية لتلك الحقبة في قسم الجرائد والمجلات.

✦ جريدة الوطن موجودة بمكتبة الشيخ العربي النبسي بمدينة تبسة. وقد أخبرني عمال المكتبة أن الأعداد تلك من ملك الشيخ العربي التي كان يرسلها له صديقه الأستاذ فرحات عباس.

✦ جريدة الأسبوع التونسية موجودة بمكتبة الشيخ العربي بمدينة تبسة. والأعداد هي من مخلفات مكتبة الشيخ رحمه الله الذي كانت تصله الكثير من الجرائد العربية. وقد وجدت في مكتبته الكثير من الجرائد والمجلات العربية كالرسالة لأحمد حسن الزيات والصادقية.

✦ جريدة المنار الجزائرية الصادرة بمدينة تونس. والتي كانت مبرزة إلى حد كبير عن توجهات حزب الشعب. واستمرت في الصدور لمدة ثلاث سنوات ١٩٥١-١٩٥٣م. طبع مؤخرًا في الجزائر.

✦ هذه الصحف موجودة بمركز أوشيف ولاية قسنطينة. وهي المكتبة الوطنية بالجزائر العاصمة.

٤٢ محمد طاهر مصلا. مقدمة ديوان الشيخ محمد الشبوكي. ص ٤. ٥.

٤٣ نور الدين مزاح. لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد الشبوكي. جريدة الشروق الثقافي. ص ٥.

المصادر والمراجع

١- المصادر:

- أحمد عيساوي. منازات من شهاب البصائر. مطبعة الوليد. وادي سوف. الجزائر. ط ١. ٢٠٠٦م.
- أبو بكر بوعبيطة، معلم ومدير متقاعد، من تلاميذ مدارس جمعية العلماء بتبسة. أمين مكتبة الشيخ العربي النبسي بتبسة. مقال مخطوط. جوان. ١٩٩٧م.
- محاضرة مخطوطة بيد الشيخ إبراهيم روابحية تلميذ الشيخ. ومدرس بمدرسة التهذيب سنوات ١٩٤٦-١٩٥٦م.
- نسخة الإعلان الأول المؤرخ يوم ١٥/رمضان/١٣٥٩هـ الموافق ١٠/١٠/١٩٤١م.
- نسخة الإعلان الثاني المؤرخ يوم ١٣/شوال/١٣٦١هـ الموافق ٢٣/١٠/١٩٤٢م.
- عمار طالب. أثار الشيخ عبد الحميد بن باديس. دار الطلعة. بيروت. الطبعة الأولى. ١٩٦٨م ١٣٨٩هـ.

٤٤ المصدر نفسه. ص ٥.

٤٥ المصدر نفسه. ص ٥.

٤٦ الديوان الشعري. للشيخ. ص ٦٠، ٦١.

٤٧ نور الدين مزاح. لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد الشبوكي. جريدة الشروق الثقافي. ص ٥.

٤٨ في فخر يوم محمد. جريدة البصائر. السلسلة الثانية. السنة الثانية. عدد ٦٥. الأسبوع ٣/ ربيع ١/١٣٦٨هـ الموافق ٢١/١/١٩٤٩م. ص ٢.

٤٩ حقلنا من الربيع. جريدة البصائر. السلسلة الثانية. السنة الثانية. عدد ٧٧. الاثنين ١٧ جمادى ٣/١٣٦٨هـ الموافق ٤/٤/١٩٤٩م. ص ٢.

٥٠ التربية أساس التعليم. جريدة البصائر. السلسلة الثانية. السنة الثانية. عدد ٢. الجمعة ١٤/رمضان/١٣٦٦هـ الموافق ٨/٨/١٩٤٧م. ص ٤.

٥١ التربية أساس التعليم. ص ٤.

٥٢ حقلنا من الربيع. جريدة البصائر. السلسلة الثانية. السنة الثانية. عدد ٧٧. الاثنين ١٧ جمادى ٣/١٣٦٨هـ الموافق ٤/٤/١٩٤٩م. ص ٢.

٢- الوثائق والتماري:

- تقرير بوليسي أممي دوري سري صادر عن أمن قسنطينة. تقرير شهر جوان ١٩٤٠م.
- تقرير شهر سبتمبر ١٩٤١م.
- تقرير شهر سبتمبر ١٩٤٢م.
- تقرير أممي سري دوري صادر عن القيادة والأركان العسكرية قسنطينية الناحية التاسعة عشر. المكتب الثالث. تقرير ٣٠...١٥ سبتمبر ١٩٤٢م.
- تقرير أممي دوري سري صادر عن أمن قسنطينة. تقرير شهر جوان ١٩٤٠م.
- تقرير شهر نوفمبر ١٩٤٠م.
- تقرير أممي سري دوري صادر عن القيادة والأركان العسكرية قسنطينية الناحية التاسعة عشر. المكتب الثالث. تقرير أفريل ١٩٤٠م.
- تقرير بوليسي أممي دوري سري صادر عن أمن قسنطينة. تقرير شهر جوان ١٩٤٠م.

- تقرير شهر سبتمبر ١٩٤١م.

- تقرير شهر سبتمبر ١٩٤٢م.

٣- المصادر المطبوعة.

- مالك بن نبي، مذكرات شاهد القرن، دار المكر، دمشق، الطبعة الرابعة، ١٩٨٤م.

- محمد الشبوكي، ديوان الشيخ، مطبعة متحف الجهاد، الجزائر، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م.

٢- المراجع:

- أبو القاسم سعد الله، أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثالثة، ج ١.

- أبو القاسم سعد الله، دراسات وأبحاث في تاريخ الجزائر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م، ج ٢.

- جمال فتان، قضايا ودراسات في تاريخ الجزائر، دار الغرب الإسلامي، منشورات متحف الجهاد، الجزائر، ط ١، ١٩٨٨م.

- عثمان سعدي، عروبة الجزائر عبر التاريخ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨١م.

- تركي رابح، الشيخ عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح التربوي في الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.

- تركي رابح، الشيخ عبد الحميد بن باديس، الجزائر، الطبعة الأولى، ط ٣، ١٩٨١م.

- أحمد حماني، الصراع بين السنة والبدعة، ج ٢، مطبوعات وزارة الشؤون الدينية، الجزائر، ١٩٩٦م.

- عبد الله الفل، الأئمة اليهودية في معازل الإسلام، دار فصر الكتاب، البلدة، الجزائر، دون طبعة، دون تاريخ.

- محمد علي دبور، نهضة الجزائر الحديثة، المطبعة التعاونية، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٦٨م.

- محمد علي دبور، إعلام الإصلاح في الجزائر، المطبعة التعاونية، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٦٥م.

- محمد ناصر، المقالة الصحفية الجزائرية، ١٩٠٣-١٩٢١م، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الأولى، ١٩٦٥م.

محمد ناصر، الهجرة ودورها في الحركة الوطنية

الجزائرية بين الحربين، ١٩١٩-١٩٢٨م، المؤسسة الوطنية للكتاب، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.

- عبد الحميد زوزو، الهجرة ودورها في الحركة الوطنية الجزائرية بين الحربين، ١٩١٩-١٩٢٨م، المؤسسة الوطنية للكتاب، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.

- محمد الطاهر فضلاء، أعلام الجزائر الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، مطبعة البعث، قسنطينة، الطبعة الأولى، ١٩٦٧م.

- شلالي عبد الوهاب، دور منطقة تبسة في مقاومة الاستعمار، دار الهدى، عين مليلة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م.

- أحمد عيساوي، منارات من شهاب البصائر، مطبعة الوليد، وادي سوف، الجزائر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م.

٢- الصحف:

- محمد الشبوكي، التربية أساس التعليم، جريدة البصائر، السلسلة الثانية، السنة الثانية، عدد ٢، الجمعة ١٤ رمضان ١٣٦٦هـ الموافق ١/٨/١٩٤٧م، ص ٥.

- محمد الشبوكي، في فجر يوم محمد، جريدة البصائر، السنة الثانية، السنة الثانية، عدد ٦٥، الاثنين ٢/ربيع ١/١٣٦٨هـ الموافق ١/٢١/١٩٤٩م، ص ٢.

- محمد الشبوكي، حفظنا من الربيع، جريدة البصائر، سلسلة الثانية، السنة الثانية، عدد ٧٧، الاثنين ١٧ جماد ٢/١٣٦٨هـ الموافق ٤/٢٥/١٩٤٩م، ص ٢.

- محمد الشبوكي، الاجتماع العام لطلبة الجزائريين الزيتونيين، جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة الرابعة، عدد ١٥٦، قسنطينة، الجمعة ١٨ محرم ١٣٥٨هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٣٩م، ص ٧.

- أحمد حماني، افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس بقسنطينة، جريدة البصائر، سلسلة ٢، السنة ٢، عدد ١٠٨، الاثنين ٢٢/صفر ١٣٦٧هـ الموافق ٥ يناير ١٩٤٨م، ص ١.

- مسألة الخلافة، جريدة النجاح، عدد ٢٩٥، ٢٤ شوال ١٣٤٤هـ، الموافق ٧ ماي ١٩٢٦م، ص ٢.

- برفية أهل تبسة، جريدة النجاح، عدد ٢٩٦، ٢٠ شوال ١٣٤٤هـ، الموافق ١٤ مايو ١٩٢٦م، ص ٢.

- تبسة الحممية الخيرية، جريدة النجاح، عدد ١٤٤، الجمعة ١/فبراير ١٩٢٤م، ص ٣.

- جريدة البربر الحرائري. عدد ٢٠١٢/٩/١٩١٣م.
- جريدة نصديق، عدد ٢٠١٨/٦/١٩٢١م.
- جريدة الشهاب، قسنطينة الخميس ٢٦/جمادى ١/ ١٤٤٧هـ، الموافق ٨/نومبر/١٩٢٨م، ص ٢، ٣.
- مصطفى زمرلي، اجتماع عمومي لفادي الشبان المسلمين بتبسة، جريدة البصائر، سل، السنة ٢، عدد ١١٧، الجمعة ١١/ربيع ٢/١٣٥٧هـ الموافق ١٠/٦/١٩٢٨م، ص ٦.
- مصطفى زمرلي، فريق كشافة الأمل تبسة، جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة ٣، عدد ١٥٢، الجمعة ٢٠/١/الحجة/١٣٥٧هـ الموافق ١١/شباط/ ١٩٢٩م، ص ٧.
- جريدة البصائر، السلسلة الأولى، السنة ٢، عدد ١٠٤، قسنطينة، الجمعة ١٦/محرم ١٣٥٧هـ الموافق ١٨/ مارس/١٩٢٨م، ص ٧.
- علي هوام، الوتر الحرائري، جريدة البصائر، سل، السنة الثالثة، عدد ١٣٤، الجمعة ١٣/شعبان ١٣٥٧هـ الموافق ٧/١٠/١٩٢٨م، ص ٣.
- علي هوام، الوتر الحرائري، جريدة البصائر، سل، السنة الثالثة، عدد ١٠٤، الجمعة ١٦/محرم ١٣٥٧هـ الموافق ١٨/١٩٣٨م، ص ٣.
- جريدة البصائر، سل، السنة السابعة، عدد ٢٢٧، الجمعة ١/ذو القعدة ١٣٧٣هـ الموافق ٢/يوليو/١٩٥٤م، ص ٨.
- جريدة البصائر، سل، السنة الرابعة، عدد ١٥٦، قسنطينة، الجمعة ١٨/محرم ١٣٥٨هـ الموافق ١٠/ مارس/١٩٣٨م، ص ١.
- جريدة البصائر، سل، السنة الرابعة، عدد ١٦٣، قسنطينة، الجمعة ٨/ربيع ١/١٣٥٨هـ الموافق ٢٨/أفريل/١٩٣٩م، ص ٢، ٣.
- جريدة البصائر، سل، السنة التاسعة، عدد ٣٤٩، الجمعة ٢٩/جمادى أولى/١٣٧٥هـ الموافق ١٣/١/١٩٥٦م، ص ١.
- جريد الأهرام القاهرية، عدد ٢٥٢٥٢ بتاريخ ٢٠/١/١٩٥٦م.
- جريدة الأخبار المصرية عدد ١١١١ بتاريخ ٢٠/١/١٩٥٦م.
- محمد الصائح الصديق، في ذكرى الشيخ العربي التبسي، جريدة العقيدة، عدد ١٨٩، الأربعاء ٢/ذو القعدة/١٤١٤هـ الموافق ١٣/٤/١٩٩٤م، ص ٧.
- نور الدين مزاح، لقاء مع شاعر الثورة الشيخ محمد الشيوخي، جريدة الشروق الثقافي، عدد ٤٤، ١٣/يناير / ١٩٩٤م، ص ٥.
- سعيد جاب الخير مترجم الرسالة، جريدة الشروق البومبي، عدد ١٦٧٦، الأربعاء ٢/ماي/٢٠٠٦م الموافق ٥/ربيع ٢/ ١٤٢٧هـ، ص ١٨.
- ٤- المجالات:
- محمد البشير الإبراهيمي، الجلسة التمهيدية لجمعية العلماء، مجلة الشهاب، الجزء السادس، المجلد السابع، قسنطينة غرة صفر ١٣٥٠هـ الموافق جوان ١٩٣١م، ص ٢٤٤، ٢٤٥.
- مجلة الشهاب، ج ٤، م ١٤، عدد جون ١٩٢٨م الموافق جمادى ١، ١٣٥٧هـ.
- مجلة الشهاب، ج ٤، م ١٤، عدد جوان ١٩٢٨م الموافق جمادى ٢، ١٣٥٧هـ.
- محمد بن دياب، الشيخ العربي والنهضة العلمية في الجزائر، مجلة الأصالة، الجزائر، عدد ٨، ص ٢٦٧، ٢٦٨.
- شارل روبر أجرون، الاضطرابات الثورية في الأوراس والنماشة ١٩١٦-١٩١٧م، مجلة الأصالة، عدد ٦٢، السنة ٧، ذو القعدة، ذو الحجة/١٣٩٨هـ أكتوبر/نومبر/١٩٧٨م، ص ٨.
- ٥- الحوارات:
- حوار مع الحاج بوعلي ظريف صديق الشيخ في القضية، والذي سجن معه في سجن الكدية بمنزله شهر أفريل ١٩٩٢م.
- حوارات مع الشيخ محمد الشيوخي بمكتبة محمد بن عيسى سنوات ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧، ١٩٩٨ و ٢٠٠٠م.
- حوار مع الشيخ الحفصي شقيق الشيخ العربي التبسي، تبسة جوان ١٩٩٧م.

علاج الأورام والسرطان بالنباتات الطبية في الطب العربي الإسلامي

د. محمود الحاج قاسم

الموصل - العراق

باتت مسألة العلاج بالأعشاب والنباتات الطبية بشكل عام - وفي معالجة الأورام والسرطان بشكل خاص - في السنين الأخيرة، تحظى بالاهتمام من قبل الأوساط العلمية والطبية الحديثة، وانقسم المهنيون بذلك بين مؤيد ومعارض، واتخذ آخرون موقفاً وسطاً بينهم حيث يرى هؤلاء (ونحن منهم):

(كالأورام والسرطان موضوع بحثنا). إلا أن تكرار ذكر تلك العلاجات النباتية في كتبهم وعلى مدى عدة قرون تشير إلى إمكانية فاعلية البعض منها ولو بشكل يسير. هذا الأمر يجب أن يكون دافعاً قوياً إلى دراستها، لأننا بذلك ربما نحصل على نتائج في غاية الأهمية.

وقبل الدخول في ذكر تفاصيل الأدوية النباتية التي استعملها الأطباء العرب والمسلمون في علاج الأورام والسرطان لابد من ذكر شيء عن الأدوية النباتية (أو من أصل نباتي) المستعملة في علاج السرطان اليوم، ندرج في الجدول التالي بعضاً منها.

إن استعمال الأعشاب والنباتات الطبية وسيلة مجدية في معالجة عدد من الأمراض. وإن الخبرة السابقة تدل على أن كثيراً من العقاقير القيمة قد اشتقت من النباتات. وأمكن تطور صناعة صيدلانية قائمة على موارد محلية في بعض بلدان العالم.

لذا فإن كل نبذة استعملت من قبل الأطباء العرب والمسلمين تستوجب البحث العلمي من أجل تحويلها بإطار عصري إذا ثبتت فائدتها.

فإذا انطلقتنا من أنهم مصيبيين في تشخيصهم، يبدو أنه من المقروض تخليهم عاجلاً عن العقاقير التي لم تكن فعالة في معالجة الأمراض

الأدوية المتداولة تجارياً اليوم ضد السرطان من أصل نباتي^(١)

الدواء	صنف النبات	استعماله
١- فينبلاستين سلفيت (فيلبان) Venblastin sulphate (Velban)	يسمى في مصر الآن (فل افرنكي) Catharanthus (Vinca) roses	داء هوجكن، الأورام اللحمية الأخرى، الأورام الصلبة
٢- فينبلاستين سلفيت (اونكافين) Venblastin sulphate (Oncavin)	فل افرنكي Catharanthus (Vinca) roses	سرطان الدم اللعني الحاد، داء هوجكن، سرطانات الأطفال الأخرى
٣- أكتينو مايسين (كوسماجين) Actinomycin (Cosmegen)	ستريتو مايسين بارفولوس Streptomyces parvulus	سرطان الخصية، ورم ويلمز، سرطان العظم، سرطان أوبكنز، والأورام الصلبة الأخرى
٤- مثر مايسين (مثراسين) Mithramycin (Mithracin)	مثر مايسين فير تيسلاتوم Streptomyces parvulus	سرطان الخصية، ورم تروفوبلاستي
٥- بليو مايسين سلفيت (بايو ناكسام) Bleomycin sulphate (Blenoxame)	مثر مايسين فير تيسلاتوم Streptomyces parvulus	داء هوجكن، أورام ليفية أخرى، سرطان حشرقية
٦- أدرياميسين Adriamycin	مثر مايسين بوساتوموس Streptomyces parvulus	سرطانات مختلفة، داء هوجكن سرطان الخنجرية والثدي

ولإعطاء صورة عملية للطريقة التي تم اكتشاف هذه العلاجات نذكر قصة اكتشاف (الفنكرستين والنفبلاستين) (٢) ((في الولايات المتحدة بدأ كيميائي صناعي في عام ١٩٥٥ برنامجاً للفتيش عن عقاقير جديدة نباتية المنشأ. وكان لديه مساعدان لم يحصلوا على شهادة جامعية، فكان أسلوبهم للتعرف على نباتات يؤمل أن تصلح لإجراء البحوث، يقوم على استعراض مجموعات الكتب الشعبية المنشورة في هذا المجال بغية العثور على معلومات عن النباتات التي كان يستعملها الممارسون المحليون التقليديون في معالجة الأمراض. وقد قام باختبار نحو ٤٠٠ نبتة، واتفق مع شركة متخصصة في التجارة بالنباتات التي تجمعها وترسلها إليه، ثم أخضعها لبرنامج الفرز الحيوي الذي أعدته شركته (إيلي ليلي).

فكان هو ومساعداه لدى تسلم كل عينة نباتية. يحضرون منها خلاصة... ثم يختبرونها من حيث الفاعلية ضد الأورام.. وفي سنة ١٩٥٨ تسلم مساعديه تقريراً يفيد بأن خلاصة النبتة (س) أظهرت فاعلية رائعة ضد الأورام... ثم بذل هو ومساعداه جهوداً مكثفة استخدموا خلالها أسلوباً تجزيئياً موجهاً بمقايسة حيوية... أسفر أخيراً عن عزل عامل فائق الفاعلية ضد الأورام

لم يكن معروفاً من قبل، سماه (القلواني فاء وهو = الفينبلاستين)، ثم قاموا باختيار هذا العامل مرة بعد مرة وعرضوه لدراسة سمومية في الحيوانات. على أثرها سمحت إدارة الأغذية والأدوية لشركة الكيميائي بأن تختبر فاعلية المادة القلوانية في معالجة مرضى السرطان البشري، وأخيراً أجازت لهما في سنة ١٩٦١ إنتاج العقار وطرحه في السوق لمعالجة مرضى السرطان)) ((ثم واصل بحوثه وانتهى إلى عزل مركب آخر من نفس النبات فائق الفعالية في شكل نقي، وهو (القلواني لام وهو = الفنكرستين) وطرحه في السوق لمعالجة مرض السرطان سنة ١٩٦٢)) ((٣).

بعد هذا ندخل في صلب الموضوع:

الأدوية النباتية المستعملة في علاج السرطان في الطب العربي الإسلامي:

يبدو أن جُلَّ اهتمام الأطباء العرب والمسلمين في حقل معالجة السرطان بالنباتات الطبية كان منصّباً على استعمالها خارجياً (موضعيّاً) فقد أحصينا (٢٢) نباتاً استعملوه عن طريق الفم بينما تجاوز عدد ما استعملوه خارجياً الـ (١٠٠) نبات، نذكر فيما يلي جرداً بأسماء كافة النباتات التي جاء ذكرها لديهم في معالجة الأورام والسرطان:

أولاً:- الأدوية النباتية المستعملة عن طريق الفم في علاج السرطان

في الطب العربي الإسلامي:

الرقم	النباتات	المرض	المصدر
١.	أفستين Artemesia Absinthium	اضطرابات قباضية	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٤٤ ^(١)
٢.	أذخر Andropogon Schoenanthus	اضطرابات القباضية	مصدر نفسه - ج ١ ص ١٤٧
٣.	إكثليل أمانث Mellotus Officinalis	أورام المعدة والكبد والخصيتين	العلاني المغربي - تقويم ^(٢) الأدوية، مخطوطة الحرم المكي الشريف، ص ٢٦
٤.	شومير (الحبة السوداء) Nigella Sativa	صلابة الضحاح	المغربي - تقويم الأدوية، ص ٨٧
٥.	ناردين Andropozon Nardus	أورام الكلى	أبو حنبل - الخاوي ج ١ ق ٢، ص ٥٨٠ ^(٣)
٦.	لوف (برزة) Arisarum Vulgare	سرطان الثدي عند المرأة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٥٦
٧.	مقل اليهود (صمغ) Menth Aauatica	الأورام القباضية والصلبة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٦٢
٨.	فاشرا Taus Communus	الأورام الباطنة والصلبة وأورام الضحاح	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٠٢
٩.	وج Acarus Ealamus	صلابة الضحاح	المغربي - تقويم الأدوية، ص ٨٧
١٠.	أجل Janiperus Sabina	صلابة الضحاح سعي الساعية	الغساني - حديقة الأزهار ص ٢٢

١١.	أسارون Asarum Europaem	صلابة الطحال	العسائي - حديقة الأزهار ص ٢٨
١٢.	اشنة Mascus Oboreus	الأورام الصلبة	العسائي - حديقة الأزهار ص ٤٠
١٣.	بنج Hyoseyamus alhus	صلابة الخصيتين	العسائي - حديقة الأزهار ص ٥١
١٤.	بنطا فلون Potantilla reptans	الخنزيرة الأورام الصلبة	العسائي - حديقة الأزهار ص ٦٠
١٥.	بسماسة Myrisica reptans	الصلابات	العسائي - حديقة الأزهار ص ٦٢
١٦.	بربطورة Pocedanum amoniacum	الصلابات خاصة صلابة الطحال	العسائي - حديقة الأزهار ص ١٣٧
١٧.	كمون Cuminum cyminum	الصلابات	العسائي - حديقة الأزهار ص ١٤١
١٨.	كنس Gyposophilla struthium	صلابة الطحال	العسائي - حديقة الأزهار ص ١٥٠
١٩.	نرجس Nercisus Poeticus	الأورام الصلبة	العسائي - حديقة الأزهار ص ١٨١
٢٠.	نعنع Mentha	الأورام الصلبة	العسائي - حديقة الأزهار ص ١٨٣
٢١.	قنطريون Centaura centauricum	صلابة الرحم	العسائي - حديقة الأزهار ص ٢٣٠
٢٢.	موس Lillium	صلابة الرحم	العسائي - حديقة الأزهار ص ٢٣٦

ثانياً:- الأدوية النباتية المستعملة موضعياً

كما ذكرنا سابقاً أن العلاجات التي استعملها الأطباء العرب والمسلمون موضعياً في علاج السرطان تشكل الحجر الأساسي في علاجهم. وقد جمع ابن سينا تلك العلاجات وقسمها تقسيماً جميلاً يدل على سعة الإدراك وجودة الأسلوب. حيث يقول: ((فأما الأدوية الموضعية للسرطان فيراد بها أربعة أغراض. إبطال السرطان أصلاً وهو صعب. والمنع من الزيادة. والمنع من التقرح. وعلاج التقرح.

❖ اللواتي يراد بها إبطال السرطان فينحى فيها نحو ما فيه تحليل لما حصل من المادة الرديئة ومنع ما هو مستعد للحصول في العضو منها وأن تكون شديدة القوة والتحريك فإن القوة من الأدوية يزيد السرطان شراً وكذلك يجب أن يتجنب فيها اللداعة ولذلك ما تكون الأدوية الجيدة لها هي المعدنية المفسولة كالتوتيا المفسول. وقد خلط به الأدهان مثل دهن الورد ودهن الخيري معه.

❖ وأما منع الزيادة فيوصل إليه بجسم المادة وإصلاح الغذاء وتقوية العضو بالأدوية الرادعة المعروفة واستعمال اللطوخت المعدنية مثل لطوخ حكاك حجر الرحا وحجر المسن ومثل لطوخ تتخذ من حلالة تتحل بين صلابة وفهر من أسرب. في رطوبة مصيوبة على الصلابة

هي مثل دهن الورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فإن التضيد بالحصرم المدقوق جيد نافع.

× واللواتي يراد بها منع التقرح. فاللطوخت المذكورة لمنع الزيادة إذا لم يكن فيها لدع جميعها نافع وخصوصاً إذا خلط بالحلافة المذكورة من فهر وصلابة أسرية. وإذا كان في الجملة طين مختوم أو طين أرمني أو زيت أنفاق وماء حي العالم والإسفيداج مع عصارة الخس أو لعاب بزر قطونا أو إسفيداج الأسرب فهو تركيب جيد. ومما هو بليغ التضيد بالسرطان النهري الطري وخصوصاً مع إقليم.

❖ وأما علاج المتقرح. فما هو جيد له أن يدام إلقاء خرقة مغموسة في ماء غيب الثعلب كلما كاد يجف رش عليه ماؤه ويؤخذ لب القمع واللبان والإسفيداج الرصاص من كل واحد وزن درهمين وثن الطين الأرمني والطين المختوم والصبر المفسول من كل واحد درهمين تجمع هذه وتسحق وتستعمل على الرطب ذروراً وعلى اليابس مرهماً متخذاً بدهن الورد وقد ينفع منه دواء التوتيا أو التوتيا المفسول بماء الرحلة أو لعاب بزر قطونا.

ومن أجل إعطاء صورة كاملة عن الأدوية النباتية التي استعملها الأطباء العرب والمسلمون موضعياً في علاج السرطان رأينا جمعها في الجدول التالي:

الأدوية النباتية المستعملة موضعياً في علاج السرطان

في الطب العربي الإسلامي:

الرقم	النبات (الدواء)	المرض وكيفية استعماله	المصدر
١.	أنجرة (بزره) Urtica Pillulifera	السرطان/ضمادا	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٥٦
٢.	أبجدان (أصله) Ferula Assafoetida	الخنزير (تورم الغدد) اللمقية في الرقبة / خلط أصله بالزهرام	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣١٦
٣.	أذخر Andrapago Schoenanthus	الصلابات الباطنية/ضمادا	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٤٥
٤.	أشق (صمغه) Guin Ammoniacum	الخنزير والصلابات والسلع/يطلى ويضمّد بالخل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٥٢
٥.	أشنة (قشور تنف على شجر البود) Muscus	الصلابات الباطنية	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٥٤
٦.	بكليل أمث (عصا من أحد فروع) المستاني Mellatus Officinalis	سرطان العين	الخريزي البغدادي - نهاية الأفكار، القسم الثاني ص ١٨ (٨٦)
٧.	أوريسن	السرطان غير المتفرح، وجميع الأورام الصلبة	الرازي - الحاوي ج ٢ ص ٢٣
٨.	أيريسيا (سوسن) Iris germanica	الأورام الصلبة والخنزير والبثور الخبيثة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٥٥
٩.	باذاور (فراسيون - شوكة بيضاء) Marrubium alysson	ورم الخلق وورم المعدة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٢١

١٠٠	بان (دهنه)	الثآليل	الرازي - الحاي ص ١٦١
١٠١	باللاء (قرس) Lipinus angustifolius	ورم الخصية، الخنازير، انصلايات	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٧٨ - ٤٤٤
١٠٢	بزر فطونا (٣ أنواع) Japaghula	الأورام والخنائير	الأنصاكي - تذكرة، ج ١ ص ٦٨
١٠٣	بزر الكتان Linum usitolissimum	تقرح السرطان	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٧
١٠٤	برر شوم Anisarum vulgara	السرطان (يدخل في تخصير بعض انصلايات)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٨
١٠٥	بساسة (جوز يوا أو جوز الطيب) Myristica Fragens	محلل للانصلايات العليضة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٧٧
١٠٦	بصل Allum cepa	بالنخ بقلع الثآليل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٦٨
١٠٧	بقعة حمراء Oxalis Acetosella	محلل لها الثآليل تشبهها	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٧٥
١٠٨	بلبوس (نوع من النمل) Muscari comosum	كحل طلاء مع صغرة (البص)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٦٩
١٠٩	بهار Anthimus arvensis	الأورام الصلبة ضامداً	ابن هبل - مختارات ج ٢ ص ٤٣ (١٠)
١١٠	بوياس	صلابة انصلايات	ابن هبل - مختارات ج ٢ ص ٤١
١١١	ثودري (الفسط الهري) حبة Sisymbrium officinale	السرطانات التي ليست مختزعة، الأورام الصلبة	الأنصاكي - تذكرة، ج ١ ص ١٠١ (١٠)

٢٢.	تين Fiscus Carica	الأورام الصلبة، الأورام العسرة (ضماداً)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٤٧
٢٣.	جار النهر Beta Silvestris	القروح الخبيثة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٦٨
٢٤.	جاوشن Opopanax chironium	القروح الخبيثة، صلبة الرحم	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٦٨
٢٥.	جميز (شجر) Fiscus Sycom	الأورام الصلبة، الأورام العسرة (ضماداً بعد الطبخ)	الرازي - الحاوي ج ٣٠ ص ٢٥٧
٢٦.	جوز Juglons regia	لورم السوداوي المقروح، السرطان (لبه المضغوط ضماداً)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٦٨
٢٧.	حاشا (شجرة شوكة) Thymus capitatus	التآليل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣١٥
٢٨.	حبه خضراء	الأورام الصلبة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣١٤
٢٩.	حصرم	السرطان (ضماداً)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣١٤
٣٠.	حلبة Trigonella Foenum groecum	الأورام الصلبة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٢٠
٣١.	حمامض Rumex Acelosa	الأورام تحت اللسان، لخنازير (ضماداً)	ابن هبيل - المختار ج ٢ ص ٩١
٣٢.	حمص Cicer Arietinum	القروح السرطانية، الأورام الصلبة (ضماداً)	الرازي - الحاوي ج ٢٠ ص ٣٥٢

٣٣.	حطة Triticum Vulgara	السرطانات المنقرحة ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٦٣
٣٤.	حي العالم Sempervium Tectorum	السرطان يمنع التفرح ابن هبل - المختارات ج ٢ ص ٩٤
٣٥.	عجاز Malva Sylein	صلابة الرحم (طبيعته إذا جلس فيه) الرازي - الحاوي، ج ٢٠ ص ٤٣٧
٣٦.	عردل = لباب Sinapis Alba	الخنزير (طلاء) الرازي - الحاوي ج ٢٠ ص ٣٤٨
٣٧.	عرتوب Cirtonia Siliqua	الثايل (دلكا) ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٥٩
٣٨.	عس الحمار = أبو حنس	الأورام الصلبة، الخنازير (ضمادا) ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٥٩
٣٩.	عظمي (بزره) Allhen Officinalis	أورام الثدي (ضمادا) ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٥٣
٤٠.	علاف = الصنعاقد Salix	الثايل (محملة طلاء) ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٦٠
٤١.	عثنى = أشرا Asphadelus Ramosus	الأورام العتدة ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٥٨
٤٢.	عخيار شنير Cassia Fistula	الأورام الصلبة ابن هبل - المختارات ج ٢ ص ٣٠٣
٤٣.	دفل Nariam Oleander	الأورام الصلبة ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٢٣
٤٤.	زعفران Curcus sativus	سرطان العين المغدادي الحريري - نهاية الأفكار ج ٢، ص ٦٧

٤٥.	سداف Ruta Angastefalia	اختنازير الحلق والإنط، سرطان العين	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٢٨٨ هناية الأفكار ج ٢، ص ٦٨
٤٦.	سفرجل (دهمه) Cidania Vulgaris	القروح الخبيثة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٧
٤٧.	سماق Rhus Cariara	السرطان الشديد المتاكل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٧
٤٨.	شونيز (الحبة السوداء) Nigella Sativa	الأورام الصلبة (ضماداً مع الخل)	القربلياني - الاستقصاء ج ٢، ص ١٢٨ (١١)
٤٩.	عالوسيس	الأورام السرطانية والختنازير (ضماداً)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٠٣
٥٠.	عدس Lencesculenta	اختنازير، الأورام الصلبة طنخ مع الخل ثم تضميد	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٠١
٥١.	عقص Quercus Lusitonia	السرطان المتاكل (لطو لجات)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٨
٥٢.	عص الثعلب Salanum Nigram	نقرحات السرطان	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٧٦
٥٣.	فاشرا (الكرمة البيضاء - هزار جشان) Bryonia albaetdioica	الثآليل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٠٧
٥٤.	فقلامينوس، وبنجور مريم Cyclaman Europacm	الصلابات، الخنازير	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤١٢
٥٥.	فلفل Piper Nigram	الختنازير	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٠٦

٥٦.	قما بري	القروح الحسنة في الثدي صلابة الرحم	ابن هبل - المختارات ج ٢ ص ٤١٩
٥٧.	فنة (بازرد) <i>Fenula Calbaniflua</i>	الحمازير	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٤٢١
٥٨.	صبر = صيرة <i>Aloes</i>	لسرطان (لصوخات)	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٨
٥٩.	كيكج <i>Ranunculus aciaticus</i>	تنانيل سمومية	ابن سينا - قانون ج ١ ص ٣٤٠
٦٠.	كبر <i>Caparis spinosa</i>	الحمازير، الصلابات	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٤٤
٦١.	كراث <i>Althum roseum</i>	القروح الحسنة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٤٧
٦٢.	كرسة <i>Vicia ervilia</i>	الصلابات، وخاصة صلابة الثدي	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٤٥
٦٣.	كرنب <i>Barassica oleracea</i>	الصلابات، الجروح الخبيثة، السرطان	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٤٨
٦٤.	كمانيطوس (صنوبر الأرض) <i>Aiuga chamacpitys</i>	الصلابات، وخاصة صلابة الثدي	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٤٨
٦٥.	كندر (لبان ذكر) <i>Olibanum</i>	الخراشات الخبيثة، سرطان العين	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٣٧

٦٦.	كنكر (خرف شف ستاني)	السرطان (ضداد مع بر الكتان)	الرازي - الحاوي ج ١٢ ص ٢٣
٦٧.	Acanthus Mallis لبني Liquidamber orientale	صلابات لحم	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٥٠
٦٨.	لسان الحمل Plantago	الختازير، السرطان	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٨، ٣٥٣
٦٩.	مرزنجوش (بردقوش) Majarana hortensis	أورام العين الصلبة	الرازي - الحاوي ج ٢١ ص ٤٦١
٧٠.	مصصكي Phtacia Gentleus	الصلابات الباطنة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٦١
٧١.	ثمام Thymus serpyllum	الأورام الباطنة الشديدة الصلابة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٧٤
٧٢.	أخندباء Cicarum endive	السرطانات المتقرحة	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٣٨
٧٣.	ورد Rosa gallica	سرطان شابل	ابن سينا - القانون ج ١ ص ١٠٠، ١٣٨
٧٤.	بروج - نذاح Mandragon Officinatum	أورام الحصى، حناير	ابن سينا - القانون ج ١ ص ٣٣٣

٧٥	أتمل (نظرها البستاني)	التأليل (صلاء)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٣٢
	Tamarix articulata		
٧٦	بصل إندار = بصل العنصل	التأليل	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٣٥
٧٧	أذريون	الأورام الصلبة (ضمادات)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٣٧
٧٨	أنا غليس = أذان الفار Myosotic striata	اختنازير (ضمادات)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٣٧
٧٩	أراك (قشرة) Solvadura persica	اختنازير (مع الزيت بضمدة)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٣٩
٨٠	برشاوشان (كزبرة البير) Andinum coppilus	اختنازير (ضمادات)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٥٠
٨١	بيش (ههل) Acontum ferox	اختنازير (مع الخل و زهرت بضمدة)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٦١
٨٢	بلوط pedunculata Quercus	الصلابات (ضمادات)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٦١
٨٣	بادبخان	الأكلغة، اثنايل (رمادة للتضميد)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٦٥
٨٤	رنة (ثمره البندق) Caisalpinia Bundue	اختنازير	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٢١٨
٨٥	دم الأخوين (عصارة حمراء) Plera carpus Draco	النسراط (صلاء)	العلاني المغربي - تقوية الأدوية ص ٨١

٨٦.	بتوع (كل نبات له لبن) Eupherbia	التأليل (نطوحات)	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١١٧
٨٧.	روج Acurus Colomus	صلاية الطحجال (ضماداً)	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ٨٧
٨٨.	زيمون (صمعة) Olive	التأليل ، المسامير	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ٩١
٨٩.	زوغا يابس	الأورام الصلبة	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ٩٣
٩٠.	حب انكلي Anagyis Foetida	الخننازير (يضمّد بورقه)	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١٠٧
٩١.	كشونا	الأورام الصلبة	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ٢٤
٩٢.	للاب Dolichos lablab	التأليل	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١٣٧
٩٣.	محب (ثمرة البطم) Prunus Mahalab	الأورام الصلبة	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١٤٠
٩٤.	نرجس Narcissas putica	صلاية الرحم	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١٥٥
٩٥.	مر (صمغ أحمر) Commiphora Myrra	جسامة (صلاية) الأورام	العلائقي المغربي - تقويم الأدوية ص ١٤١

٩٦.	فمحلكت (شجرة ذات خمسة أوراق) Vilex Angus	صلابة الرحم	العلائي المغربي - تنبيه الأدوية ص ١٥٠
٩٧.	ناذار ثنوية Mellisa officinalis	الحارير (ضماداً)	العسائي حديقة الأزهار ص ٥٢
٩٨.	دادى Cevcis siligua strum	الصلابات	العسائي - حديقة الأزهار ص ٨٥
٩٩.	دردار tinctorium Memeceylon	الجراحات الساعية الخبيثة (ضماداً)	العسائي - حديقة الأزهار ص ٨٩
١٠٠.	سوسن Lillium	صلابة الرحم (مترخفاً)	العسائي - حديقة الأزهار ص ٦٧٢
١٠١.	حريق أسود Hellaboras Niger	التأليل (صلا -)	العسائي - حديقة الأزهار ص ٣٤٠
١٠٢.	عرب (خلاف) Salix babylonica	التأليل (رماد شجره باحل صساد)	عسائي - حديقة الأزهار ص ٣٤٠
١٠٣.	شيطرج Lepidium latifolium	البواسير سائفة	العسائي - حديقة الأزهار ص ٣٤٠
١٠٤.	شبت Anethum graviolens	البواسير الناتئة (محروق بزره ضماداً)	العسائي - حديقة الأزهار ص ٣٤٠

والأمراض الأخرى- أن تحتل مكاناً بارزاً في الأولويات في كليات الطب والصيدلة في بلادنا لأن هذا النمط من البحوث يمكن أن يؤدي إلى اكتشاف عقاقير مفيدة عديدة ستخفف من معاناة المرضى وتعمل على شفاء البعض منهم إن شاء الله. كما وأن هذا النمط من البحوث يمكن أن يؤدي بالتالي إلى الإنتاج الصناعي الفعلي للعقار في بلادنا وأن المجموعة النباتية في بلدنا غير مستكشفة بشكل كامل من حجة الاستفادة العلمية.

وختاماً أقول فهذا استعراض شامل للأدوية النباتية التي جاء ذكرها في المؤلفات الطبية العربية في علاج السرطان. هذا العلم انتقل إلينا من خلال تجاربهم وملاحظاتهم عبر مئات السنين. المطلوب منا اليوم أن نثبت من تلك المعلومات لأجل إثبات صلاحية البعض منها بالأساليب العلمية والبحثية الحديثة.

لذا ننادي بأنه لا بد للبحوث- عن العقاقير المستقاة من النباتات في حقل علاج السرطان

في الأندلس الإسلامية. دار الغرب الإسلامي. بيروت.
١٩٨٥.

(٧) ابن سينا. القانون ج٣. ص ١٢٧-١٢٨.

(٨) اليفدادي. عبد الله بن قاسم الحريري الإشبيلي. نهاية
الأفكار ونزهة الأبصار. تحقيق د. مصطفى شريف
العاني. ود. حازم البكري. دار الرشيد للنشر. بغداد
١٩٨٠. القسم الثاني.

(٩) اليفدادي. مهذب الدين أبو الحسن ابن علي بن أحمد بن
علي: المختارات في الطب. الطبعة الأولى، حيدر آباد
الدكن. ١٢٦٢.

(١٠) الأنطاكي. داود: تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب
والعجائب. مطبعة محمد علي صبيح وأولاده. مصر ١٢٥٦

(١١) القرطباني. محمد بن علي بن فرح. الاستقصاء والإبرام
في علاج الجراحات والأورام. تحقيق محمد العربي
الخطابي في كتاب الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية.
دار الغرب الإسلامي. ط١. ١٩٨٨. ج٢.

(١) اختر- د. محمد شعيب. بحث بالإنجليزية قدم في مؤتمر
الصيدلية والطب خلال العصور - كراچی.

Lewis, W.H. Ans Elvin- Lewis, M.P.H. (1979)
Medical Botany - Plants effecting mans health
John Willey and sons, New York p.p.415

٢ مارنر وورث. ن. ر. دور النباتات في الطب الحديث. حيث
يلتقي العلم بالفولكلور. مجلة منير الجامعة العالمي.
المجلد السادس. العدد الأول. السنة ١٩٨٥. ص ٩٠-٩١.

(٣) ابن سينا. أبو علي الحسين بن علي: القانون في الطب
- طبعت بالأوفست. مكتبة المثنى. بدون تاريخ. ج١.
ج٢. ج٣.

(٤) المنبري. أبو سعيد إبراهيم بن علي ابن أبي سعيد العلاني:
تقويم الأدوية أو المنجوع في التدوي من صنوف الأمراض
والشكاوي. مخطوطة مكتبة الحرم المكي الشريف رقم
(٢٥٩٥).

(٥) الرازي. أبو بكر محمد بن زكريا: الحاوي في الطب
- طبعة الأولى ١٩٦٨ مطبعة دائرة المعارف العشانية
بحيدر آباد. الدكن. الجزء ٢ القسم ٢ الجزء ٣
الجزء ٣٠.

(٦) الفساني. أبو القاسم بن محمد بن إبراهيم الشهير
بالوزير: حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار.
تحقيق محمد العربي الخطابي في كتاب الطب والأطباء

معجم الأضداد

للأبي القاسم علي بن جعفر

المعروف بابن القطاع الصَّقَلِي (ت - ٥١٥ هـ)



جمع ودراسة

د. خليل محمد سعيد مخلف الهييتي

جامعة الأنبار - العراق



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد... فإن الرغبة في خدمة القرآن الكريم كان الدافع الأساس عند أوائل اللغويين لتأليف كتبهم. لذلك ألف الأضداديون كتبهم عندما وجدوا أن من ألفاظ القرآن الكريم ما يفسر بأكثر من معنى وأخذت الرغبة تنمو في الإحصاء والاستيعاب مع نمو الدراسات اللغوية ودراسات الأضداد. لذا قمت بجمع معجم الأضداد لابن القطاع الصقلّي من مؤلفاته اللغوية أرجو أن يكون جامعاً لما يراه في الأضداد وما يعالج منها. أسأل الله أن يجعل عملي خالصاً لوجهه العظيم ويخدم به لغة الضاد وأحبائها، وما توفيقي إلا بالله.





أولاً: ابن القطاع الصقلي :

هو أبو القاسم علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن محمد ابن زيادة الله بن محمد السعدي الصقلي المصري الكاتب اللغوي المعروف بابن القطاع. وقد ذكر له سبب طویل يبلغ عدد أبنائه فيه إلى خمسة وثلاثين جداً يصل إلى نزار بن معد بن عدنان ولد بصقلية في العاشر من صفر سنة (٤٣٢هـ). انتقل إلى مصر بسبب الأوضاع السياسية السيئة في صقلية ومهاجرة الإفرنج لها سنة (٥٠٠هـ). كان إماماً وعالماً باللغة والصرف والنحو وبرع في العروض وزوى الأدب وكتب التاريخ. أخذ عن علماء عصره إلا أن كتب التراجم لم تذكر إلا أستاذه أبا بكر محمد بن علي بن البر اللغوي التميمي، وهو من كبار علماء اللغة بصقلية. ومن أبرز تلاميذه عبد الله بن برّي أبو محمد المصري (ت-٥٨٢هـ)^(١). وعلي بن عبد الجبار بن سلامة أبو الحسن (ت-٥١٩هـ)^(٢). ومحمد بن حمزة بن أحمد أبو البركات العرقي التنوخي (ت-٥٥٧هـ)^(٣). وروزبة بن محمد بن روزبة أبو محمد الخزاعي (ت-٥٢٠هـ)^(٤) وغيرهم. قال ياقوت عنه: (كان إمام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الأدب)^(٥). وله شعر إلا أنه تقليدي خال من الفنية من ذلك قوله^(٦):

فلا تُنفذن الفمرفي طلب الصبا ولا تشسقين يوماً سنعدي ولا نُغم
ولا تندبن أطلال مية بالنوى ولا تسفخن ماء الشمؤون على رسم
فإن قصارى المرء ادراك حاجة وتبقى مدام الاحاديث والإثم
توفي في صفر سنة (٥١٥هـ) بمصر ودفن قرب الإمام الشافعي رحمه الله وله مصنوعات كثيرة منها المطبوع والمفقود والمخطوط أهمها تهذيب كتاب الأفعال. وأشباه الأسماء والأفعال والمصادر. والعروض البارغ باختصار الجامع. والشافعي في علم الفواص وأبيات المعاينة والدرر الخطيرة في شعراء الجزيرة وغيرها^(٨).

(١) تراجع ترجمته في خريدة القصر (شعراء جزيرة صقلية) ٥١/١ مجمع الأدباء ٢٧٩/١٢. وأبياد الرواق: ٢٢٦/٢. ووجيحات الأعيان ٢٢٢/٣. وتاريخ الإسلام (حوادث وفيات ٥١١-٥٢٠هـ). ٢٩٠-٢٩٢. وسير اعلام النبلاء ٤٣٢/١٩. وبقية الوعاظ: ١٥٢/٢. وشذرات الذهب: ٤٥/٤. وغيرها.

(٢) التكملة لوجيحات النقلة ٦/١. وسير اعلام النبلاء: ١٢٦-١٢٧. وبقية الوعاظ: ٣٤/٢.

(٣) مجمع الأدباء: ٨/١٤. وسير اعلام النبلاء ٥٢١-٥٢٢. وبقية الوعاظ: ١٧٢/٧.

(٤) التكملة لوجيحات النقلة ٢٢٦/٢. وتاريخ الإسلام (حوادث وفيات ٥٥١-٥٦٠هـ): ٢٢٧-٢٢٨.

(٥) معجم السفر (تحقيق نبيحة الحسني): ٢٥٧/١-٢٥٨.

(٦) معجم الأدباء: ٢٨٠/١٢.

(٧) ينظر: خريدة القصر (شعراء جزيرة صقلية): ٥١/١. والدرر الخطيرة: ٢٢٢.

(٨) ينظر: تفصيل حياته ومؤلفاته في أطروحتي الدكتوراه (الجهود اللغوية لابن القطاع الصقلي (ت-٥١٥هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة) ٢٠-٥.

ثانياً: التضاد وموقف ابن القطّاع منه وأسباب وقوعه عند:

التضاد من أبرز الظواهر التي وقف عندها اللغويون القدماء من مسائل الدلالة. إذ شغلتهم هذه الألفاظ التي تنصرف إلى معنيين متضادين فراحوا يدرسونها ويجمعون موادها ويحددون مكانها في اللغة. فكل لفظ يحمل معنيين متضادين يطلق على هذا اللفظ بالأضداد فهو نوع من العلاقة بين المعاني. والعلاقة علاقة تضاد لا تغاير^(٩). فالأضداد في أدق تحديد له هو (جمع ضدّ. وضدّ كل شيء ما نأفاه. نحو: البياض والسود. والسخاء والبخل. والشجاعة والجبن. وليس كل ما خالف الشيء ضدّاً له ألا ترى أنّ القوة والجهل مختلفان. وليساً ضدّين. وإنما ضدّ القوة الضعف. وضدّ الجهل العلم فالاختلاف أعمّ من التضاد. إذ كان كلّ متضادين مختلفين، وليس كل مختلفين ضدّين)^(١٠). فظاهر الأضداد ظاهرة واضحة في أكثر اللغات. ولا سيما اللغة العربية وإن اختلف اللغويون في موقفهم منها إلى مؤيد ومنكر. وموقف ابن القطّاع واضح. فهو من القائلين بوقوعها. وخير دليل المعجم الذي يصرّح فيها بوضوح مصطلحاً ودلالة. بما يكشف عن فهمه الدقيق لها وعدم إنكاره. وقد فصلت في أطروحتي الدكتوراه إثبات موقف ابن القطّاع من ظاهرة الأضداد وأسباب وقوعها عنده مما يفنيني عن إعادتها^(١١).

ثالثاً: مؤلفو كتب الأضداد ممن سبق ابن القطّاع:

❖ مؤلفو كتب الأضداد المطبوعة:

١. أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت - ٣٣٨هـ)

طبع في المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٢٥هـ. بتحقيق محمد بن عبد القادر سعيد الرافعي بمشاركة الشيخ أحمد الشنقيطي. وفي الكويت سنة ١٩٦٠م بتحقيق محمد أبو المضل إبراهيم.

٢. أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت - ٢٥٥هـ) طبع في دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩١٢م. بتحقيق المستشرق أوغست هفner ونشره مع كتابي الأصمعي وابن السكيت في (ثلاثة كتب في الأضداد).

٣. أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت - ٢١٦هـ) طبع في دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩١٢م. بتحقيق المستشرق أوغست هفner ونشره مع كتابي السجستاني وابن السكيت في (ثلاثة كتب في الأضداد).

(٩) ينظر فتح اللغة العربية (كاسد) : ١٥٢ .

(١٠) الأضداد لأبي الطيب اللغوي (المقدمة) : ١/١ .

(١١) ينظر - تفصيل ودراسة ذلك في أطروحتي الدكتوراه (الجهود اللغوية لابن القطّاع الصنّلي (ت ٥١٥هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة) : ١٦٥ - ١٧٣ .

٤. أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١هـ) نشره في جزأين مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٢م. بتحقيق الدكتور عزة حسن.

٥. أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) نشر في العدد الثالث من المجلد الخامس من مجلة (إسلاميكا) التي تصدر في ألمانيا سنة ١٩٢١م بتحقيق المستشرق هانز كوفلر.

٦. أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي (ت ٢٢٣هـ) نشر في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة (المورد) ببغداد سنة ١٩٧٩م. بتحقيق الدكتور محمد حسين آل ياسين.

٧. أبو يوسف يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤هـ) طبع في دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩١٢م. بتحقيق المستشرق أوغست هفتر وبشره مع كتابي السجستاني والأصمعي في (ثلاثة كتب في الأضداد).

❖ مؤلفو كتب الأضداد المفقودة:

١. أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازي (ت ٣٩٥هـ).

٢. أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ).

٣. أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ).

٤. عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ).

٥. أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٩هـ)/

٦. عبيد بن ذكوان أو عسل بن ذكوان (ت ٢٨٥هـ).

٧. أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).

٨. أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٢٧٠هـ).

٩. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).

١٠. أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٢٩٩هـ).

رابعاً: أهمية معجم أضداد ابن القطاع الصقلي:

تكمن أهمية معجم أضداد ابن القطاع الصقلي مع أنّ هناك مؤلفات عديدة في الأضداد سبقته. هي أن هناك كثيراً من الفاظ الأضداد التي صرح بها ابن القطاع من الأضداد لم أقف عليها في كتب الأضداد هذا من جانب.

ومن جانب آخر أنّ ابن القطاع من بلاد المغرب والأندلس من (صقلية). وأن جميع مؤلفي كتب الأضداد المطبوعة التي سبقته ليس فيها عالم من بلاد المغرب والأندلس ألف في الأضداد مما يضيف إلى المكتبة اللغوية الأندلسية أثرًا يخدم العربية وطلابها.

خامساً: منهجي في جمع الألفاظ (صنع المعجم):

قامت بجمع ألفاظ الأضداد عند ابن القطّاع الصنّاع من مؤلفاته اللغوية بعد اطلاعي على جميع مؤلفاته علماً أنّ منهجه في معالجته لهذه الظاهرة تتجلى بأساليب هي^(١٢١):

١. تصريحه بلفظ الأضداد في تفسير الألفاظ عند ذكره المعاني المتضادة في اللفظ وبكثر هذا في عدة مواضع كما هو مبين في المعجم الذي صنّعه. من ذلك قوله (خَفَلَت السماءُ خَفْلاً جَدّاً وقَعها. والضرعُ: امتلاً لبناً وكَثُرَ أيضاً وقَلَّ ضدّ)^(١٢٢).

٢. أضاف إلى كلام أستاذه ابن قوطية معنى أو عبارة ليدلّ على أنّ هذا اللفظ من الأضداد من ذلك قوله (ق - صَرَخَ صُراخاً: استغاثَ) (ع - وأيضاً أَعَاثَ، ضدّ)^(١٢٣).

٣. ذكر المعاني المتضادة في اللفظ من غير أن يصرّح بلفظ الأضداد وهذا قليل، من ذلك قوله (مَثَلُ القمرِ: غاب. وأيضاً ظهر)^(١٢٤). وقوله (نَسَأَتُ الناقةُ في السيرِ: رفقتُ بها وأيضاً زجرْتُها لتزيد في سيرها)^(١٢٥).

ولكثره تصريحه بلفظ الأضداد قامت بجمع الألفاظ التي صرّح بأنها من الألفاظ المتضادة وربّتها على حروف المعجم (الترتيب الأبجدي) وراعى ترتيب الألفاظ بحسب أوائل الألفاظ وثوانيتها وثوالتها بفض النظر عن كونها أصلية أو رائدة ودلّ على ذلك ليسهل ويقرب تداولها. ثم قابلت الألفاظ وحققتها من كتب الأضداد معتمداً على أضداد الأصمعي والبوزي وابن السكيت والسجستاني وأبي بكر الأنباري والصاعاني ورسالة الأضداد للمنشي فإن كانت اللمعة فيها لبس أو أي شيء يستدعي الإشارة إليه بينته في الهامش، وإن كانت لا لبس فيها ولا أي شيء يستدعي الإشارة إليه ذكرت الكتب التي وردت فيها اللمعة، كما أشرت في الهامش إلى الألفاظ التي لم أعرّ عليها في كتب الأضداد. وهي كثيرة. وحرصت على ضبط النصوص بالشكل وتحريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والأبيات الشعرية والأمثال وألحقت في نهاية المعجم فهرس فنية لها.

(١٢) بنظر. أطروحتي الدكتوراه (الجهود اللغوية لابن القطّاع الصنّاع (ت ٤١٥هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة: ١٦٦-١٦٨.

(١٣) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٢٢/١.

(١٤) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٣٥/٢.

(١٥) تهذيب كتاب الأفعال ٢٣٥/٢ ولم أفتد عليه في كتب الأضداد.

(١٦) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٦٩/٣ ولم أفتد عليه في كتب الأضداد.

معجم الأضداد لابن القطاع الصقلي

(الهمزة)

- ق - ق - أَنْ أَوْنًا: رَفَقَ فِي سِيرِهِ وَأَمَرَهُ. وَأَيْضًا تَعَبَ. ضِدُّ^(١٧).
- أَبْضَعَ الْمَاءَ: أَرَوَى. وَفَلَانًا: تَمَيَّنَهُ. وَبَيَّنْتَ لَهُ. وَأَيْضًا لَمْ تَبَيِّنْ لَهُ مَا تَنَازَعَهُ فِيهِ. مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٨).
- جَعَدَ الرَّجُلُ جَعْدًا. وَأَجْعَدَ: قَطَعَ وَوَصَلَ. مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٩). قَالَ الشَّاعِرُ:
- وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجْعَدٍ^(٢٠)
- ق - ... أَجْعَمْتُ عَنِ الْأَمْرِ: تَأَخَّرْتُ. ع - مِثْلُ أَحْمَمْتُ. وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَحْجَمُ: إِذَا أَقْدَمَ. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٢١).
- أَجْلَبَ الرَّجُلُ: مَضَى مُسْتَعْجَلًا فِي شَرٍّ. وَهُوَ مِنْ نَعْتِ الرَّجُلِ السُّوءِ. وَأَيْضًا اضْطَجَعَ. وَأَيْضًا قَامَ مُنْتَصِبًا. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٢٢).
- ق - ... وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ: سَتَرْتَهُ. وَفِي نَفْسِكَ: كَتَمْتَهُ. ع - وَأَيْضًا أَظْهَرْتَهُ. ضِدُّ^(٢٣).
- أَرَمَ الْعَظْمُ: صَارَ فِيهِ رَمٌّ. أَيْ: مَخٌّ. ع - وَأَيْضًا بَلِيَ. ضِدُّ^(٢٤).
- أَرَنَ أَرْنًا: دَنَا. وَتَقَبَّضَ. وَأَيْضًا انْبَسَطَ وَتَحَرَّكَ. كَأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٢٥).

ARCHIVE

- (١٧) تهذيب كتاب الأفعال: ٥٧/١. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٣٦. والأضداد لابن السكيت: ١٩٠. والأضداد للسجستاني: ١٥١. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٣٠. والأضداد للصاغاني: ٢٢٢.
- (١٨) تهذيب كتاب الأفعال: ٦٨/١ ولم أقف عليه في كتب الأضداد.
- (١٩) تهذيب كتاب الأفعال: ١٥٢/١ ولم أقف عليه في كتب الأضداد.
- (٢٠) البيت للفروزدق ونصه: لبيضاء من أهل المدينة لم تعش بيوس ...
- شرح ديوان الفروزدق ٢٦٠/١ وهو في إصلاح المنطق لابن السكيت: ١٤٢. والأزمنة والأمكنة للفروزدق: ٢٢٨. وفيهما (لم تذق) مكان (لم تعش).
- (٢١) تهذيب كتاب الأفعال: ١٥٩/١ ولم أقف عليه في كتب الأضداد.
- (٢٢) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٠٠/١. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٥٠. والأضداد للتوزي: ١٨٢. والأضداد لابن السكيت: ١٩٤. والأضداد للسجستاني: ١٠٨. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٣١٤. والأضداد للصاغاني: ٢٢٦. ورسالة الأضداد للمنشي: ٣٣.
- (٢٣) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٢٢/١. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٣١. والأضداد للتوزي: ١٧٢. والأضداد لابن السكيت: ١٧٧. والأضداد للسجستاني: ١١٥. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٩٥. والأضداد للصاغاني: ٢٢٨. ورسالة الأضداد للمنشي: ٥٠.
- (٢٤) تهذيب كتاب الأفعال: ٥٤/٢. وينظر: الأضداد للتوزي: ١٨٦. والأضداد للسجستاني: ١٤٨. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٤٦. والأضداد للصاغاني: ٢٢١.
- (٢٥) تهذيب كتاب الأفعال: ٧/١ ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

- ق - أسدُفُ النِيل: أظلم. ع - وأيضاً أضاء، وهو من الأضداد^(٢٦).
- ق - أسررتُ الشيء: أخفيته. وأيضاً: أظهرته. ع - وهو من الأضداد^(٢٧).
- ق - أشاح: جدَّ وعَزَمَ. وأيضاً حاذر. وهو من الأضداد^(٢٨).
- أشبَّ الرجل: كان شاباً. وأيضاً أسنَّ من الأضداد^(٢٩).
- أشجبت المطر: دام. وأيضاً أفلح. وهو من الأضداد^(٣٠).
- ق - أشعن الإنسان: نهياً للبكاء. ع - والسيف سللته وأغمدته، وهو من الأضداد^(٣١).
- أشكيتك: أحوجتك إلى الشكاية. وعلى ما تشكوه أعنتك. ع - وهو من الأضداد^(٣٢).
- وفي كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر: أشكيتُه: أرلته عما يشكوه. وأشكيتُه: أحوجته إلى الشكوى. ضد^(٣٣).
- قال الأصمعي: أضبَّ على ما في نفسه: إذا سكت. وقال أبو زيد: أضبَّ إذا تكلم. فيكون من الأضداد^(٣٤).
- ق - أعبلت الأرطى والطرفاء: أنتت العبل وهو كل ورق مفتل. والشعر طلع ورقها. وأيضاً سقط.. ع - من الأضداد^(٣٥).

ARCHIVE

- (٢٦) تهذيب كتاب الأفعال ١٢٥/٢. وينظر الأضداد للأصمعي ٢٥. والأضداد للنوري ١٦٥-١٦٦. والأضداد لابن السكيت: ١٨٩. والأضداد للسجستاني: ٨٦. والأضداد لأبي بكر الأساري ١١٤. والأضداد للصاغاني ٢٢٢. ورسالة الأضداد للمنشي: ٤٥.
- (٢٧) تهذيب كتاب الأفعال ١٥٨/٢. وينظر الأضداد للأصمعي ٢١. والأضداد للنوري ١٧٤. والأضداد لابن السكيت ١٧٦. والأضداد للسجستاني: ١١٤. والأضداد لأبي بكر الأنباري ٤٥. والأضداد للصاغاني ٢٢٢. ورسالة الأضداد للمنشي ٤١.
- (٢٨) تهذيب كتاب الأفعال ٢٢٤/٢. وينظر الأضداد للأصمعي ٢٩. والأضداد لابن السكيت: ١٩٣. والأضداد للسجستاني: ١٢٥. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٧٢. والأضداد للصاغاني ٢٢٥.
- (٢٩) تهذيب كتاب الأفعال: ٢١٠/٢. وينظر الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٤١.
- (٣٠) تهذيب كتاب الأفعال: ١٩٢/٢. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.
- (٣١) تهذيب كتاب الأفعال: ١٨٤/٢. وينظر: الأضداد للصاغاني ٢٢٢.
- (٣٢) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٢٠/٢. وينظر الأضداد للأصمعي ٥٧. والأضداد للنوري: ١٧٨. والأضداد لابن السكيت: ٢٠٨. والأضداد للسجستاني: ١٠٦. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٢١. والأضداد للصاغاني: ٢٢٤.
- (٣٣) أبنية الأسماء والأفعال والمصادر: ٣٨٥.
- (٣٤) تهذيب كتاب الأفعال ٢٧٩/٢. وينظر الأضداد للسجستاني: ١٢١. والأضداد لأبي بكر الأنباري ٢٧٠. ورسالة الأضداد للمنشي: ٣٥.
- (٣٥) تهذيب كتاب الأفعال ٣٤٩/٢. وينظر: الأضداد للسجستاني: ١٤٧. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٤٠٠. والأضداد للصاغاني:

- ق - أعليت عن الشيء والوسادة: ارتفعت. ع - وأيضاً نزلت. ضد^(١٣١).
- ق - أفرطت الشيء: نسبته. والمرأة أولاداً: قدمتهم. وأيضاً آخرتهم ضد^(١٣٢).
- أفرع لمة بمعنى خاف. وفرعت إليك وفرعت منك. وأفرعت القوم: أخفقتهم. وأيضاً أغنتهم من الأضداد^(١٣٣). وفرعت القوم فرعاً أيضاً. أغنتهم لفة. وفرع عنه: كُثِفَ عنه الخوف. ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾^(١٣٤) وفرعته: أخافه. فالترجيع من الأضداد أيضاً. ومن الإغاة والنصر قوله (عليه السلام) للأنصار: (إنكم لتقلون عند الطمع وتكثررون عند الفرع)^(١٣٥).
- ق - أقرت للشيء. أطلقته. ع - والنافقة: ألفت بغيرها مجتمعاً. وعن الأمر: ضعفت. وبالأمر: استقلت به. وهو من الأضداد^(١٣٦).
- ق - أفعثته: أرضيته. والعطية: كثرت. والشيء قعناً: استأصلته. ع - وأفعثت. أجزلت. كأنه من الأضداد^(١٣٧).
- أكريت الدارَ وغيرهما، والشيء: أخرته. ع - وأيضاً قصرتَه. وأيضاً أطلته. وهو من الأضداد. وفي الحديث (أطلت)^(١٣٨). والظل والزاد وغيرهما: زاد. وأيضاً نقص من الأضداد^(١٣٩).
- ق - أمرسته: أخرجته. ع - وأيضاً أنشبهته. وهو من الأضداد^(١٤٠).

ARCHIVE

- (٢٦) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٢٩٤. ولم أقف عليه في كتب الأضداد
- (٢٧) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٥٨. وينظر: الأضداد للسجستاني ١٤١. والأضداد لأبي بكر الأنباري. ٧١. والأضداد للصاغاني ٣٥١. وفي تهذيب كتاب الأفعال (أخرته) والصواب ما أثبتناه.
- (٢٨) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٤٦٦. وينظر الأضداد للسجستاني ١٢١، ١٤٥. والأضداد لأبي بكر الأنباري ١٩٩، ٢٨٣. والأضداد للصاغاني: ٢٤١. ورسالة الأضداد للمنشي ٤٤-٤٥.
- (٢٩) سورة سبأ من الآية (٢٣)
- (٤٠) الحديث في الفائق في غريب الحديث ٣/ ١٥١. والتهامية في غريب الحديث والآخر: ٢/ ٨٤٨
- (٤١) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٩. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.
- (٤٢) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/ ١٥. وينظر الأضداد للصاغاني: ٢٤٢. ورسالة الأضداد للمنشي: ٣٦.
- (٤٣) هكذا ورد الشاهد في تهذيب كتاب الأفعال لأن القطاع ولعله وهم من ابن القطاع فالكلام عن (أكرى) ولعل الشاهد حديث ابن مسعود رضي الله عنه كنا مع رسول الله ﷺ ذات ليلة فأكرينا في الحديث. أي أطلنا الحديث ينظر. الفائق في غريب الحديث: ٣/ ٢٥٧.
- (٤٤) تهذيب كتاب الأفعال. ٢/ ١٠٥. وينظر الأضداد للأصمعي: ٢٧. والأضداد لابن السكيت: ١٨٢. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٨٢. والأضداد للصاغاني: ٢٤٢. ورسالة الأضداد للمنشي: ٥١.
- (٤٥) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/ ١٧١. وينظر: رسالة الأضداد للمنشي: ٤٢.

ق - نصلت السهم والرمح: جعلت فيهما نَصْلاً. وأنصلتهما: نرعت نصالهما... وأنصلت السهم: جعلت فيه نَصْلاً عن أبي عبيد. ع - والآصمعي وهو من الأضداد^(٤٦).

ق - انمَّتْ من الشيء أنفاً وانفةً: غَضِبَتْ منه وكرهته. وأيضاً تنزهت عنه. ع - وأيضاً أحببته. ضد.

- أهد في الأمر: توانى فيه. وأيضاً جد فيه من الأضداد^(٤٨).

ق - أحنف الصبي: تباكى. ع - وأيضاً ضحك. وهو من الأضداد^(٤٩).

ق - أوجيتك. أعطيتك. ع - وأيضاً منعك وهو من الأضداد^(٥٠).

(الباء)

- باع الشيء بيعاً: باعه واشتراه. من الأضداد^(٥١).

ق - باقت البائقة بوقاً... ع - والشيء: غاب. وأيضاً ظهر. من الأضداد^(٥٢).

- أبان... الشيء: أوضحه. وبأن: وصل. وأيضاً فارق من الأضداد^(٥٣).

- البَحْنُ: الطويل. وزعم الخليل أنه القصير ضد^(٥٤).

- بَلَقْتُ البابَ وأبَلَقْتُهُ أَعْلَقْتُهُ وفتحته. من الأضداد^(٥٥).

ARCHIVE

(٤٦) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٢٢٦. وينظر: الأضداد للصاغاني: ٧٤٦.

(٤٧) تهذيب كتاب الأفعال ١/٢٩. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(٤٨) تهذيب كتاب الأفعال: ٣/٣٤٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٢٨. والأضداد للتوزي: ١٧٥. والأضداد لابن السكيت: ١٨٢ والأضداد للسجستاني: ١١٨ والأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٧٢. والأضداد للصاغاني: ٢٤٨. ورسالة الأضداد للمنشي: ٣٩.

(٤٩) تهذيب كتاب الأفعال: ٣/٣٥٤. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٣٦٢.

(٥٠) تهذيب كتاب الأفعال: ٣/٣١٧. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(٥١) تهذيب كتاب الأفعال: ١/١٠١. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٢٩. ٥١. والأضداد للتوزي: ١٦٧. والأضداد لابن السكيت: ١٨٤. ٢٠٤. والأضداد للسجستاني: ١٠٦. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٧٣-٧٥. ١٩٩. والأضداد للصاغاني: ٢٧٥. ورسالة الأضداد للمنشي: ٤٤.

(٥٢) تهذيب كتاب الأفعال: ١/١٠٦. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(٥٣) تهذيب كتاب الأفعال: ١/١٠٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٥٢. والأضداد لابن السكيت: ٢٠٤. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٧٥. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥.

(٥٤) كتاب الطوال حقيقته في أطروحتي الدكتور: (الجهود اللغوية لابن القطائع الصقلي (ت ٥١٥هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة): ٢٧٢ واللفظة لم أقف عليها في كتب الأضداد.

(٥٥) تهذيب كتاب الأفعال: ١/٦٥. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(التاء)

- يقال: تَحْلَلُ القومُ: تزايلوا وتفرقوا. وتلحلحوا: أقاموا وثبتوا. وهذا مما مقلوبه ضده^(٦٠).
- ق - ثَفَلَ ثَفْلًا: ترك الطيب فتغيرت ريحُه. ع - وهو أيضاً الطيب الريح. ضد^(٦١).

(الثاء)

- ثَأَثَت الرجل عن موضعه: أزلته عنه. والإبل: أرويتها. والغضب سَكْنَتِه. وكأنه من الأضداد^(٦٢) لأنه جعل للحركة والسكون. والرجل: حبسته. وعن القوم دفعت.
- ثَلَّثَ الشيء ثَلَاً وَثَلَاً: هدمته. وأيضاً: أصلحته. وهو من الأضداد^(٦٣). ويقال: أثله: أصلحه. وثله: هدمه.
- ثَمَأَ الكمأ ثَمًا وَثُمُوءًا: طبخها بالسمن... والرأس بالحجر: شدخه. والرجل: قتله. من الأضداد^(٦٤).
- ق - ثَمَّ الشيء ثَمًّا: أصلحه... ع - والرجل: فعلت به خيراً. وأيضاً قتله ضد^(٦٥).

(الجيم)

- ق - جَدَوْتُ الرجلَ جَدَوًا وَجَدًا: سألته وأيضاً اعطيته ع - من الأضداد^(٦٦) وأشد.
جَدَوْتُ أَنَامًا مُوسِرِينَ فَمَا جَدُوا إِلَّا اللَّهَ فَاجْسَدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا^(٦٧)
- ق - جَعِمَ جَعْمًا: قَرِمَ إلى اللحم... ع - وأيضاً اشتهى الطعام. وأيضاً لم يشتهه. وهو من الأضداد^(٦٨).

(٦٠) تهذيب كتاب الأفعال ٢٧٠/١. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٣٦.

(٦١) تهذيب كتاب الأفعال: ١٢٠/١. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٧٩. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥.

(٦٢) تهذيب كتاب الأفعال: ١٤٥/١. وفي أضداد الصاغاني: ٢٢٥. ورسالة الأضداد للمنشي: ٢٢. الثأثأ الإزوا، والنمطش

(٦٣) تهذيب كتاب الأفعال ١٤٠/١. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٨٧. وفيه يقول أبو بكر الأنباري. (ليس عندي - إذ كان ثَلَّتَ "يحالف" أثَلَّتَ "فلا يجوز أن يُعَدَّ هي الأضداد حرف لا يتبع إلا على معنى واحد والمعروف عند أهل اللغة. ثَلَّتَ عرسه أملكته. يقال: قد ثَلَّ عرس فلان. وثَلَّ عرسُه وأثَلَّ الله عرسه إذا أهلكه. والثَلُّ هو الهلاك. قال زهير تداركها الأحلاف إذ ثَلَّ عرسها وَدَّيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الثَّمَلُ

أراد. إذ هلكوا) ديوان زهير بن أبي سلمى: ٨٦.

(٦٤) تهذيب كتاب الأفعال ١٢٨/١-١٢٩. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(٦٥) تهذيب كتاب الأفعال ١٤١/١. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(٦٦) تهذيب كتاب الأفعال ١٨٧/١-١٨٨. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٠١. والأضداد للصاغاني: ٢٢٦.

(٦٧) البيت في الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٠١. وكتاب الأفعال لابن القوطية: ٥٢. ولسان العرب (جدا) ٦٢/٢ من غير نسبة.

(٦٨) تهذيب كتاب الأفعال ١٧٢/١. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

ق - جَنَحَ الرجلُ على الشيءِ يعملُه: انحنى. وإلى الشيء: مال. والشيء: مال. ع - وأيضاً قام. وهو من الأضداد^(١٦١).

(الحاء)

ق - حَبَا الضُّبِّي قبل مشيه حَبَوًا.... والرجل حَبَأ: أعطيته. والشيء منك. قرب. والفيم من الأرض. كذلك. ع - والشيء: أشرف. وأيضاً امتدَّ. والرجل: ماله: منعه. عن كراع. وهو عنده من الأضداد^(١٦٢).

- حَطَطْنَا في طعامِ فلانٍ: أكلنا يسيراً وكثيراً. ضدَّ^(١٦٣).

حَفَلَتِ السماءُ خَفلاً: جدَّ وقعُها. والضرعُ: امتلاً لبناً. وكثر أيضاً وقلَّ. ضدَّ^(١٦٤).

(الخاء)

ق - خَبَطَ الورقُ خَبْطًا: نفذه.... والرجل: سألته. وأيضاً أعطيته. ع - وهو من الأضداد^(١٦٥).

ق - خَجَل خَجَلًا: أَشْرَ وبَطَرَ. ع - ونَشِطَ. وأيضاً كَسِلَ. ضدَّ^(١٦٦).

ق - خَشَبَ السيفُ خَشْبًا: صَقَلَهُ وشَحَذَهُ. ع - وأيضاً ابتدأ عمله. وهو من الأضداد^(١٦٧).

ق - خَطَّ الكتابُ خَطًّا كَتَبَهُ. ع - والزاحِرُ ياصبغُه في الرمل وفي الطعام: أكل كثيراً وقليلًا ضدَّ^(١٦٨).

ق - خَفَرَتْه خَفْرًا وخَمَارَةٌ وخَفَّارَةٌ ومعْتَهُ وحِمِيَّتُهُ. واخْمَرَتْهُ: نقضتْ عَهْدَهُ. وأيضاً بعثتْ معه خَفِيرًا. أي: مُجِيرًا. ع - وهو من الأضداد^(١٦٩).

ق - ... خَفِيتُ الشيءَ خَفِيًّا: أظْهَرْتُهُ. ع - وأيضاً كَتَمْتُهُ وهو من الأضداد^(١٧٠).

ق - خَلَّ الجسمُ يَخِلُّ ويَخْلُ حَلًّا نقص. ع - وهَرَل. وأيضاً سَمِنَ. ضدَّ^(١٧١).

(١٦٥) تهذيب كتاب الأفعال ١/١٥١. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٦٦) تهذيب كتاب الأفعال ١/٢٦٤. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٦٧) تهذيب كتاب الأفعال ١/٢٤٨. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٤٠٧.

(١٦٨) تهذيب كتاب الأفعال ١/٢٢٢. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٨٢. والأضداد للصاغاني: ٢٢٧.

(١٦٩) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣٠٢. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٧٠) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣٩٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ١٥. والأضداد لابن السكيت: ١٧١. والأضداد للصاغاني: ٢٢٨.

(١٧١) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣٠٥. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٤٤. والأضداد لابن السكيت: ١٩٨. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٢٧. والأضداد للصاغاني: ٢٢٨. ورسالة الأضداد للمعشي: ٣٣.

(١٧٢) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣١٥. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٧٣) تهذيب كتاب الأفعال ١/٢٨٩-٢٩٠. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٧٤) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣٢٣. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٢١. والأضداد للنووي: ١٧٢. والأضداد لابن السكيت: ١٧٧.

والأضداد للسجستاني: ١١٥ والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٩٤-٩٩. والأضداد للصاغاني: ٢٢٨.

(١٧٥) تهذيب كتاب الأفعال ١/٣١٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٤٢. والأضداد لابن السكيت: ١٩٦. والأضداد للصاغاني: ٢٢٩.

- ق - خَلَفُ سَوْءٍ. قال الأخفش: هما سواء. منهم من يسكن ومنهم من يحرك فيهما جميعاً. ومنهم من يقول: خَلَفُ صدق. وخَلَفُ سَوْءٍ يريد بذلك التفرق بينهما وكل ذلك إذا أضاف. وحَيَّ خُلُوفٌ أي غَيَّبَ وحضور. وهو من الأضداد^(٧٦).

(الذال)

- دَامَ الشيءُ: سكن. ق - ودَامَ الشيءُ والمطرُ دواماً: أقام.... ع - وأيضاً دَار. وهو من الأضداد^(٧٧). وهي الحديث. (نهى أن يُبال في الماء الدائم) ^(٧٨). أي: الساكن. والشيء يدوم ويدام دوماً ودواماً وديمومة. والسماء تديم ديماً. ومنه الديممة.

- الدغكابة: الطويل. وهو القصير. أيضاً ضد^(٧٩).

(الذال)

- ق - دَاخَرَ الرجلُ: أُنْفَ وغَضِبَ دَاراً فيهما. وأيضاً جَبَنَ. ع - وبالشيء ضَرِبْتُ به و اعتَدْتُه. وأبصاً كَرِهْتُهُ من الأضداد^(٨٠).

(الراء)

- ق - رَتَا رَتَوْاً: خطأ.... والشيء: أرحيته. ع - وأيضاً سَدَدْتُهُ وهو من الأضداد^(٨١) ومنه الحديث (الحساءُ يَرْتَوُفُؤَادُ الحَزِينِ) ^(٨٢) أي: يشده.

- ق - رَجَوْتُ الشيءَ ورجيته رجاءً ضدَّ يَنْتَشِتُ منه ورجوه رَجَوْا. حسه قال الله تعالى: «فَمَنْ كَانَ

(٧٦) تهذيب كتاب الأفعال ٢٨٠/١ وينظر: الأضداد للأصمعي، ٥٢. والأضداد للتوزي، ١٨٢. والأضداد لابن السكيت ٢٠٧. والأضداد للسجستاني: ١٢٨. ورسالة الأضداد للمتشى: ٥٥.

(٧٧) تهذيب كتاب الأفعال ٢٦٦/١. وينظر: الأضداد للتوزي: ١٨٥. والأضداد للسجستاني: ١٢٩. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٨٣.

(٧٨) أخرجه أحمد في مستدرك ٢٩٢/٢. والنسائي في سننه ١٢٧/١.

(٧٩) كتاب الطوال حفصته في أمر وحني الدكتور (الجهود اللغوية لابن الفطاح الصقلي (ت ٥١٥ هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة) ٢٧٣ واللفظة لم أفت عليها في كتب الأضداد.

(٨٠) تهذيب كتاب الأفعال ٢٩٩/١. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(٨١) تهذيب كتاب الأفعال: ٧٢/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٥٢. والأضداد للتوزي: ١٨٦. والأضداد لابن السكيت: ١٩٦. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٨٨-٨٩. والأضداد للصاغاني: ٢٢٠. ورسالة الأضداد للمتشى: ٤٩.

(٨٢) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر: ١٩٤/٢. وفيه (الحسا) بحدود الهمزة وفي موضع آخر (الحسا يسرو عن التمراد السقيم) ٣٦٥/٢.

نِرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ ٤ (١٨٦) أَي: يَخَافُهُ. ع - ضِدُّ (١٨٦).

- ق - رَسَّ الْحَدِيثَ فِي نَفْسِهِ رَسًّا: حَدَّثَهَا بِهِ. وَبَيْنَ الْقَوْمِ: أَصْلَحَ. ع - وَأَيْضاً أَفْسَدَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (١٨٧).
- ق - رَضَرَ الشَّيْءَ رَضًّا: كَسَرَهُ وَذَقَّهُ. وَأَرْضَصَ: أَسْرَعَ. ع - وَالرَّجُلُ: ثَقُلَ وَأَبْطَأَ ضِدُّ (١٨٦).
- ق - رَغْنُهُ رَغْنًا وَأَرْغَنَهُ: طَعَنَهُ بِالرَّمْحِ. وَكُلَّ أَنْثَى وَلَدَهَا أَرْضَعَتْهُ. فَهِيَ رَغَوْتُ ع - كَذَلِكَ وَالرَّاضِعُ أَيْضاً رَغَوْتُ ضِدُّ (١٨٧).

(الزاي)

- ق - زَعِلَ زَعَلًا: نَشِطَ وَأَشْرَعَ. ع - وَأَيْضاً ضَعِفَ ضِدُّ (١٨٨).
- نَاقَةُ زُعُومٍ: سَمِينَةٌ وَمَهْزُولَةٌ ضِدُّ (١٨٩).
- زَنَّا عَلَيْهِ زُنُوءًا وَزَنَاءً: ضَيَّقَ. وَالشَّيْءُ: ضَاقَ. وَأَيْضاً قَصُرَ. وَفِي الْجَبَلِ: صَعِدَ. وَأَيْضاً لَصِقَ بِالأَرْضِ ضِدُّ (١٩٠).
- ق - زَهَقَ فُلَانٌ بَيْنَ أَيْدِينَا زُهُوقًا: ذَهَبَ.... وَالشَّيْءُ: بَطَلَ. وَالدَّابَّةُ: سَمِنَ. ع - وَأَيْضاً هَزَلَ. ضِدُّ (١٩١).

(السين)

- سَبَدَ رَأْسَهُ وَسَبَدَهُ: حَلَقَهُ وَأَعْفَاهُ. مِنَ الْأَضْدَادِ (١٩٢).

ARCHIVE

(٨٢) سورة الكهف من الآية (١١٠) :

(٨٥) تهذيب كتاب الأفعال ٦٩/٢ وينظر: الأضداد للاسمعي ٢٣ والأضداد للتوزي ١٦٤، والأضداد لأبن السكيت ١٧٩ والأضداد للسجستاني ٨٠، والأضداد لأبي بكر الأنباري ١٦-١٧، والأضداد للصاغاني ٢٢٠، ورسالة الأضداد للمثنوي ٤٩، (٨٥) تهذيب كتاب الأفعال ٥٢/٢، وينظر: الأضداد للسجستاني ١٤٨، والأضداد لأبي بكر الأنباري ٣٨٣، والأضداد للصاغاني ٢٣٠، ورسالة الأضداد للمثنوي ٤١.

(٨٦) تهذيب كتاب الأفعال ٥٦/٢، ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(٨٧) تهذيب كتاب الأفعال ٩/٢، وينظر: الأضداد للتوزي ١٧٧، والأضداد للسجستاني ١١٢، والأضداد لأبي بكر الأنباري ٣٨٧.

(٨٨) تهذيب كتاب الأفعال ٩٥/٢، ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(٨٩) تهذيب كتاب الأفعال ٨٧/٢، وينظر: الأضداد للسجستاني ١٥٠، والأضداد لأبي بكر الأنباري ٢٠٤، والأضداد للصاغاني ٢٣١.

(٩٠) تهذيب كتاب الأفعال ١٠٢/٢، وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري ٢٧٢، والأضداد للصاغاني ٢٣١.

(٩١) تهذيب كتاب الأفعال ٩٣/٢، وينظر: الأضداد للتوزي ١٨٧، والأضداد لأبي بكر الأنباري ١٥٤، والأضداد للصاغاني ٢٣٢.

(٩٢) تهذيب كتاب الأفعال ١٢١/٢، وينظر: الأضداد للسجستاني ٩١، والأضداد لأبي بكر الأنباري ٣٠٩، والأضداد للصاغاني ٢٣٢.

- سَجَدَ البعيرُ وأسجد: إذا خفض رأسه ليُركب، والرجل: انحنى. وسجد الرجل استسلم وفي لغة طيء انتصب ضد^(٩٩).

- سَجَرَتُ الناقةُ سجيراً: مدت حنيتها، والنارُ سَجَرًا أوقدتها. والبناء امتلاً فهو ساجر وملاؤه فهو مسجور.
ع - «وإذا البحارُ سُجِرَتْ»^(١٠٠). أي: حلت من الماء. وزعموا أنه من الأصداد. يقال: سَجَرَتِ الشَّيْءُ: ملائته وخرقته. ضد^(١٠١).

- ق - سَمَدَتِ الإبلُ شموداً: صبرت على التعب... ع - والشَّيْءُ: علا. وأيضاً قصد. وأيضاً لها. وأيضاً اهتم من الأصداد... وسَمَدَ رأسه: استأصله. وأيضاً طوله. ضد^(١٠٢).

(الشين)

- ق - شاءك: أحزنك. ع - وأيضاً سرك. وهو من الأصداد^(١٠٣).
- ق - شَدَنَ الصَّبِيَّ والصبِيَّ شُدُونًا تَرَعَزَ وصلح جسمه. ع - وأيضاً هزل ضد^(١٠٤).
- ق - شَعَبَتِ الشَّيْءُ شَفِيًّا: جمعت. وأيضاً فرقت. ع - والأمرُ: أصلحته. وأيضاً أفسدته. والشَّيْءُ: صمته ولأمته. وأيضاً فرقتَه وصدعته. وهو من الأصداد^(١٠٥).
- ق - شَفَّ التَّوْبُ على المرأة شَفِيقاً وشَنِيقاً وصف ما حلعه والشَّيْءُ على الشَّيْءِ: راد شماً. وأيضاً نقص. ع - وهو من الأصداد^(١٠٦).
- شَمَرَ شَمْرًا: اختال. والشَّاةُ: بصم. ضرعها. وأتمر الرجل صرمه. وشَمَرَ عن ساقيه ثوبه: رفعه. والسفينة: أرسلتها ضد^(١٠٧).

(٩٢) تهذيب كتاب الأفعال ١٢٥/٢. وينظر الأصداد للأصمعي ٥٣ والأصداد لابن السكت ١٩٦ والأصداد لأبي بكر الأنباري ٢٩٧-٢٩٨. والأصداد للصاغاني: ٣٣٢. ورسالة الأصداد للمنشي: ٢٨.

(٩٤) سورة التكوين الآية (٦)

(٩٥) تهذيب كتاب الأفعال ١٢٣/٢. وينظر الأصداد للأصمعي: ١٠ والأصداد للتوري: ١٨٢ والأصداد للسجستاني ١٢٦-١٢٧. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ٥٤-٥٦. والأصداد للصاغاني: ٣٣٢.

(٩٦) تهذيب كتاب الأفعال ١٢٨/٢. التصاد الأول وقت عليه هي الأصداد للسجستاني ١٥٢-١٥٤. والأصداد لأبي بكر الأنباري ٤٢. والتصاد الثاني لم أفت عليه في كتب الأصداد.

(٩٧) تهذيب كتاب الأفعال ٣١٥/٢. ولم أفت عليه في كتب الأصداد.

(٩٨) تهذيب كتاب الأفعال ١٨٢/٢. ولم أفت عليه في كتب الأصداد.

(٩٩) تهذيب كتاب الأفعال: ١٨٥/٢. وينظر: الأصداد للأصمعي: ٧. والأصداد للتوري: ١٨٢-١٨٣. والأصداد لابن السكت ١٦٦. والأصداد للسجستاني: ١٠٨. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ٥٣. والأصداد للصاغاني: ٣٣٤. ورسالة الأصداد للمنشي: ٣٥.

(١٠٠) تهذيب كتاب الأفعال ٢١١/٢. وينظر: الأصداد للأصمعي: ٣٨. والأصداد لابن السكت ١٩٣. والأصداد للسجستاني ١٥٠. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ١٦٦. والأصداد للصاغاني: ٣٣٤. ورسالة الأصداد للمنشي: ٥٥.

(١٠١) تهذيب كتاب الأفعال ٢٠٢/٢. ولم أفت عليه في كتب الأصداد.

- الشَّهيد الحاضر. والشَّهيد الحي. وهو المقتول أيضاً. ضد^(١٠٠).

- شَوَّهَ شَوْهًا ق - قَبَح... والفرس وغيرها: حَسَنَتْ. وأيضاً اتسعت مَنْخَرَاهَا. وأيضاً طال عنقها. وأيضاً اتسع فمها. وأيضاً صَغُرَ، ضد^(١٠١).

(الصاد)

- ق - صار إلى الشيء: يصيرُ صَيْرُورَةً وصَيْرُورًا: رجع. والشيء: ضَمَهُ. وأيضاً قطعهُ. ع - صدَّ^(١٠٢) وأيضاً كفه. وأيضاً قلَّقه وصدَّعه وعطفه ووجَّهه وصَوَّره.

- ق - صاعُ الشجاع أقرانه صَوْعًا: جمعهم من كل ناحية. والرامي إبله كذلك. وأيضاً فرقها. ع - من الأضداد^(١٠٣).

- ق - صَرَّخَ صُرَاخًا: استغاث. ع - وأيضاً أغاث. ضد^(١٠٤).

- ق - صَرَدْتُ السهمَ صَرْدًا وأصردته: أنفذته، وصَرَدَ هو صَرَدًا: نَفَذَ. ع - وأيضاً أخطأ من الأضداد^(١٠٥). وأصردَ أيضاً كذلك.

- صَرَيْتُ الماءَ واللبنَ والدمعَ صريبًا: حسسته في مستقر أو إبلًا... ع - وبين القوم: فصلتُ والشيءَ علا. وأيضاً سَفَلَ من الأضداد^(١٠٦).

- ق - وصَرِي الماءُ صَرِيًّا: اجتمع في منقعه. ع - ... والنَّشِيءُ رفعه. وأيضاً قطعهُ. وأيضاً تأخر من الأضداد^(١٠٧).

(١٠٢) تهذيب كتاب الأفعال ١٩١/٢، ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(١٠٣) تهذيب كتاب الأفعال ٢٢٣/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٢٢٥.

(١٠٤) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٥٦/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٢٢. والأضداد لابن السكيت: ١٨٧. والأضداد للسجستاني: ٩٨. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٤-٢٨. والأضداد للصاغاني: ٢٢٦.

(١٠٥) تهذيب كتاب الأفعال ٢٦٠/٢. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(١٠٦) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٢٥/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٥٢-٥٤. والأضداد لابن السكيت: ٣٠٨. والأضداد للسجستاني: ١٠٥. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٨٠. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥. ورسالة الأضداد للمنشي: ٢٧.

(١٠٧) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٢٠/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٦٠. والأضداد للسجستاني: ١٢٦. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٢٦٥. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥. ورسالة الأضداد للمنشي: ٢٨.

(١٠٨) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٦١/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ١٢-١٤. والأضداد لابن السكيت: ١٧٢-١٧٣. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥.

(١٠٩) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٦١-٢٦٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ١٢-١٤. والأضداد لابن السكيت: ١٧٢-١٧٣. والأضداد للصاغاني: ٢٢٥.

- ق - صَعِدَ صُعُوداً. ع - وَصَعَدَ. ق - ارْتَقَى. وَأَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ: ذَهَبَ فِيهَا، وَقَدْ يَجْعَلَانِ بِمَعْنَى الِارْتِضَاعِ...
ع - وَأَصْعَدَ فِي الْوَادِي وَصَعَدَ: إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ ضِدًّا^(١١٠).

(الضاد)

- ضَرَبَ أَيْضاً ضَرْباً وَصَرَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَبَنَفَسَهُ الْأَرْضُ: لَمْ يَبْرَحْ. وَأَيْضاً سَافِرٌ. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١١١).

- (الطاء) - الطَّرْطَبَةُ: اضْطِرَابُ الْمَاءِ فِي الْجَوْفِ وَالْقِرْبَةِ. وَأَيْضاً دُعَاءُ الْغَنَمِ بِالسَّمْتَيْنِ. وَأَيْضاً زَجَرُهَا ضِدًّا^(١١٢).

- طَمَرَ أَيْضاً سَفَلَ. وَأَيْضاً عَلَا ضِدًّا^(١١٣).

- ق - طَمَّ الْبَحْرُ وَالشَّيْءُ يَطْمُ طُمُومًا: عَلَا.... وَالشَّعْرَ طَمًّا: جَزَّزْتَهُ. ع - وَأَيْضاً وَقَرَّتْهُ ضِدًّا^(١١٤).

(العين)

- عَزَرْتُ الرَّجُلَ عَزْرًا: مَنَعْتُهُ مِنَ الشَّيْءِ. وَعَزَّرْتَهُ. وَقَرَّتَهُ. وَأَيْضاً أَدَبْتُهُ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١١٥).

- عَفَا الشَّيْءُ عَفْوًا: كَثُرَ. وَأَيْضاً دَرَسَ وَتَغَيَّرَ. ع - مِنَ الْأَضْدَادِ^(١١٦).

(الفين)

- ق - غَبَرَ الشَّيْءُ غُبُورًا: بَقِيَ. ع - وَأَيْضاً ذَهَبَ وَمَضَى وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١١٧).

- ق - غَبِيَ عَنِّي غَبًا: خَفِيَ. وَالْأَحْصَارُ كَذَلِكَ. ع - وَعَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ: وَغَشِيْتَهُ. وَعَبَى عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ ضِدًّا^(١١٨).

(١١٠) تهذيب كتاب الأفعال ٢/٢٤١. وينظر: رسالة الأضداد للمنشي: ٢٨.

(١١١) تهذيب كتاب الأعمال ٢/٢٦٧. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(١١٢) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٣١٦. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ٥٠٧. والأضداد للصاغاني: ٢٢٧.

(١١٣) تهذيب كتاب الأعمال: ٢/٢٩٥. وينظر: الأضداد للصاغاني: ٢٢٧.

(١١٤) تهذيب كتاب الأعمال: ٢/٣٠٥. ولم أقف عليه في كتب الأضداد.

(١١٥) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٣٦٤. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٤٧. والأضداد للصاغاني: ٢٢٩.

(١١٦) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٣٩٧. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٨. والأضداد للتوزي: ١٦٨-١٦٩. والأضداد لابن السكيت: ١٦٧. والأضداد للحسناني: ٩٢. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٨٦-٨٨. والأضداد للصاغاني: ٢٢٩. ورسالة الأضداد للمنشي: ٥٠.

(١١٧) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٤١٧. وينظر: الأضداد للأصمعي: ٥٨. والأضداد للحسناني: ١٥٣. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٢٩. والأضداد للصاغاني: ٢٤٠. ورسالة الأضداد للمنشي: ٤١.

(١١٨) تهذيب كتاب الأفعال: ٢/٤٢٠. وينظر: رسالة الأضداد للمنشي: ٥٠.

ق - عَذَا الطَعَامُ الصَّبِيَّ عَذَاءً: نَحَع فِيهِ... وَالْبَائِلُ يَبُولُهُ غَذَوًا: سَالَ. ع - وَأَيْضًا انْقَطَعَ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١١٨).

ق - غَرِصْتُ إِلَى الشَّيْءِ غَرَضًا: اسْتَقْتِ، وَمِنْهُ: مَلَلْتُ وَضَجَرْتُ. ع - وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١١٩).

- غَرَضُ الشَّيْءِ غَرَضًا وَغَرُوضَةٌ فَهُوَ غَرِيضٌ. أَي: طَرِي. وَغَرَضْتُ الْإِنَاءَ أَيْضًا: إِذَا لَمْ تَمْلَأْهُ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٢٠).

- غَضَّتِ النَّارُ: عَظُمَتْ فَهِيَ غَاضِيَةٌ، أَي: مُضَيِّتَةٌ. وَأَيْضًا أَظْلَمَتْ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٢١).

ق - غَمَّرَ اللَّهُ الذَّنْبَ غُمْرًا: سَتَرَهُ... وَالْمَرِيضُ نَكَسَ. وَالْجَرْحُ: انْتَقَضَ. ع - وَغَمَّرَ الْجَرْحُ أَيْضًا غُمْرًا كَذَلِكَ. وَأَيْضًا بَرِيءٌ. وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٢٢).

- غَمَدَتِ الْبِئْرُ غَمْدًا كَثْرَ مَآوِهَا، وَاللَّيْلَةُ: أَظْلَمَتْ: وَغَمَدَتِ الْبِئْرُ أَيْضًا غَمْدًا: كَثْرَ مَآوِهَا. وَأَيْضًا أَنْدَفِنَ مَآوِهَا ضِدًّا^(١٢٣).

(الفاء)

- فَرَطْتُ الرَّجْلَ تَقْرِيبًا مَدَحْتُهُ حَتَّى أَفَرَطْتُ فِي مَدْحِهِ. وَأَيْضًا هَجَوْتُهُ ضِدًّا^(١٢٤).

- وَفَرَطْتُ فِيهِ: قَصَّرْتُ عَنْهُ وَالرَّحْلَ كَمَفَّتِهِ وَأَمَهَلْتَهُ. وَالشَّيْءُ تَرَكْتَهُ وَأَحْرَنْتَهُ ضِدًّا^(١٢٥). وَأَيْضًا تَقَدَّمْتَهُ.

- فَرَعْتُ فِي الْجَبَلِ، صَعَدْتُ. وَاصْهَدْتُ أَيْضًا مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٢٦).

(القاف)

- قَرُضْتُهُ مَشَدَّدٌ: مَدَحْتُهُ، كَمَا أَنَّ قَرُضْتُهِ نَالِقَاءً، وَفَرُضْتُهُ هَجَوْتُهُ ضِدًّا^(١٢٧).

(١١٩) تهذيب كتاب الأفعال ٤٤٥/٢. ولم أقف عليه في كتب الأصداد.

(١٢٠) تهذيب كتاب الأفعال: ٤١٢/٢. وينظر: الأصداد لأبي بكر الأنباري: ١٠٦-١٠٧.

(١٢١) تهذيب كتاب الأفعال: ٤١٢/٢. وينظر: الأصداد للصاغاني: ٢٤٠. ورسالة الأصداد للمنشي: ٤٣.

(١٢٢) تهذيب كتاب الأفعال: ٤٤١/٢. وينظر: الأصداد للأصمعي: ٤٥. والأصداد لابن السكيت: ١٩٩. والأصداد للصاغاني: ٢٤٠.

ورسالة الأصداد للمنشي: ٥٩.

(١٢٣) تهذيب كتاب الأفعال: ٤١٥/٢. وينظر: الأصداد للأصمعي: ٢١. والأصداد للتوري: ١٨٧. والأصداد لابن السكيت: ١٧٦.

والأصداد للسجستاني: ١٤٧. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ١٥٤-١٥٥. والأصداد للصاغاني: ٢٤٠.

(١٢٤) تهذيب كتاب الأفعال: ٤١٢/٢. وينظر: رسالة الأصداد للمنشي: ٣٩.

(١٢٥) تهذيب كتاب الأفعال: ٤٥٨/٢. ولم أقف عليه في كتب الأصداد.

(١٢٦) تهذيب كتاب الأفعال: ٤٥٨/٢. وينظر: الأصداد للسجستاني: ١٤١. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ٧١. والأصداد للصاغاني: ٢٤١.

(١٢٧) تهذيب كتاب الأفعال: ٤٦٤/٢. وينظر: الأصداد للأصمعي: ٢٤. والأصداد للتوري: ١٧٠. والأصداد لابن السكيت: ١٨٨.

والأصداد للسجستاني: ٩٥. والأصداد لأبي بكر الأنباري: ٣١٥. والأصداد للصاغاني: ٢٤١. ورسالة الأصداد للمنشي: ٤٤.

(١٢٨) تهذيب كتاب الأفعال: ١٨/٢. وينظر: الأصداد لأبي بكر الأنباري: ٢٩٢. والأصداد للصاغاني: ٢٤٢.

- ق - القَشِيب: الجديد من كل شيء، ع - وهو الخُلُق أيضاً، وهو من الأَصْدَاد^(١٣٨).
- قَعْدُ قَعُوداً ضِدَّ قَامَ، ع - وأيضاً قَامَ وهو من الأَصْدَاد^(١٣٩).
- ق - قَقِصْرُ قُتْصَا: تَشِيطُ وَانْبِسْطُ، ع - والأصابع من اليرد: يَبِسْتُ، وَتَقَبَّضْتُ ضِدَّ^(١٤٠).
- ق - قَمَاتُ الْإِبِلِ قَمّاً وَقَمُوءاً وَقَمّاً، كَثُرَتْ وَحَسُنَ حَالُهَا، وَالشَّاءُ قَمُوءاً سَمِنَتْ، ع - وأيضاً حَرَلَتْ ضِدَّ وَقَمُوتَ كذلك، وهو من الأَصْدَاد^(١٤١)، أَي: صَغُرَتْ وَهَزَلَتْ.
- ق - قَنَعَ قُنُوعاً: سَأَلَ، فَهُوَ قَانِعٌ، ع - وَحَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّ الْقُنُوعَ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الرِّضَا، وَالْقَانِعُ بِمَعْنَى الرَّاغِبِ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٤٢) وَأَنْشُدَ:

وَقَالُوا قَدْ زَهَيْتَ فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنِّي أَعَزَّنِي الْقُنُوعُ^(١٤٣)
 وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ: (خَيْرُ الْبَنِيِّ الْقُنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ)^(١٤٤).
 (الكاف)

- كبا الزند كَبُوءاً وَأَكْبَى: لَمْ يُورَ... ع - والزند: عَظُمَتْ نَارُهُ ضِدَّ^(١٤٥).
- كَتَبَ كَتَباً شَمَرُ فِي أَمْرِهِ وَأَيْضاً تَنَبَّصَ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ^(١٤٦).

- (١٣٨) تهذيب كتاب الأفعال ٢/٣: وينظر الأَصْدَادُ لِلْأَصْعَمِيِّ ٥٩، وَالْأَصْدَادُ لِأَبِي بَكْرِ الْإِسْهَارِيِّ ٣٦٣، وَالْأَصْدَادُ لِلصَّاعِقِيِّ ٢٥٢، وَرِسَالَةُ الْأَصْدَادِ لِلْمُنَشِّي ٣٥.
- (١٣٩) تهذيب كتاب الأفعال: ١٧/٢، وينظر الأَصْدَادُ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ١٣٥، ١٥٠، وَالْأَصْدَادُ لِأَبِي بَكْرِ الْإِسْهَارِيِّ ٢٥٧، وَالْأَصْدَادُ لِلصَّاعِقِيِّ ٢٤٢.
- (١٤٠) تهذيب كتاب الأفعال: ٢٨/٢، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْأَصْدَادِ.
- (١٤١) تهذيب كتاب الأفعال ٥٢/٢، وينظر الأَصْدَادُ لِلتَّوْرِيِّ ١٨٨، وَالْأَصْدَادُ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ١٢٢، وَالْأَصْدَادُ لِأَبِي بَكْرِ الْإِسْهَارِيِّ ٤٠٠، وَالْأَصْدَادُ لِلصَّاعِقِيِّ ٢٥٢.
- (١٤٢) تهذيب كتاب الأفعال ١٢-١٧/٢، وينظر الأَصْدَادُ لِلْأَصْعَمِيِّ ٩، وَالْأَصْدَادُ لِأَبِي بَكْرِ الْإِسْهَارِيِّ ٢٠٢، وَالْأَصْدَادُ لِلصَّاعِقِيِّ ١١٦، وَالْأَصْدَادُ لِأَبِي بَكْرِ الْإِسْهَارِيِّ ٦٦، وَالْأَصْدَادُ لِلصَّاعِقِيِّ ٢٥٢، وَرِسَالَةُ الْأَصْدَادِ لِلْمُنَشِّي ٤٥.
- (١٤٣) أنبب في مجمع الأمثال: ٢١٣/١، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَتَعَ) ٨٩/٢٢٠، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (قَتَعَ) ٥١١/٧، مِنْ حَيْثُ نِسْبَةُ.
- (١٤٤) المثل في مجمع الأمثال: ٣١٣/١، وَكِتَابُ جَمْعِهِ الْأَمْثَالُ: ٢٣٦/٢.
- (١٤٥) تهذيب كتاب الأفعال ١٠٢/٢، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْأَصْدَادِ.
- (١٤٦) تهذيب كتاب الأفعال ٩٥/٢، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْأَصْدَادِ.

(اللام)

- لَمَات اللحم عن العظم لَمًا: كسبته. وَلَقَوْتَهُ لَمَوًا بلا همز كذلك ... ع - وأيضاً أعطاه حقّه كلّهُ. وأيضاً أعطاه بعض حقّه ضد^(١٣٨).

(الميم)

- مَتَنَ بالمكان مَتُونًا: أقام. وأيضاً سار يومه أجمع ضد^(١٣٩).
- المُنْزَح: المغمور وهو المسرور أيضاً ضد^(١٤٠).
- ق - مَلَعَ اللجأ من رأس الدابة. والشيء من الشيء مَلَخًا: جَذَبَهُ ... ع - والإبلُ: أسرع في سيرها. وأيضاً رفقت وهو من الأضداد^(١٤١).
- مَلَسَ: ساق الإبل سَوَقًا شديدًا. وأيضاً سَوَقًا سهلًا ضد^(١٤٢).

(النون)

- ق - نَجَدَ نَجَادَةً ونَجْدَةً: شجع. ع - وَنَجَدَ نَجْدًا كذلك. والنَجْدَةُ أيضاً الجبن. والخوف ضد^(١٤٣).
- نَحَّ نَحِيحًا: وهو صوت يردده في حوفه. ويعمله ضعف عنه وَخَاخَةٌ سَحِي وأيضاً بخل ضد^(١٤٤).
- ق - نشدت الضالة بشدة وَشَدَانًا طلبتها. ع - وأيضاً عَرَفْتَهَا وهو من الأضداد^(١٤٥).
- نَصَلَ السيف من قرابه والحصب والحافر وكل شيء نَصُولًا خرج. والسهم وغيره في المرمى: ثبت نصله. ع - وأيضاً حرح منه النصل وهو من الأضداد^(١٤٦).
- ق - أنصلت السهم جعلت فيه نصلًا ... ع - ونصَلْتُهُ: بزعت نصله وأيضاً رَكَبْتُ عليه النصل من الأضداد^(١٤٧).

-
- (١٣٨) تهذيب كتاب الأفعال ١٤٥/٢. وينظر: الأضداد للأصمعي: ١٦. والأضداد للصاغاني: ٢٤٤.
(١٣٩) تهذيب كتاب الأعمال ١٨٩/٢. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.
(١٤٠) تهذيب كتاب الأفعال ٤٦٩/٢. وينظر: الأضداد لأبي بكر الأنباري: ١٩٧.
(١٤١) تهذيب كتاب الأفعال ١٨٩/٢. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.
(١٤٢) تهذيب كتاب الأفعال ١٦٥/٢. ولم أفت عليه في كتب الأضداد.
(١٤٣) تهذيب كتاب الأفعال ٢١٩/٢. وينظر: الأضداد للنوزي: ١٨٤. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٤٠٦. ورسالة الأضداد للمنشي: ٢٩.
(١٤٤) تهذيب كتاب الأفعال ٢٦٧/٢. وينظر: الأضداد للنوزي: ١٧٩. والأضداد للسجستاني: ١٤٩. والأضداد لأبي بكر الأنباري: ٣٩٢-٣٩٤. ورسالة الأضداد للمنشي: ٢٧.
(١٤٥) تهذيب كتاب الأفعال ٢٢٥/٢. وينظر: رسالة الأضداد للمنشي: ٢٩.
(١٤٦) تهذيب كتاب الأفعال ٢٣٦/٢. وينظر: الأضداد للصاغاني: ٢٤٦. ورسالة الأضداد للمنشي: ٤٨.
(١٤٧) تهذيب كتاب الأفعال ٢٣٦/٢. وينظر: الأضداد للصاغاني: ٢٤٦. ورسالة الأضداد للمنشي: ٤٨.

- ق - تَمَشَّ الشَّيْءُ تَمَشُّاً: التَّقَطَّعَ. ع - والجِرَادُ الكَلَا: أَكَلَهُ وَتَرَكَ ضِدَّ^(١٤٨).

(الهاء)

- ق - هَنَعَ الْفَرَسُ هَنَعًا: طَالَ عُنُقَهُ وَالتَّوَي. ع - وَالْأَكْمَةُ: قَصُرَتْ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٤٩).

- ق - هَوَى الشَّيْءُ: مَاتَ أَوْ سَقَطَ فِي مَهْوَاةٍ مِنْ شَرَفٍ حَوَاءٍ مَمْدُودٍ وَهُوَ يَأْ... ع - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: هَوَى. عَلَا. وَهُوَ. هَبَطَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٥٠) إِلَّا أَنَّ الْمَصْدَرَيْنِ مُخْتَلَفَيَانِ. فَالْهَوِيُّ يَفْتَحُ الْهَاءَ إِلَى أَسْفَلٍ. وَبِالضَّمِّ إِلَى فَوْقٍ. وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ:

يهوي إلى قُبَّةٍ مِنْ مَرْقَبٍ عَالٍ^(١٥١)

فهذا إلى فوق.

(الواو)

- وَرَاءَكَ ظَرْفٌ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى وَرَاءَ وَأَمَامَ. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٥٢). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾^(١٥٣) أَي. أَمَامَهُمْ.

- ق - وَسَرَّ وَسْنًا: نَامَ. ع - وَابْصُرَ اسْتَيْقِظَ صَدَّ^(١٥٤).

- ق - وَشَلَّ الْمَاءُ وَاللَّبَنُ وَشَوْلًا وَوَشَلًّا قَلًا. ع - وَالرَّحْلُ وَشَوْلًا قَلَّ عَادُهُ وَصَعَفَ. وَحَظَّهُ: نَقَصَ. وَالْبَاقَةُ كَثُرَ لَبْنُهَا. وَكَانَتْهُ مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٥٥)

ARCHIVE

(١٤٨) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٢٦٠ ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٤٩) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٢٥٢ ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٥٠) تهذيب كتاب الأفعال ٢/ ٢٦٢ ويطر الأضداد للتوزي ١٧ والأضداد للسجستاني ١٠٠ والأضداد لأبي بكر الأنباري ٣٧٩ والأضداد للصاغاني: ٢٤٨. ورسالة الأضداد للمنشي: ٥١.

(١٥١) لم أعر عليه.

(١٥٢) شروح شعر المتنبي (مجموع من شعر المتنبي وغوامضه لابن القطائع الصقلي) ١٦٢. ويطر. لأضداد للصاغاني ٢٠. ولأضداد للتوزي ١٧٢. والأضداد لآمن السكت ١٧٥. والأضداد للسجستاني ٨٢. والأضداد لأبي بكر الأنباري ٣٨٠. ورسالة الأضداد للمنشي: ٥١.

(١٥٣) سورة الكهف من الآية (٧٩).

(١٥٤) تهذيب كتاب الأفعال ٣/ ٢٢٢ ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

(١٥٥) تهذيب كتاب الأفعال ٣/ ٣٠٢ ولم أفت عليه في كتب الأضداد.

فهارس عامة

فهرس الآيات القرآنية

اسم السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
الكهف	﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾	٧٩	٢٢
الكهف	﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ﴾	١١٠	١٤
سبأ	﴿حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾	٢٣	٩
التكوير	﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾	٦	١٥

فهرس الأحاديث النبوية

الحديث النبوي	الصفحة
(أ طلت). (فأكرينا في الحديث)	٩
(إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع)	٩
(الحساء يَرْتَوْفُود الحَزِين)	١٤
(نهى أن يُبَالَ في الماء الدائم)	١٣

فهرس الشعر

الروي	القافية	البيت الشعري	الصفحة
د	مُجْعِدوَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجْعِد	٧
ع	القنوع	وَقَالُوا قَدْ زُهِيتَ فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنِّي أَعَزَّنِي الْقَنُوعُ	٢٠
ل	عال	يهوي إلى قُبَّة من مَرْقَب عال	٢٢
ي	جَادِيَا	جَدَوْتُ أَنَا سَاءَ مُوسِرِينَ فَمَا جَدُوا إِلَّا اللَّهَ فَاجْدُوهُ إِذَا كُنْتُ جَادِيَا	١١

فهرس الأمثال

المثل	الصفحة
خيرُ الْفَنَى الْقَنُوعُ. وشرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ	٢٠

المصادر والمراجع

- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر - لأبي القاسم علي بن جعفر ابن القطّاع الصقلي (ت - ٥١٥هـ). تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم. طبعة خاصة هدية لطلاب كلية دار العلوم. دار الهادي للطباعة. ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- الأزمنة والأمكنة - لأحمد بن محمد المرزوقي (ت - ٤٢١هـ). طبعة حيدر آباد، ١٢٣٢هـ.
- إصلاح المنطق - لأبي يوسف يعقوب بن السكيت (ت - ٢٤٤هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون. ط/٢. دار المعارف - مصر. ١٩٧٠م.
- الأضداد - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت - ٣٢٨هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دائرة المطبوعات والنشر - الكويت. ١٩٦٠م.
- الأضداد - لأبي حاتم الجستاني (ت - ٢٥٥هـ) طبع ضمن ثلاثة كتب في الأضداد. نشره أوغست هفتر. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩١٣م.
- الأضداد - لأبي الحسن محمد بن الحسن الصاغاني (ت - ٦٥٠هـ) طبع منعق مع ثلاثة كتب في الأضداد. نشره أوغست هفتر. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩١٣م.
- الأضداد - لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت - ٢١٦هـ). طبع ضمن ثلاثة كتب في الأضداد. نشره أوغست هفتر. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩١٣م.
- الأضداد - لأبي محمد عبد الله بن محمد التوري (ت - ٢٢٢هـ). تحقيق الدكتور محمد حسين آل ياسين. مجلة المورد. المجلد/٨. العدد/٣. سنة ١٩٧٩م.
- الأضداد - لأبي يوسف يعقوب بن السكيت (ت - ٢٤٤هـ). طبع ضمن ثلاثة كتب في الأضداد. نشره أوغست هفتر. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩١٣م.
- الأضداد في كلام العرب - لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت - ٣٥١هـ). تحقيق الدكتور عزة حسن. مطبوعات المجمع العلمي العربي - دمشق. ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.
- إنباه الرواة على أنباء النحاة - لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي (ت - ٦٤٦هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ط/١. مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة. ١٢٧١هـ - ١٩٥٢م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت - ٩١١هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ط/١. المكتبة العصرية للطباعة والنشر. بيروت - لبنان.
- تاج العروس من جواهر القاموس - للإمام محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت - ١٢٠٥هـ). تحقيق جماعة من العلماء. مطبعة حكومة دولة الكويت. ١٩٦٥-١٩٩٨م إلى حرف اللام.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام - لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت - ٧٤٨هـ). تحقيق الدكتور عمر عبد السلام تدمري. دار الكتاب العربي - بيروت.
- التكملة لوفيات النقلة - لأبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت - ٦٥٦هـ). تحقيق الدكتور بشار عواد. ط/٢. مؤسسة الرسالة - بيروت. ١٩٨١م.

- تهذيب كتاب الأفعال (المطبوع خطأ بعنوان كتاب الأفعال) - لأبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع (ت - ٥١٥هـ).
ط/١. عالم الكتب - بيروت. ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- جمهرة الأمثال - لأبي هلال العسكري (ت - بعد ٣٩٥هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. وعبد المجيد قطامش. دار الفكر - بيروت. ط/٢. ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- الجهود اللغوية لابن القطاع الصقلي (ت - ٥١٥هـ). مع تحقيق رسائله في اللغة - خليل محمد سعيد مخلف. أطروحة دكتوراه - كلية التربية - جامعة الأنبار ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.
- خريدة القصر وجريدة العصر - للعماد الأصفهاني (ت - ٥٩٧هـ) تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، مطبعة الرسالة - مصر.
- الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة (جزيرة صقلية) - لأبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع الصقلي (ت ٥١٥هـ). جمع وتحقيق بشير البكوش. ط/١. دار الغرب الإسلامي - بيروت. ١٩٩٥م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح وتقديم علي حسن فاعور. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ط/١. ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- رسالة الأضداد للمنشي - لمحمد جمال الدين بن بدر الدين المنشي (ت - ١٠٠١هـ). تحقيق الدكتور محمد حسين آل ياسين. ط/١. مكتبة الفكر العربي للنشر والتوزيع - بغداد. ١٩٨٥م.
- سنن النسائي - أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (ت - ٣٠٣هـ). تحقيق عبد الفتاح أبو غدة. مكتبة المطبوعات الإسلامية - حلب. ط/٢. ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- سير أعلام النبلاء - لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت - ٧٤٨هـ). تحقيق شعيب الأرنؤوط - ط/٤. مؤسسة الرسالة - بيروت. ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبل (ت - ١٠٨٩هـ) دار الفكر للطباعة - بيروت.
- شرح ديوان الفرزدق - ضبط معانيه وشرحها إيليا الحاوي. منشورات دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة. ط/١. ١٩٨٣م.
- شروح شعر المتنبي (مجموع من شعر المتنبي وغوامضه لابن القطاع الصقلي). المطبوع خطأ بعنوان (شرح المشكل من شعر المتنبي). تحقيق الدكتور محسن غياض عجيل. ط/١. دار الشؤون الثقافية العامة. العراق - بغداد. ٢٠٠٠م.
- الفائق في غريب الحديث - للإمام جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت - ٥٢٨هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. وعلي محمد البجاوي. ط/٢. دار المعرفة. بيروت - لبنان.
- فقه اللغة العربية - الدكتور كاسد ياسر الزبيدي. مديرية دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل. ١٤١٧هـ - ١٩٨٧م.
- كتاب الأفعال - لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية (ت - ٣٦٧هـ). تحقيق علي فودة. ط/١. مطبعة مصر - ١٩٥٢م.
- كتاب الطوال - لأبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع (ت - ٥١٥هـ). محقق مع رسائله الأخرى في (الجهود اللغوية لابن القطاع الصقلي (ت - ٥١٥هـ) مع تحقيق رسائله في اللغة) تحقيق خليل محمد سعيد مخلف. أطروحة دكتوراه. كلية التربية - جامعة الأنبار. ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.
- لسان العرب - لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت - ٧١١هـ). طبعة مراجعة ومصححة. دار الحديث - القاهرة. ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٣م.
- مجمع الأمثال - لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني (ت - ٥١٨هـ). قدم له وعلق عليه نعيم حسين زرزور. ط/١.

دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل - لأبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني (ت - ٢٤١هـ)، مؤسسة قرطبة - القاهرة.
- معجم الأدباء - لشهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي (ت - ٦٢٦هـ)، مطبوعات دار المأمون، الطبعة الأخيرة، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
- معجم السفر - لأبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد الأصفهاني السلقي (ت - ٥٧٦هـ)، الجزء الأول، تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني، دار الحرية للطباعة - بغداد، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- النهاية هي غريب الحديث والأثر - للإمام مجد الدين أبي سعادات المبارك محمد بن الأثير الجزري (ت - ٦٠٦هـ)، تحقيق محمود محمد الطناحي، و طاهر أحمد الزاوي، ط٢/٢، دار الفكر - بيروت، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٩م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت - ٦٨١هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ١٩٧٧م.



معجم
الأضداد